



MUSICALEN

ASGER JORN

VILD KÆRLIGHED OG FRI KUNST

19. OKTOBER — 3. NOVEMBER 2024

Manuskript: Magnus Iuel Berg. Sangtekster: Helle Hansen.
Musik: Thomas Møller & Steffen Schackinger.

MASCOT®
WORKWEAR

JYSK
MUSIKTEATER
SILKEBORG



MASCOT® WORKWEAR

Som stolt hovedsponsor i Jysk Musikteater støtter vi kreativiteten både på og uden for scenen. Uanset om du arbejder i værkstedet, på byggepladsen eller bag kulisserne, er du med vores arbejdstøj og sikkerhedssko altid sikret højeste kvalitet, komfort og sikkerhed.

MASCOT WORKWEAR ønsker dig god fornøjelse med forestillingen.

TOGETHER WE *PERFORM*

www.mascot.dk



KÆRE PUBLIKUM



I år kan Jysk Musikteater kigge tilbage på 20 fantastiske år, og det er ikke mindst jeres fortjeneste, kære publikum. Uden jer var vi her ikke. Så enkelt er det. Derfor vil jeg rette en kæmpe tak til alle jer, der har bakket op om Jysk Musikteater huset gennem årene. Tak fordi I endnu engang er mødt op – denne gang for at opleve "Musicalen om Asger Jorn; Vild Kærlighed og Fri Kunst".

Nogle af jer kan måske huske, at det ikke er første gang, Jysk Musikteater præsenterer en musical om den verdensberømte kunstner. Da vi slog dørene op i 2004, var vores gallapremiere på "Buttadeo" også en hyldest til Asger Jorn. En stor publikumssucces, der på premiereaftenen blev overværet af selveste Dronning Margrethe.

Musicalen Asger Jorn er skabt af manuskriptfatteren Magnus Iuel Berg, komponisterne Steffen Schackinger og Thomas Møller, og i lighed med Musicalen om Drewsen er det igen Helle Hansen, der har leveret sangtekster af høj kvalitet. Instruksen står Thomas Agerholm og Annalouise Gomard for, mens Henrik Svenning er kapelmester og produktionsleder.

Tilsammen et stærkt team, der har arbejdet hårdt for at skabe en fantastisk forestilling.

Som altid er der en stærk og trofast opbakning fra sponsorer og donatorer til vores musical. Tak til vores hovedsponsor MASCOT International A/S, øvrige sponsorer, en lang række fonde og ikke mindst Silkeborg Kommune, der alle bidrager. Også tak til alle frivillige, som har lagt tid og kræfter i at få det hele til at spille både på og bag scenen. Jeres kæmpe indsats skaber den magi, der er et særkende for Silkeborgs musicalprojekt.

Musicalen om Asger Jorn; Vild Kærlighed og Fri Kunst er måske vores største satsning i Jysk Musikteater. Jeg håber, at I vil værdsætte vores fortolkning af fortællingen om vores verdenskendte kunstner, der med sin donation af samlingen på Museum JORN fortsat sætter Silkeborg på landkortet.

Rigtig god forestilling!

Niels Kaas
Direktør Jysk Musikteater



Lars Larsen Group og Jysk Musikteater

Jysk Musikteater blev indviet 18. september 2004. Det er nu 20 år og 1,5 million publikummer siden. Det nye musikhus på Papirfabrikken i Silkeborg blev en realitet, da gode lokale kræfter gik sammen og løftede opgaven. Købmand Lars Larsen gik forrest med en stor donation. Silkeborgs erhvervsliv og Silkeborg Kommune bakkede op og har været trofaste støtter i de følgende 20 år.

I 2024 er vi i gang med en stor renovering af Teatersalen. Igen er det Lars Larsen Group med Jacob Brunsborg, der bidrager med en stor donation. I Jysk Musikteater er vi stolte og taknemmelige over den fantastiske og trofaste opbakning fra Lars Larsen Group.

Musicalen om Asger Jorn

Baseret på bogen "Erindringer om Asger Jorn", redigeret af museumsdirektør Troels Andersen og redaktør Aksel Evin Olesen. Desuden en lang række kilder og materiale, som beskriver Asger Jorns liv. *Manuskript*: Magnus Iuel Berg. *Musik*: Thomas Møller & Steffen Schackinger. *Sangtekster*: Helle Hansen. *Kunstnerisk konsulent og iscenesættelse*: Thomas Agerholm. *Scenografi*: Sune Verdier & Thomas Agerholm. *Kapelmester*: Henrik Svenning. *Orkesterarrangementer*: Flemming H. Berg. Uropført og produceret på JYSK MUSIKTEATER i Silkeborg med premiere d. 19. oktober 2024. Tak til Museum Jorn, Christian Kortegaard og Lucas Haberkorn.





 FRIENDS OF MUSICAL



GALERIE
MODERNE
SILKEBORG
Grundlagt 1962



Sydbank



 BROADWAY

MIDTJYLLANDSAVIS



Skabertrang





NÅR KUNSTNEREN SELV BLIVER KUNST

Vi kender alle navnet. Asger Jorn. Silkeborgs verdens-kunstner. Farverig. Kompromisløs. Satte kunsten før familien. På underspillet, lunt jysk ville man nok sige om både hans kunst og personlighed: Han er ikke nem. Små, men rammende ord.

Vi kender alle stedet: Jysk Musikteater. Huset er Silkeborgs landskendte, kulturelle domicil. Underholdende. Kvalitetsbevidst. Publikum vil nok sige; fuld af kvalitet og rig på traditioner. Større, men lige så rammende ord.

Her bør man tilføje; Mod. På ny har folkene bag musicalen fat på fortællingen om et markant bysbarn. Skrevet til lejligheden. Denne gang en person i sin helt egen, internationale liga. Jorn bliver udødeliggjort i sang og musik. En musical, der gerne skal ud i verden. Akkurat som sin hovedperson.

Ambitionerne er store, men det er kunsten også. Historien om den indremissionske landsbydreng, der blev kommunist og provokerende verdenskunstner. Som i 1936 tog motorcyklen til Paris i stedet for København, fordi byerne lå nogenlunde lige langt i kilometer fra Silkeborg, men langt fra hinanden i kunstnerisk betydning.

Jeg glæder mig til at læne mig tilbage i min trygge teaterstol og alligevel forlade velkendte Silkeborg.

Flakke rundt i hele verden og sætte ord og billeder på livet. Føle mig udødeliggjort gennem kunsten. Opleve kærlighed i flere omgange. Være vild på alle måder.

Alt sammen fremført af dygtige skuespillere, sangere og musikere. I en forestilling gjort mulig af hårdt arbejde fra såvel professionelle aktører og talentfulde amatører. Af velvillige sponsorer. Sikkert ud fra Jorns eget syn på kunst; "Hvis man ikke går til yderligheder, er der ingen grund til at gå".

Jorns forhold til Silkeborg var kompliceret. Han udtalte faktisk, at silkeborgenserne havde en underlig middelmådig søndagsinteresse for kunst. Og alligevel valgte han at testamentere sin kunstsamling til byen, så helt så galt var det ikke. Tak for den!

I aften bliver han selv gjort til kunst. Jorn brød sig ikke om at være populær. Det kommer han nok til at finde sig i at blive som musical. Jysk Musikteaters opsætninger plejer at bade sig i anmelderstjerner.

Jeg ser frem til en stor oplevelse!

Helle Gade
Borgmester i Silkeborg Kommune

Musicalen er blevet til virkelighed ved hjælp af donationer fra Spar Nord Fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene formål, Knud Højgaards Fond, SYDBANK Fonden og Den selvejende institution "Silkeborg Teater", tilskud fra Silkeborg Kommune samt opbakning fra en lang række sponsorer fra Silkeborgs erhvervsliv.

VILD KÆRLIGHED OG FRI KUNST

winther
LEARNING BY MOVING

 **MIDDELFART
SPAREKASSE**

 **PROCES-DATA**
Navervej 8-10 • 8600 Silkeborg
Tel. 87 200 300 • www.proces-data.com

PICOPUBLISH

 **Henning Mortensen a/s**



GL. SKOVRIDERGAARD
Hotel og konferencecenter

Vera Merrild
FONDEN

BRIX Smedeforretning  Holmbladsvej 10
8600 Silkeborg
Tlf. 86 82 19 06

Sport Medical Products®
aserve
www.a-serve.dk

 **aab**
SILKEBORG

Elkær Gruppen 

BLOMSTOGREN

Deloitte.

HANDELSFIRMAET
V/ VAGN IVERSEN

 **Niels Præstkær ApS**

 **KK EJENDOMME**

DOESENS ST- & STOFHUS

Silkeborg
Nygade 39 A • 8600 Silkeborg • Telefon 32 15 01 43


Lyng & Ebbesen A/S
TØMRER- & SNEDKERFIRMA
En del af Arne Danielsen-gruppen

bankdata

 **DANSAND**


**SILKEBORG
RENS & VASK**
- VI TAGER HÅND OM DIT TØJ


KONGELIG HOFLEVERANDØR
H.J. HANSEN VIN A/S
SINCE 1829


SILKEBORG
www.sikkerstil.dk

GUSTAVHANSEN 
murer & entreprenør a/s

 **FARSTAD OPTIK**


FOTOGRAFI

 **SIGMA SERVICE CENTER**
- maling i mesterklasse

Jens Fisker
Automobiler A/S

ELFAC
cable & wire harness specialist

 **LEVEHUSE**

Id HAIR



ASGER JORNS VISION OG VIRKE

Den danske maler, grafiker, keramiker og forfatter Asger Jorn (1914-1973) er en af Skandinaviens mest indflydelsesrige og internationalt anerkendte kunstnere.

Jorn rejste i 1936 til Paris, hvor han studerede på Fernand Légers malerskole. Han assisterede både Léger og Le Corbusier på Verdensudstillingen i 1937.

Den danske kunstner var et netværksmenneske og drivkraften bag adskillige kunstnersammenslutninger. Han var blandt andet med til at grundlægge "CoBrA-bevægelsen", "MIBI" (Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste) og "Situationistisk Internationale". Alle tre bevægelser var kunstneriske grupperinger, som arbejdede for en kunst, der var fri og uafhængig.

Jorn mente, at man gennem samarbejde kunne fremme både kunsten og samfundets udvikling. Han kredsede om fællesskabet som grundlæggende værdi og insisterede på et fælleskunstnerisk universelt, abstrakt og utopisk billedsprog, som kunne være med til at samle Europa efter verdenskrigene.

Jorn udviklede det spontan-abstrakte billedsprog og udforskede i mere end 40 år med maleriet, tegninger, collager, grafik, keramik og billedvævning som kunstneriske udtryksformer. Derudover udgav han 23 bøger, medvirkede til udgivelsen af en række kunstdidsskrifter og skrev talrige artikler. Asger Jorn var evigt eksperimenterende og ønskede at forandre verden med sin kunst. Kunsten skulle have fokus på mennesker, og den skulle ud og møde dem i deres hverdag.

Sideløbende med sin kunstneriske karriere erhvervede Jorn kunst, som han mente repræsenterede det væsentligste inden for den internationale samtidskunst. Fra 1953 til 1973 donerede Jorn således hen ved 5500 værker af cirka 140 forskellige kunstnere til Silkeborg, herunder flere af sine egne hovedværker.

Med placeringen af en international kunstsamling midt i Jylland, langt fra kunstmetroperne Paris og København, ønskede Jorn at skabe sin egen fortælling om kunstens udvikling og vise, hvilke aspekter af den moderne kunst han fandt væsentlige. Dertil ønskede han at gøre kunsten tilgængelig for et bredt publikum, hvorfor der skulle grundlægges et internationalt kunstmuseum dér, hvor ingen andre havde tænkt på at lægge det – i Silkeborg.

Museum Jorn rummer i dag verdens største samling af Asger Jorns værker: mere end 150 malerier, over 50 skulpturer, flere tusinde trykgrafiske arbejder og tegninger, en håndfuld vævninger, smykker og ca. 25.000 fotos fra SISV-projektet – foruden et omfattende arkiv med breve, manuskripter, skitsebøger m.m. En samling, der kontinuerligt udvides med donationer og nyerhvervelser.

Vi har set frem til den fortolkede levendegørelse af Jorns produktive virke og spændende liv, og vi håber, at musicalen giver endnu flere lyst til at vide mere om den verdensberømte kunstner.

Christian Kortegaard Madsen
Direktør Museum Jorn



Den Forudlængende
Ælling



Sådan Var Du



Vinden Fører os Bort



Ørnens Røt

**museum
jorn**

S I L K E B O R G

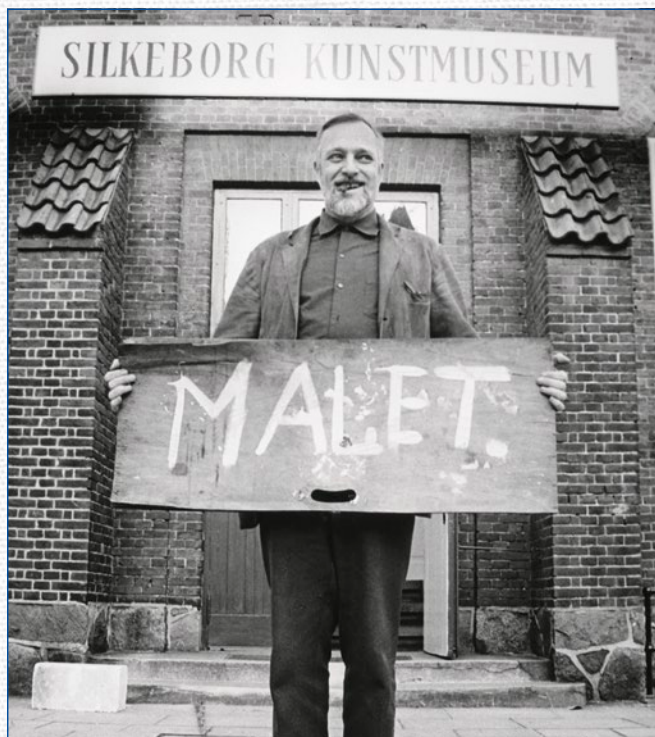
Scan QR-koderne og lær mere om Asger Jorn og hans kunst.

Spar Nord Fonden og Jysk Musikteater

Spar Nord Fonden har med en stor donation muliggjort et enestående samarbejdsprojekt mellem Jysk Musikteater, Museum Jorn, Silkeborg Gymnasium og HandelSilkeborg. Formålet er at udbrede kendskabet til Asger Jorn.

– Vi er gået sammen med en række institutioner i Silkeborg, som hver især vil sætte fokus på Asger Jorn ved at afholde en række arrangementer, der skal levendegøre hans liv og virke på en spændende og interagerende måde. Med projektet ønsker vi også at fange den unge generations interesse for kunst forklarer Niels Kaas, direktør i Jysk Musikteater.

– Vi er stolte af, at Spar Nord Fonden vil støtte op om dette nye og innovative projekt, som vi har været med til at idéudvikle. Et samarbejde på tværs af kultur- og uddannelsesinstitutionerne er en ny måde at tænke udvikling på og kan være vejen frem for nye, store og spændende projekter i vores by. I Spar Nord vil vi gerne være med til at få noget til at ske, og det er "Asger Jorn - vild kærlighed og fri kunst" et rigtig godt eksempel på. Vi glæder os meget til samarbejdet, fortæller Asger Dissing Munk, direktør i Spar Nord Silkeborg.



Der findes desværre ingen billeder af Jorn i Galerie Moderne, men dette er taget foran Silkeborg Museum i 1946.

JORN GIK (IKKE) FORKERT ...

EN FINURLIG FORTÆLLING FRA GALERIE MODERNE SILKEBORG

Fire ting har haft stor betydning for mit liv, og de har alle med torvet i Silkeborg at gøre. Det er Kunstneren Asger Jorn, Galerie Moderne Silkeborg, Hotel Dania og Restaurant La Stradas herretoilet. Det lyder måske lidt underligt, men det skal forstås på følgende måde:

Asger Jorn boede på Hotel Dania, når han var i Silkeborg. Han spiste på restaurant La Strada, og når han skulle på toilettet, gik han ned i kælderen, hvor herretoiletet lå. Men i kælderen lå også Galerie Moderne Silkeborg, som min far Willy Omme startede 10. april 1962 som 30-årig.

En af de gange Asger Jorn skulle på toilettet, glemte han at gå til venstre men fortsatte ligeud og ind på galleriet, som han ikke vidste eksisterede. Han gik rundt der en kort stund, og min far gik hen til ham, og Jorn sagde: "Et galleri i Silkeborg, det er en god ide", og så fortsatte han: "Det kan sgu aldrig gå".

Nu var både Jorn og min far nogle morsomme mænd, så de begyndte at grine. Dette møde udviklede sig til,

at min far og Jorn startede et samarbejde på denne min fars første udstilling.

I dag 62 år senere er både Jorn og min far døde, men Galerie Moderne Silkeborg lever i bedste velgående. Vi sælger stadig Asger Jorn-værker til hele verden, som vi har gjort siden 1962.

I dag har jeg arbejdet i galleriet i 47 år, og en vigtig del af mit arbejde er at finde Jorn-værker til vores kunder i hele verden. Vi har sjældent et maleri af Asger Jorn i lang tid, før det er solgt, og i dag er de dyreste Jorn malerier solgt i tocifrede millionbeløb.

Så Asger Jorn har haft en væsentlig betydning for min families og mit liv. Derfor vil jeg rette en stor tak til Asger Jorn, fordi han skulle på toilettet den dag i 1962.

Henrik Omme
Galerie Moderne Silkeborg

Galerie Moderne Silkeborg og Jysk Musikteater

Siden starten i 2004 har der været en tæt relation mellem Galerie Moderne Silkeborg og Jysk Musikteater. Det store Peter Brandes værk der befinder sig i Musiksalen er doneret af Galerie Moderne Silkeborg og Silkeborg Kommune. I forbindelse med årets forestilling har Galerie Moderne Silkeborg udstillet de fantastiske Jorn-fotos af Børge Venge der kan opleves i foyeren.







Jørn
1914 - 1973



CO







ASGER JORN

EN SANSELIG SAMMENVÆVNING AF ASGERS LIV

Asger Jorn kunne om nogen drage én ind, fordi han selv lod sig drage ind. Nærværet i nærværet. Det nærvær han øjensynligt havde i alt, hvad han gjorde. Han så hele dig, når han så dig. Følelsen af samhørighed. Livet, der syntes større. Smukkere. Mere helt.

Det er næsten som om, vi lærer ham at kende gennem denne fortælling. Vi forstår pludselig, hvordan det må have føltes at være i nærheden af ham, hvordan han uden videre kunne krybe ind under huden på én.

Men han var også flyvsk. Eller fremadstormende. Og når hans blik rettede sig et nyt sted hen, så forsvandt han derhen, med alt hvad han var.

Fortællingen går dybt, fordi den rummer det hele menneske. Det, som vi alle sammen bærer i os. Alt det store, smukke, grimme, forkrampede, dybe og forkerte. Vi er ikke perfekte, og det var Asger Jorn heller ikke. Men han var et fantastisk og dedikeret menneske og en stor kunstner. Og han elskede. Al den kærlighed og passion han rummede, delte han gavmildt med hele verdenen.

I fortællingen svæver vi ind og ud mellem tider og steder, som nænsomt væver fortid, nutid og fremtid sammen i et stort sammenhængende billede. Så fyldt af følelser og farver i alle nuancer og former. Ligesom Asgers kunst.

Asgers Jorns spontant-abstrakte billedsprog stod for at tømme hovedet for tanker og gribe den umiddelbare stemning eller følelse. Herfra lod han kunsten

opstå og udvikle sig i nuet som børns uskyldige spontanitet, vild og naturlig. Og sådan har vi også forsøgt at gå til det pragtfulde materiale, når vi skulle iscenesætte ord og musik ved prøverne.

Det har været med til at give et sanseligt og følelsesfuldt indblik i Asgers liv. I hans kamp for sin kunst, for livet, for hans mange forelskelser og relationer. Hans evne til at samle folk. Hans evige passion og dedikation, der drev ham så stærkt, at han aldrig gav op. Selv da han var døden nær af underernæring og tuberkulose, malede han videre og arbejdede sig derfra frem mod sit internationale gennembrud.

Musicalen er et råb om håb, om passion til livet med alt, hvad det indebærer. Der er så meget smerte og sanselighed og storhed. Der er så meget kærlighed. Uendelig kærlighed.

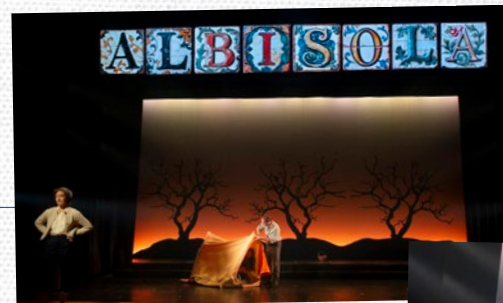
Som Asger selv sagde det: Kunstens inderste væsen er at gribe mennesket. Den kunstneriske oplevelse er hverken at betragte eller at beundre, men at leve sig ind i kunstværket.

Kunsten skal gribe os, og netop her forenes musicalens væsen med Asger Jorns spontant-abstrakte billedsprog på fineste vis.

Med det vil jeg ønske jer rigtig god fornøjelse.

Annalouise Gomard

Instruktør



1. AKT

Året er 1951. Vi befinder os på Silkeborg Tuberkulose-sanatorium.

Asger Jorn er i hast blevet kørt fra Paris til Silkeborg af sin danske ven fra Paris, Erik Nyholm. I en nærmest spontan-abstrakt sammenvævning af fragmenter fra Asgers barndom og ungdomsliv oplever vi, hvordan han nåede hertil. Vi møder hans første kone, Kirsten, som han forelskede sig i på lærerseminariet i Silkeborg. Vi møder hans børn, Troels, Susanne og Klaus – både som store og små – og hans forældre Maren og Lars Peter. Vi følger ham på hans første tur til Paris i 1936, hvor han studerede på den store Fer-

nand Legérs kunstskele. Tilbage på sanatoriet i 1951 opsøges Asger af sin gamle ven Christian Dotremont. Dotremont var en del af kunstnersammenslutningen Cobra, hvor Asger mødte Matie, hustruen til hans gode ven og kollega, Constant. Cobra går i opløsning, fordi Asger og Matie forelsker sig. Sammen flytter de til Paris med Maties to døtre. Matie bliver gravid.

Asger kæmper for at opretholde troen på sig selv og sin kunst, da han er indlagt på sanatoriet. I ly af nattens mørke lister han ned i lighuset, hvor han kan male i fred. Endelig efter 1,5 år på sanatoriet er han klar til at blive udskrevet og parat til at indtage verden.





TIDSLINJE

1914

Asger Oluf Jørgensen
fødes 3. marts 1914.



1926

Asger er 12 år, da hans far Lars Peter dør.
Asger flytter med sin mor og 5 søskende til Silkeborg.

1936

Asger tager til Paris og starter på den berømte kunstmaler Fernand Legérs kunstskele.

1946

Asger skifter navn til Asger Jorn.

1950-51

Asger indlægges på Silkeborg Sanatorium med tuberkulose og svær underernæring. Asger og Matie bliver gift, og Matie føder sønnen Ole i 1950 og datteren Bodil i 1951.

1957

Asger får endelig sit internationale gennembrud med sit maleri *Lettre à mon fils* (Brev til min søn). Han går i dette år også i gang med værket *Stalingrad* efter sin ven Umbertos beretninger om det voldsomme slag under 1. verdenskrig. Han malede løbende på *Stalingrad* indtil kort før sin død.

1960

Asger kontakter Jørn Utzon, som tegner et storslået forslag til et museum i Silkeborg til Asgers mange værker. Desværre bliver det aldrig realiseret, og heller ikke hans andet forslag bliver til noget.

1972

Asger indlægges med lungecancer. Han lægger sidste hånd på sit store maleri *Stalingrad*.

1973

Asger og Nanna bliver gift.
Asger dør 1. maj i Århus. 59 år gammel.
Asger Jorn bliver begravet i Gotland.



2. AKT

Året er 1970. Asger er verdensberømt, og ved en af sine udstillinger i New York møder han Nanna Enzenberger, en tysk kunstnerdatter, som han forelsker sig hovedkulds i. Asger fortæller Nanna om sit store gennembrud, om den opbakning fra Silkeborg kunstmuseums bestyrelse, der redder hans liv, om bagsiden af medaljen ved berømmelsen og om hans rejse med

Matie til Albisola, hvor de møder Teresa og Umberto, hvilket bliver starten på et livslangt venskab. Vi ser opstarten på hans store værk *Stalingrad*, mødet og samarbejdet med Jørn Utzon samt Maties sorg over hans omflakkende væsen. Vi følger Asger helt til slutningen af hans dage, hvor han på Århus Sygehus bliver gift med Nanna.





MATHIAS FLINT

ASGER JORN

Mathias Flint er uddannet skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole og var herefter en del af Aarhus Teaters ensemble i fire år.

Inden da havde han allerede gjort sig bemærket som Asger Jorns søn i Jysk Musikteaters åbningsforestilling *Buttadeo*, samt som Philinte i *Misantropen* på Aalborg Teater. Men også på musikscenerne som sanger og musiker. Blandt andet i det silkeborgensiske band Prima Junior.

Mathias Flint har blandt andet medvirket i teaterkoncerten *American Spirit*, *Ordet*, *West Side Story*, *Parasitterne*, i familieforestillingen *Narnia* og i *Den Gode Vilje* som Henrik Bergman på Aarhus Teater.

Efter afskeden med Aarhus Teater har Mathias været på mange af Københavns store scener i blandt andet *Maskerade*, *Stalins Død*, *Charlie* og *Chokoladefabrikken* og senest som den grusomme pirat John Silver i *Skatteøen*.

Mathias Flint har desuden medvirket i DR's dramaserie *Herrens Veje*, som Frederik i Frederik IX på DR, Ib Birkedal Hansen i Ole Bornedals *Skyggen i mit Øje* og er pt. på optagelser til *Hvide Sande II*. Han modtog i 2018 Inger Dams Legat.

Senere på året kan han opleves i *Next to Normal* på Odense Teater og i det nye år kan nævnes en turné med Folketeatrets version af Shakespeares *Kong Lear*.



KATRINE JENNE

MATIE VAN DOMSLAER

Katrine er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole på Musicalakademiet i Fredericia. Hun debuterede med rollen Adria i musicalen *A Midsummer Nights Steam* på Fredericia Teater og har blandt andet medvirket i Disney's *Klokkeren fra Notre Dame* og *Prinsen af Egypten* på henholdsvis Fredericia Teater og på Det Kongelige Teater.

Senest medvirkede hun i Leonard Bernsteins intime forestilling *Trouble in Tahiti* på Den Fynske Opera.

Derudover har Katrine indtalt et hav af bøger og lagt stemme til tegnefilm på Netflix og Nickelodeon.

Udover selv at stå på scenen, er hun også en del af et kreativt team, hvor hun som vocalcoach og korarrangør er med til at sætte nye iscenesættelser af musicals op med unge talenter på scenen.

MEDVIRKENDE



ADA SOFIA V. LAURIDSEN
MARTHA / ENSEMBLE



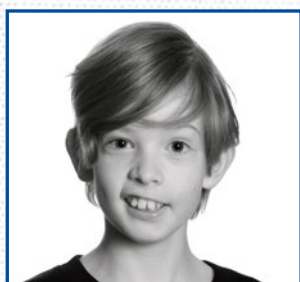
ALBERT S. KLEIN PENDRED
TROELS / ENSEMBLE



ANDREAS B. LAURSEN
NASH / KNUD / APPEL /
ENSEMBLE



ANN CHARLOTTE B. MADSEN
NANNA



ARTHUR ADELBY BAKKE
ASGER / ENSEMBLE



BENTE STOUGAARD LUND
TERESA / CHARLOTTE /
ENSEMBLE



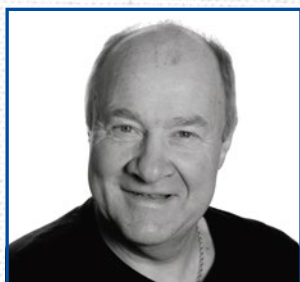
CASPER FRYD RÆKJÆR
LARS PETER / ENSEMBLE



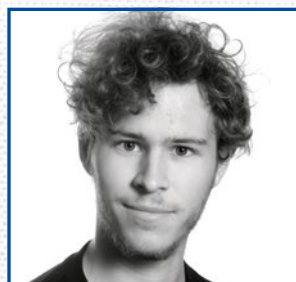
DORTE HØJ THOMSEN
KIRSTEN



FREJA HEDELUND FÆRCH
SUSANNE / ENSEMBLE



IB LUNDGÅRD JENSEN
LÉGER / ENSEMBLE



JAKOB RØNNOW VILLADSEN
SØGEPLÆJERSKE / POGGI /
ENSEMBLE



JEANETT HOLLØNDER LARSEN
MAREN / ENSEMBLE



JEANETTE SVENDSEN
ENSEMBLE



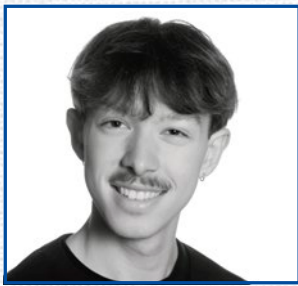
JESPER DAMGAARD
JØRN UTZON



JONAS BINDERUP
EKSPEDIENT / ENSEMBLE



JONAS SCOTT DI HU
SALINO / ALECHINSKY /
ENSEMBLE



KETIL BRO LOVDAL EGELUND
KLAUS / ENSEMBLE



KIARA MAI C MENDES
GUENIA / ENSEMBLE



KRISTOFFER MUNDBJERG
TROELS / ENSEMBLE



MARC OLSEN
DOTREMONT / ENSEMBLE



MOGENS KJÆR
DR. HANSEN / ENSEMBLE



NADIA FOGH LAURIDSEN
KRÆFTLÆGEN / ENSEMBLE



OLIVER JÆGER
SVEND LUND / CONSTANT /
ENSEMBLE



OLIVER WIGANDT AABERG
ERIK / ENSEMBLE



PETER BURGAARD
UMBERTO / CORNEILLE /
ENSEMBLE



REBEKKA SAND
DORTE / ENSEMBLE



SELINE BUCH ANKERSTJERNE
SUSANNE / ENSEMBLE



STINE SKOVBY
LOTTE / INGE BJØRN /
ENSEMBLE



TILDE THERESE FRYD RÆKJÆR
OLGA / ENSEMBLE



VICTORIA HJORTH
ENSEMBLE



VIGGO J KLEIN PENDRED
KLAUS / ENSEMBLE



WILLIAM BJELKE BRITORN
NATPORTØR / ENSEMBLE



NØGLEPERSONER



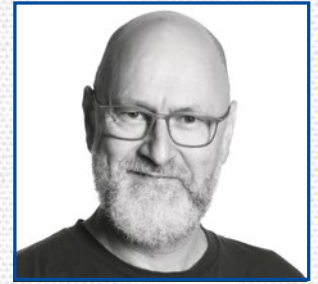
ANNALUISE GOMARD
INSTRUKTØR



SUNE VERDIER
LYSDESIGNER / SCENOGRAF



JENS FRAUSING
FORESTILLINGSLEDER



HENRIK SVENNING
PRODUKTIONSLEDER / KAPELMESTER



AGNETHE V. PEDERSEN
KOSTUMIER



METTE HESTBECH
FRISØR



KRISTINE SØGAARD GRØNNE
MAKEUP



LOUISE ELISABETH ROBINSON
REKVISITØR



STINE SKOVBY
INSTRUKTØRASSISTENT



ANDERS WITH KAAS
SCENOGRAFIKONSTRUKTØR



KIRSTINE WITH CHRISTIANSEN
VOCAL COACH



LENE FOGSGAARD
PRODUKTIONSLEDERASSISTENT



ELLEN MARGRETHE VELBORG
FOYER



LENE VAD
KOSTUME



NATASHA HEDEGAARD JENSEN
SOCIAL MEDIA



IRENE RUSSEL
CATERING

THOMAS AGERHOLM
INSTRUKTØR / SCENOGRAF

LARS GAARDE
LYDDESIGNER

REPETITØRER

EDI PREMATE
THOMAS CHRISTIANSEN
ALLAN DAHL HANSEN

ORKESTER

EDI PREMATE	_____	KEYBOARD
FREDERIK LARSEN	_____	TROMMER
HENRIK RESEN	_____	TROMBONE
JACOB TRAUTNER	_____	KLAVER
JAN LYNGAARD SØRENSEN	_____	TROMPET
JOHAN TOFTEGÅRD	_____	REED
JOHANNES HEJL	_____	BAS
NIELS KAAS	_____	VIOLIN
RASMUS BIRK	_____	GUITAR



ALT HÅR I MUSICALEN
ER SAT AF POUL M



POUL M

POUL M, TVÆRGADE 3, 8600 SILKEBORG
ONLINE BOOKING: POULM.DK | TLF. 87 77 91 77



POULMSILKEBORG

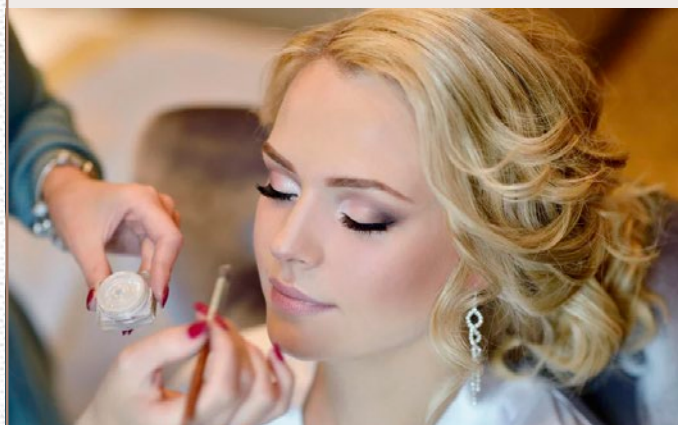


POUL M SILKEBORG

id
HAIR

PARFÜMERIET

BUTIK · SKØNHEDSKLINIK · SHOP



Alt makeup i musicalen er lagt af Parfumeriet

Vi er en luksuriøs parfumerforretning og
skønhedsklinik, som fører kærligheden til dufte,
gode cremer og velvære ud i livet.



Tværgade 11 · 8600 Silkeborg · Tlf. 86 82 09 10 · parfumeriet.dk

En synlig forskel - også i Jysk Musikteater



Hos Farstad Optik får du altid

- God personlig service
- Hurtig levering
- Kvalitetsprodukter
- Tilvænningsgaranti
- Stort udvalg i briller, linser og solbriller
- **Hver gang!**



FARSTAD OPTIK

- Synlig forskel

Farstad Optik v/ Optiker Johan Farstad · Søndergade 2C · 8600 Silkeborg · Tlf. 86 82 15 14 · www.farstadoptik.dk



FOYER

ANNE OUTZEN
ANNIE WIGANT
BENT RIBER
BETINA STEENKJÆR
BIRGIT ANDERSEN
BIRTE BORREGAARD
BITTEN FRANDSEN
CARSTEN NIELSEN
ELLEN MARGRETHE VELBORG
EVA KJÆR
HANNE FJORD
HANNE LUNDORFF JENSEN
HANNE RASCH
INGER JENSEN
INGER LUNDGAARD
JACOB KANSTRUP
JAN OG ANETTE LILHOLT
JETTE BISGAARD
KAREN H. HANSEN
KAREN AAEN
KARIN HØEGH
KIRSTEN M. NIELSEN
KIRSTEN WIEHE
LARS ANDERSEN
LOUISE THORSEN
MARGIT HAUBRO
MARIE-LOUISE KLARSKOV
METTE JOHANSEN
PEDER LYKKEBERG
PER DYBSØ

PETER CHRISTOFFERSEN
PETER JENSEN
SUNA FREDERIKSEN
SVEND AAEN
THOMAS BINDERUP
TINA THOMSEN
ULLA DITLEV JACOBSEN

CATERING

ANNI LUNDGÅRD
BENT FREDERIKSEN
BETTY STENSTRUP
BIRGIT KRISTENSEN
ELSEBETH FRØLUND
GITTE KLOSTERGAARD
HANNE JUUL
HANNE ROSENBERG
HEIDI LAURSEN
HELLE HEPPNER
INA SCHELANDER
INGE HELLA JUL
IRENE RYSEL
KATRINE RASMUSSEN
MICHELLE HEDER JOSEFSEN
PER THORSTED
PREBEN KRISTENSEN
RIKKE SEVEL
RUTH TØNNING
TRINE RØNBERG
AASE D. NIELSEN

SCENETEKNIK

BENTE SØNDERBO
HELENE SALVAGNI BINDERUP
KARINA JUUL NIELSEN
TINA LINDBÆK
HEINZ HAUSER
LAUST DAMGAARD JENSEN
PETER ASMUSSEN
PREBEN HENRIKSEN

SCENOGRAFI

CARSTEN STAUNSTRUP
EGIL LUNDING HANSEN
HARRY ANDERSEN
JONAS HØJBERG
KURT WILLUMSEN
NIELS KOFOD-NIELSEN
PALLE STEGGER
BIRGITTE HØG
ANDERS WITH KAAS

HJEMMESIDE

KENNETH S. CHRISTENSEN

BARNEPIGER

HANNE ROSGAARD
JANNI VENDELBO LAURIDSEN
JENNI DANIELSEN





FRISØR

HENRIETTE SØLBECK
METTE HESTBECH
OLIVIA DANIELSEN RAMSDAHL
SOFIE JUEL

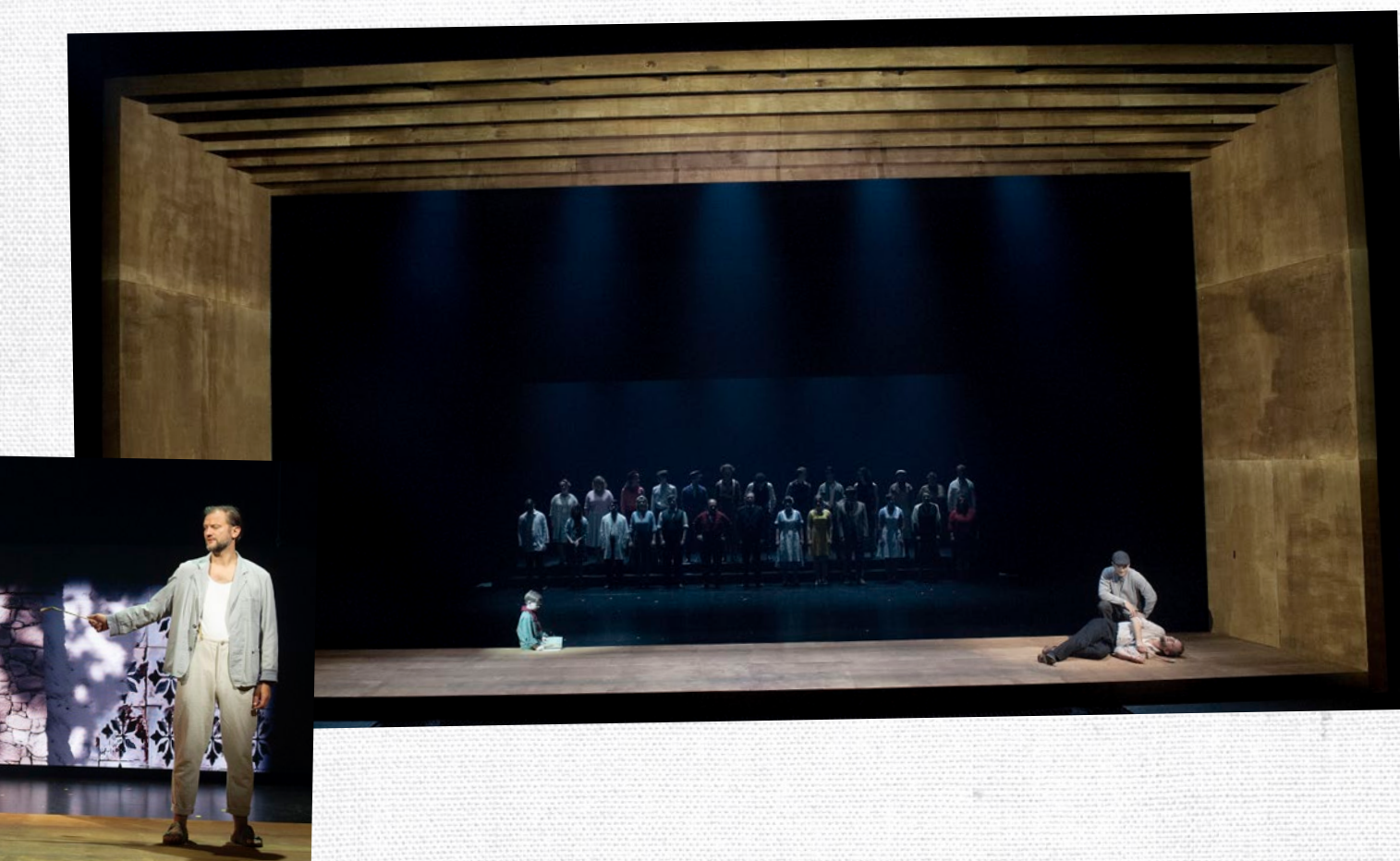
MAKEUP

KRISTINE SØGAARD GRØNNE
MATHILDE LUND PETERSEN
EMILY DANIELSEN RAMSDAHL

KOSTUMER

BIRGIT FREDTOFT DREJER
JEANETT HVIDBJERG
JETTE I. WYRTZ
KAREN RAVN
KIRSTEN BØYE

LENE VAD
LOTTE KLEMMENSEN
MARGIT POULSEN
EBBA BECH
AGNETHE VESTERGÅRD
PEDERSEN



MUSICAL AMBASSADØRER



ORLA
MADSEN



RENÉ C.
LARSEN



AKSEL E.
OLESEN



FLEMMING
DUFKE



JOHN
ANDERSEN



PETER
STAMPE



MUSICAL AMBASSADØR KORPS

ALDESLYST KIRKE
BABBA - MAD, VIN & COCKTAILS
BURSLUND - CAFÉ, GARN OG GAVER
DRESSLAB
FAMILIEFRISØREN
FARSTAD OPTIK
FODTERAPEUTERNE NYGADE
FREZENIA
FRISØR JOSEFINE LÊ
FRU PRIP
HABENGUT - VINTAGE OG INTERØR
HAIR HOS MIG
HANNE MARIE KNUDSEN
JETTE OG ESKILD LYNHOLM
KLINIK FOR FODTERAPI - RIKKE ERIKSEN
KOSMETOLOG NINA RIISGAARD
METTES FODPLEJE
NOWACARE
ORGANISATIONSKONSULENTERNE
SAXEN
SENZONE
STUDIO FAST
SØREN FOGSGAARD
THIELE SILKEBORG
TJEK FODEN
TROMBORG PILATES- OG YOGASTUDIO
VERST GLAS

TAK TIL

KURT OG VIBEKE WILLUMSEN
BRIX SMEDEFORRETNING
MCH HERNING KONGRESSENTER V/PER STEENBERG
PALSGAARD SOMMERSPIL
KP SMEDIE & VVS
RIVERBOAT JAZZ FESTIVAL
FGU MIDTJYLLAND
ID HAIR

FOTO

JUUL FOTOGRAFI
FORESTILLINGSBILLEDER OG PORTRÆTTER

REDAKTION

MARIANN GADE FAURHOLDT ESPENSEN

PROGRAMSPONSOR

Skabertrang





JYSK MUSIKTEATER PRÆSENTERER
KEN FOLLETT'S JORDENS SØJLER

MUSICALEN
**JORDENS
SØJLER**

HØG • AAGAARD • SVANEKIER

18. OKT. – 2. NOV. 2025

**MASCOT®
WORKWEAR**

THE PILLARS OF THE EARTH AF KEN FOLLETT
TEATERFORLAG: NORDISKA APS
MUSIKALSK SUPERVISOR: MIKKEL RØNNOW
VOKALARRANGEMENTER: CHRISTIAN BERG
UDVIKLET I SAMARBEJDE MED MIKKEL RØNNOW MUSICALS

**JYSK
MUSIKTEATER**
SILKEBORG