

MUSICAL  SILKEBORG

The Sound of Music

Music by Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II

Musical sponsor:

Sparinvest

**JYSK
MUSIKTEATER**

SILKEBORG

Sparinvest

Langsigtet investering i en kortsigtet verden

Sparinvest tilbyder langsigtet opsparing gennem investering i aktier og obligationer. Læs mere på sparinvest.dk

The Sound of Music



Steen Vindum

Borgmester

I år står der evergreens i kø for at komme ud over scenen i *The Sound of Music*. Edelweiss, Do-Re-Mi, The Sound of Music, My Favorite Things og Climb Every Mountain. Vi skal forkæles med *The Sound of Music*.

Vi skal forkæles med en rørende historie om både kærlighed og krig. Et autentisk drama om en tid, hvor verden mistede sin uskyld. En kantet far til 7 moderløse børn ansætter en ung, tidligere novice som guvernante. Hun synger som en engel og bringer lys og glæde ind i hjemmet. Indtil mørke skygger marcherer op i form af Hitlers tropper.

Kaptajn von Trapp opdrager sine børn med streng militærisk disciplin. Jeg tror ikke, det har været nødvendigt for instruktør Kim Harris at bruge så barske metoder for at få *The Sound of Music* til at spille.

For hvert eneste år folder silkeborgenserne og professionelle kræfter udefra med stor glæde og entusiasme talenterne ud – om det så er på scenen, bag kulisserne eller i orkestergraven. Og samtidig giver det lokale erhvervsliv gerne en hånd med på pengefronten. Den årlige musical er et godt eksempel på, at Silkeborg er et stort fællesskab, der består af små fællesskaber.

Jeg tror, jeg taler på de fleste silkeborgenseres vegne, når jeg siger: Jeg er stolt af vores musicaltradition. Den er en af My Favorite Things. En tradition, der glæder både silkeborgensere og gæster langvejs fra.

Jysk Musikteater har skabt et brand. Tak for det.

Jeg glæder mig til en skøn oplevelse.

THE SOUND OF MUSIC

Music by RICHARD RODGERS

Lyrics by OSCAR HAMMERSTEIN II

Book by HOWARD LINDSAY AND RUSSEL CROUSE

Suggested by "The Trapp Family Singers" by Maria Augusta Trapp

An amateur production by arrangement with R&H Theatricals Europe

Grafisk design: Jacob Nielsen, Skabertrang

Orkesterarrangementer: Flemming H. Berg

Danskoversættelse: Frank Rubæk og Steffen Gliese



KÆRE PUBLIKUM



Niels Kaas

Direktør

Velkommen til musical i JYSK MUSIKTEATER.

Vi har glædet os til at præsentere *The Sound of Music* i JYSK MUSIKTEATER. Det er en af verdens største musicalklassikere, der opsættes i Silkeborg. Vi glæder os over, at vi igen har en egenproduktion, der kan opleves af hele familien. Den autentiske historie – kombineret med den fantastiske musik – er en af de mest elskede musicalklassikere.

Vi har set frem til at byde instruktøren Kim Harris velkommen tilbage i Silkeborg. I samarbejde med koreografen Patrick Terndrup har Kim skabt en smuk og stærk forestilling, I kan glæde jer til.

Scenografien er igen i år lagt i hænderne på Jens Frausing. Jens har, sammen med sine folk, flyttet alperne til vores scene her i Silkeborg. I kan se frem til en scenografi, der med få virkemidler, skaber en imponerende ramme for *The Sound of Music*.

Hvordan finder man den perfekte Maria? Man ringer til Katrine Nørgaard, der med sin præstation i Jysk Musikteater viser, at hun pt. er et af de største talenter på den danske musicalscene. Holdet består udover Katrine også af Signe Asmussen, Peter Jorde, Kim Brandt og vores stærke lokale kræfter. En besætning på højt niveau vi er meget stolte af at præsentere.

Det er 14. gang, at der produceres musical i Jysk Musikteater. Og endnu engang er alle gode kræfter i Silkeborg gået sammen om at sprænge alle rammer og skabe en unik og professionel musical, der efterhånden er en del af Silkeborgs identitet.

I Jysk Musikteater har vi et unikt samarbejde mellem erhvervslivet, kulturlivet og Silkeborg Kommune. I dette samspil findes en vilje til at skabe store kulturbegivenheder i vores by. Tak til sponsorerne for opbakningen og særligt velkommen til Sparinvest, der i år er vores hovedsponsor.

Silkeborg har et kulturliv, der virkelig bakker op om en begivenhed som denne. I år er der 150 mennesker involveret i produktionen. Tak til alle (frivillige), der får denne begivenhed til at lykkes i Silkeborg. I er med til at skabe fantastiske oplevelser, som vi håber, publikum vil tage godt imod.

God forestilling.



POULM

DIN FRISØR
I HJERTET AF SILKEBORG



Bestil din næste tid hos
Mette, Christine eller Gitte

Tværgade - Tlf. 87 77 91 77
Online booking: www.poulm.dk



KLINIK I BUTIKKEN

PARFUMERIET
KLINIK HUDPLEJE BEAUTY MAKE-UP SUNSPRAY

BEHANDLINGER	Spa/wellness
Ansigt & Krop	Sunspray
Økologisk	MASSAGE
Ole Henriksen	Ansigt
Mens Zone	Hot Stone

Tværgade 11 8600 Silkeborg T. 8682 0910
silkeborg@parfumeriet.dk parfumeriet.dk

En synlig forskel - også i Jysk Musikteater



SILKEBORGS BEDSTE OPTIKERTEAM

Hos Farstad Optik får du altid

- God personlig service
- Hurtig levering
- Kvalitetsprodukter
- Tilvænningsgaranti
- Stort udvalg i briller, linser og solbriller
- **Hver gang!**

G
RAT
IS SYNS
PRØVE

Rentefri brillekonto
0,-
Ingen renter,
gebyrer eller udbetaling

PRIS-
GARANTI
Vi VIL være byens
billigste optiker. Derfor
har vi pris-garanti på
kvalitetsstel med
mærkevareglas fra de
førende producenter.



FARSTAD OPTIK

- Synlig forskel

Farstad Optik v/ Optiker Johan Farstad Søndergade 2C 8600 Silkeborg Tlf. 86 82 15 14 www.farstadoptik.dk





FRIENDS OF MUSICAL



tested to work



Skabertrang



MIDTJYLLANDSAVIS



SIF  in Business
www.silkeborgif.com

The Sound of Music

8



SANGOVERSIGT

1. AKT

Musik strømmer ud	Maria
Preludium-Morgenhymne-Alleluia	Nonner
Maria	Abbedissen og nonner
Klokkesangen	Abbedissen og nonner
Jeg er sikker på mig selv	Maria
Do-Re-Mi	Maria og von Trapp børnene
Seksten, fylder snart sytten	Rolf og Liesl
De ting jeg især holder af	Maria og von Trapp børnene
Det går aldrig godt	Elsa og Max
Musik strømmer ud-reprise	Kaptajn von Trapp og børnene
Edelweiss	Kaptajn von Trapp
Musik strømmer ud	Maria og Kaptajn von Trapp
Godnat, farvel	Von Trapp børnene
Morgenhymne	Nonner
Gå mod det høje	Abbedissen

2. AKT

De ting jeg især holder af-reprise	Maria og von Trapp børnene
Det kan slet ikke standses	Elsa, Max og Kaptajn von Trapp
Noget godt	Maria og Kaptajn von Trapp
Gaudeamus domino, Maria-reprise	Nonner
Confitemini domino, Alleluia, Gaudeamus domino	Nonner
Seksten, fylder snart sytten-reprise	Maria og Liesl
Gedehyrdesangen	Maria og von Trapp børnene
Edelweiss	Kaptajn von Trapp, Maria og børnene
Godnat, farvel-reprise	Kaptajn von Trapp, Maria og børnene
Finale	Abbedissen og nonner










BROADWAY

 Underhuset

 **BYGMA**

Deloitte.

 **GERDSEN**
FLYTTESERVICE

 H. REIMAR NIELSEN

 **m.f**
MALERNES
ANDELS-FORRETNING

 **SILKEBORG**
RENS & VASK
- VI TAGER HÅND OM DIT TØJ

 **SILKEBORG RY GOLFKLUB**

eseebase[®]
WE MAKE BUILDINGS TALK

 **ARBEJDERNES**
BYGGEFORENING













THE SOUND OF MUSIC



BRIX Smedeforretning



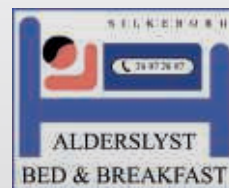
Holmbladsvej 10
8600 Silkeborg
Tlf. 86 82 19 06

UDLEJNING
FS
LYD & LYS
TLF. 87 20 60 88



EJNER ROHDE SILKEBORG

BYDELEN ERIKSBERG



SILKEBUS



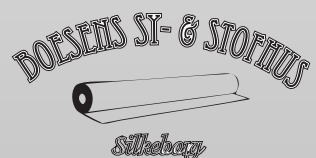
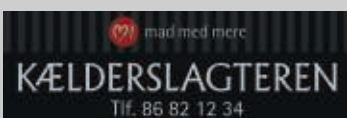
id HAIR



– attraktive almene boliger



Arbejdernes Landsbank



Nygade 39 A • 8600 Silkeborg • Telefon 32 15 01 43



THE SOUND OF MUSIC

PROCES-DATA
 Navervej 8-10 • 8600 Silkeborg
 Tel. 87 200 300 • www.proces-data.com

winther
 LEARNING BY MOVING®

Kingo®

danbolig
 SAMARBEJDER MED NORDEA

Jens Fisker
 Automobile A/S

ELFAC
 cable & wire harness specialist

Sport Medical Products
a-serve®
 www.a-serve.dk

DANSAND

HANDELSFIRMAET
 V/ VAGN IVERSEN

LEVEHUSE®

Mr

Kvickly
 SILKEBORG

LAURA THOMSEN
 SILKEBORG

SILKEBORG
 www.sikkerstil.dk

FAST Entreprise
 www.fast-entreprise.dk

GUSTAVHANSEN
 RUM & HJORTEDRØBT EJL

GI

redoffice
 AB & SJ Kontor

FOTOGRAFI

Niels Præstkær ApS

MURERFIRMAET LUNDBY A/S

SIGMA SERVICE CENTER

- maling i mesterklasse



The Sound of Music



Kim Harris

Instruktør

Når man siger *The Sound of Music*, tænker de fleste på filmen med Julie Andrews og Christopher Plummer fra 1965. Men musicalen med musik af Rogers og Hammerstein (som i øvrigt var deres debut) havde faktisk allerede premiere på Broadway i 1959.

Her 60 år senere kan den folkekære forestilling, udover den evigtgyldige kærligheds-historie, stadig bidrage med aktualitet pga. den højreekstremisme, der vinder indpas rundt om i Europa. Denne historie tjener således som en kærlig påmindelse om, hvor galt det kan gå.

Aktuelt er også temaet om at stå ved sig selv. Både Maria og Kaptajnen befinder sig i løbet af forestillingen i situationer, hvor de ikke passer ind – hun i klosteret og han i nazismen. Fælles for dem begge er, at de tager konsekvensen og søger deres veje.

Det er historisk stof, og selvom kærlighedshistorien mellem Maria og von Trapp er et dramaturgisk kunstgreb i forhold til den virkelige historie, så er det vigtigt at behandle stoffet med den respekt, det fortjener. I dag er det almindeligt, at vi ironiserer over alt – også (og måske især) på teatret. Men holder man bare 5 procents distance i sin fremføring af en tekst som *The Sound of Music*, bliver den tynd og utroværdig. Man skal tro på teksten og turde at gå ind og spille historien.

Jeg håber, at I, kære publikum, vil nyde denne fantastiske musical lige så meget, som vi har nydt at arbejde med den. Det er således med stor og dybtfølt tak til hele det kreative hold – både på og bag scenen – at jeg ønsker jer en rigtig dejlig forestilling!

VIRKELIGHEDENS VON TRAPP-FAMILIE



Af
**Christian
Kloch Larsen**

Kulturjournalist på
Midtjyllands Avis

Musicalen om den sangglade nonne Maria, kaptajn Georg von Trapp og den syngende børneflokk havde premiere på Broadway for 60 år siden, og historien og musikken har været elsket over hele verden, lige siden musicalfilmen med Julie Andrews og Christopher Plummer ryddede bordet ved Oscar-uddelingen i 1965 og fik fem statuetter.

Men den virkelige historie om familien von Trapp overgår selv det bedste manuskript.

For den rørende, gribende og dramatiske handling i *The Sound of Music* er nemlig ikke bare grebet ud af den blå alpeluft. Den bygger på Maria von Trapps erindringer, der udkom i 1949.

Hun blev født som Maria Augusta Kutschera i 1905 i Østrig. Hendes mor døde kort efter fødslen, og hendes far ville ikke tage sig af hende, så hun voksede op hos faderens kusine og Onkel Franz.

Det var på ingen måde et kristent hjem. Onkel Franz var ræverød, en streng opdrager og tilmed ateist, så Maria voksede op som glødende socialist og gudsfornægter.

Det lyder ikke helt som optakten til *The Sound of Music*, men en gang imellem opstår de helt store, skelsættende øjeblikke i livet ud af rene tilfældigheder.

Det skete for den unge Maria, da hun som 18-årig havde fået en billet til en kirkekoncert i Wien. Hun tog fejl af kirkerne og endte i stedet midt i en prædiken om Guds eksistens i en helt anden kirke.

Mødet med præsten påvirkede hende i sådan en grad, at hun efter sin læreruddannelse søgte om at blive optaget som novice i benediktinerklosteret i Nonnberg ved Salzburg.

Så hvis ikke Maria var gået forkert, men som planlagt var taget til den Bach-koncert, hun havde billet til, var hun nok ikke endt i klosteret. Så havde hun heller ikke mødt enkekapitajnen med de syv børn, og så havde vi slet ikke haft *The Sound of Music*.

Men Maria blev optaget i nonneklosteret, hvor hun havde svært ved at tilpasse sig.

Som novice blev hun i 10 måneder ansat i huset hos von Trapp.

Georg von Trapp var pensioneret ubådskaptajn fra Første Verdenskrig.

Han var født i 1880 – altså 25 år ældre end Maria – og gjorde militær tjeneste under Boxer-opstanden i Kina i år 1900. Han var en modig soldat og blev hurtigt forfremmet til kaptajn ved flåden i den østrig-ungarnske hær.

Han blev gift med Agathe Whitehead i 1911, og da verdenskrigen brød ud i 1914, fik Georg von Trapp kommandoen over seks ubåde, som blandt andet sænkede et fransk krigsskib. Georg von Trapp blev en højt dekoreret nationalhelt og fik titel af baron – men blev pensioneret i en alder af kun 38 år, da det østrig-ungarnske rige blev opløst efter Første Verdenskrig.

Det var et hårdt slag for kaptajnen og endnu en sort skygge trak ind over ham, da hans hustru døde af skarlagensfeber i 1922 og efterlod ham med syv børn.

Den pensionerede flådekapitajn kastede sig i stedet over at drive rederi på Nordsøen og Donau, som han tjente store penge på.

Mens musicalen og filmen foregår sidst i 1930'erne og frem til nazisterne annekterede Østrig, opstod

virkelighedens romance mellem Maria og Georg von Trapp mindst 10 år tidligere. For Maria blev optaget i nonneklosteret i 1924, og den 26. november 1927 blev hun gift med kaptajnen.

Den store depression, som blev udløst af børskrakket i New York i 1929, ramte også familien von Trapp i Salzburg. von Trapps bank gik konkurs i begyndelsen af 1930'erne, og familien blev nødt til at tjene penge ved at udleje værelser i huset.

I mellemtiden havde Maria lært børnene at synge, og i 1936 boede den tyske operasangerinde Lotte Lehmann til leje hos familien, og da hun hørte børnene synge, opfordrede hun dem til at melde sig til en sangkonkurrence ved Salzburg Musikfestival. Georg von Trapp sagde i første omgang nej – men det endte med et ja – og familien vandt den prestigefulde konkurrence.

Fremtiden tegnede lys for familien. Maria og Georg havde fået to børn sammen og en lille ny var på vej, da Adolf Hitler i 1938 sendte de tyske tropper ind i Østrig.

Georg von Trapp, som jo var krigshelt fra Første Verdenskrig, nægtede at lukke nazismen indenfor. Han ville ikke flage med naziflaget, børnene nægtede at heile i skolen og afviste at synge på Hitlers fødselsdag. Da Georg von Trapp afviste et tilbud om at få kommandoen over en tysk ubåd i Bremerhaven, begyndte klippegrunden at skælve under familien, og von Trapp flygtede ud af landet for at undslippe nazisterne.

Det er her musicalen slutter, men var også her, at endnu et fantastisk kapitel i familien von Trapps historie begyndte.

Det lykkedes i første omgang for familien at komme over grænsen til Italien og videre til USA.

I efteråret 1938 begyndte familien at optræde som The Salzburg Trapp Choir, men allerede i foråret 1939 måtte familien forlade USA på grund af manglende opholdstilladelse.

Herefter gik turen til Danmark.

En forårsdag i 1939 ankom familien von Trapp, som nu var med 10 børn, til Assens. Kontakten til den fynske købstad var opstået gennem familiens musikpædagog i Salzburg, som kendte pastor Knud Ballin, der var præst ved den katolske kirke i Assens.

Von Trapp-familien fik opholdstilladelse i Danmark og turnerede rundt i landet for at tjene til opholdet. Med stor succes, og ved en koncert i Odense i maj 1939 blev den syngende familie præsenteret som Det verdensberømte Salzburg Trapp Kammerkor.

Få uger efter forlod von Trapp de trygge rammer på Fyn. Familien havde fået opholdstilladelse i USA og rejste tilbage over Atlanten, hvor de begyndte at turnere som The Trapp Family Singers.

16 sæsoner var familien på farten, og under en turné i staten Vermont besluttede von Trapp sig for, at det var her, de skulle bo. For landskabet mindede dem så meget om Østrig.

De købte en landejendom ved byen Stowe i Vermont – hvor de grundlagde Trapp Family Music Camp – et musikalsk hotel, hvor familien sang og dansede med gæsterne. Det hedder i dag Trapp Family Lodge og er et stort østrigsk-inspireret feriested, som administreres af Sam von Trapp, søn af den yngste af de 10 søskende Johannes von Trapp.

I 1947 døde Georg von Trapp af lungekræft, men familien fortsatte med at optræde sammen indtil 1956.

Maria von Trapp skrev i 1949 bogen *The Story of the von Trapp Singers*, som blev filmatiseret i 1956 i den tyske *Die Trapp Familie*. Filmen blev en kæmpesucces og blev i 1958 fulgt op med toeren *Die Trapp Familie in Amerika*.

Året efter havde fortællingen om von Trapp verdenspremiere på Broadway i Rodgers og Hammerstein musical, som i 1965 blev udødeliggjort i musicalfilmen *The Sound of Music*.

Musicalen, som i år fejrer 60-års jubilæum, er en af verdens mest populære. Siden premieren i 1959 er den blevet spillet på ikke mindre end 17.500 teatre over hele verden.

Lige nu kan den opleves i Jysk Musikteater i Silkeborg.

The
Sound
of
Music



**Katrine Schmidt
Nørgaard**
Maria Rainer

Katrine er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole Musicalakademiet i Fredericia i 2016.

Som scenetjeneste medvirkede hun i Fredericia Teaters opsætning af *Bleeding Love* og Tivolis opsætning af *Hairspray*. Katrine debuterede med forestillingen *DIRCH* i glassalen i Tivoli og har siden medvirket i *Spamalot*, *Chess*, *Seebach*, *Kærlighed ved første Hik*, en række jubilæums-koncerter med Stig Rossen på Koldinghus, *Leonora Christina* på Odense Teater, *Evita* og *Klokkeren fra Notre Dame* på Det Kongelige Teater.

I november og december kan Katrine opleves i genopsætningen af *Klokkeren fra Notre Dame* på Fredericia Teater og til foråret i *Vild med Dans – The Musical* på Østre Gasværk Teater.



Peter Jorde
Kaptajn Georg von Trapp

Peter er oprindeligt uddannet skuespiller fra Aarhus Teaterskole i 1987. Han fik sit store gennembrud som Danny i musicalen *Grease* på Nørrebros Teater.

Han har spillet titelrollen i *Phantom of the Opera* på Det Ny Teater hele 335 gange, og i årenes løb spillet hovedroller i så forskellige musicals som *The King and I*, *Chicago*, *Beauty and the Beast*, *The Sound of Music*, *West Side Story*, *CABARET*, *The Rocky Horror Show*, *Et Juleeventyr*, *Esther*, *Showboat* og *Godspell*. I de seneste år har Peter med stor succes spillet Javert i *Les Misérables* på Aarhus Teater og Kong Triton i *Den lille Havfrue* på Operaen i København og i Fredericia (begge i 2014) – og også ny tysk dramatik i opsætningen af *De store Hunner* på Odense Teater (2015).

Senest Peter var i Silkeborg, var for to år siden, hvor han spillede, sang og dansede rollen som konferencieren i *CABARET*, her på Jysk Musikteater.

Og til januar skal Peter synge og spille den store rolle som vampyren Krolock i skandinavispremieren på *Dance of the Vampires* på Det Ny Teater i København.

Ud over øvrigt teater, radio, TV og filmarbejde har Peter også lagt stemme til et hav af tegnefilm, bl.a. Simba i *Løvernes Konge*. Sideløbende med sin skuespiller-karriere arbejder Peter også som psykolog med kommunikationstræning og -undervisning.



Signe Asmussen
Manuitt
Abbedissen

Signe (lyrisk-dramatisk sopran) har siden sin spektakulære debutkoncert fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2001 for alvor slået sit navn fast, som én af sin generations mest alsidige og karismatiske sangerinder.

Med ca. 110 koncerter og forestillinger om året både i ind- og udland er hun en musikalsk kamæleon, som uden problemer bolttrer sig i snart sagt alle genrer.

Hun er en tilbagevendende, populær solist hos alle landets symfoniorkestre, ligesom hendes store interesse for kammermusik har bragt hende i tæt kontakt med alle landsdels-ensembler, med hvem hun gennem årene har udviklet et nært, frugtbart samarbejde. Hun har for sin utrættelige indsats for lieden modtaget den prestigefyldte Aksel Schiøtz pris, og for sit engagement i den nye kompositionsmusik, modtaget Dansk Komponistforenings Musikerpris, blandt andre priser og legater.



Kim Brandt
Max Detweiler

Kim har siden 1996 været en del af den professionelle teaterverden. Han har arbejdet i det meste af landet som sanger, skuespiller og instruktør. CV'et rummer forestillinger som *Aladdin* og *Chess* på Fredericia Teater, *Peter Pan*, *Guys & Dolls* m.fl. på Århus Teater, *Beauty & the Beast*, *CATS*, *SHREK*, *Les Miserables* m.fl. i MCH Herning Kongrescenter.

Kim har været instruktør for bl.a. Vilhelmsborg Festspil, Kolding Festspil, Musicaliber, 7-kanten og Thorning Friluftsspil.

Derudover har han medvirket i et utal af revyer. Man har bl.a. kunnet se ham på slap line i Randersrevyen, Ganløserevyen og i Rottefælden i Svendborg, hvor han blev nomineret til 'Årets Mandlige Revyskuespiller' i 2018.

Ved siden af sin professionelle karriere underviser han i drama på blandt andet Den Kreative Skole i Silkeborg, ligesom han de senere år har været en del af Skolernes Nytårskoncert og Silkeborg Ungdomsmusical.



MEDVIRKENDE



**Jeanett Hollænder
Larsen**
Baronesse Elsa Schraeder



**Suna
Frederiksen**
Frau Schmidt



**Ib
Lundgård**
Franz



**Daniel
Cleman**
Rolf



**Emma Hoffmann
Nedergaard**
Liesl



Torben With
*Baron Eberfeld /
Admiral Schneider*



**Marc
Olsen**
Herr Zeller



**Oliver
Skøtt**
Friedrich



**Maria
Brøchner**
Louisa



**Carla
Kastrup**
Louisa



**Målthe
Skovsted-Nielsen**
Kurt



**Pelle
Vium**
Kurt



**Emilie Søgaard
Bøge**
Brigitta



**Maja Salvagni
Binderup**
Brigitta



**Olivia Danielsen
Ramsdahl**
Marta



**Elisabeth
Oldenburg**
Marta



**Christiane Benedicte
Sax Sielemann**
Gretl



**Emily Danielsen
Ramsdahl**
Gretl



**Dorte Høj
Thomsen**
Søster Berthe / Nonne



**Julie Penlau
Leth Tordrup**
Søster Theresa / Nonne



**Nadia Fogh
Lauridsen**
Søster Elisabeth / Nonne



Bente Stougaard Lund
*Søster Margareta /
Nonne / Danser*



**Hanne Ginnerup
Andreasen**
Søster Sophia / Nonne / Danser



**Maja Cecilie
Holtemann Quottrup**
Søster Johanne / Nonne / Danser



**Sarah Holm
Hermansen**
Nonne / Danser / Dansekaptajn



**Ida Tandrup Holm
Jacobsen**
Nonne / Danser



**Lisa Kristine Fryd
Rækjær**
Nonne / Danser



**Jeanette V. H.
Svendsen**
Nonne



**Lene Pleth
Troelsen**
Nonne



**Mathilde Lund
Petersen**
Nonne



**Andreas Borchmann
Laursen**
Ensemble



**Bjørn Bastrup
Olsen**
Ensemble



**Lennard Lucas
Landsfeldt**
Ensemble

NØGLEPERSONER



Kim Harris
Instruktør



Patrick Svingholm Terndrup
Koreograf



Jens Frausing
Forestillingsleder / Scenograf



Henrik Svenning
Produktionsleder / Kapelmester



Kenneth Jakobsen
Lysdesigner



Bent Sander
Lyddesigner



Agnethe Vestergård Pedersen
Kostumier



Kristine Søgaard Grønne
Sminke



Mette Hestbech
Frisør



Morten Lykke Brøndum
Teknisk ansvarlig



Søren Andersen
Teknisk ansvarlig / lysansvarlig /
Lysafvikler



Anders With Kaas
Scenografikonstruktør





Stine Skovby
Instruktør- og
koreografassistent



**Kirstine With
Christiansen**
Sangcoach



Sofie Ulsø
Forestillingslederassistent /
Rekvisitør



**Lise
Petersen**
Instruktørassistent



**Lene
Fogsgaard**
Produktionslederassistent



LAURA THOMSEN

LUXURY

Søndergade 2C . 8600 Silkeborg . www.laurathomsen.com



HJEMMESIDE / SCENOGRAFI

Kenneth Skouborg Christensen
Anders With Kaas
Bent Mathiasen
Gert Moltzen
Henrik Ørtenblad
Jens Brødsgaard
Keld Knudsen
Kim Hvidberg
Kristian Kristiansen
Kurt Willumsen
Lars Damsgaard
Vagn Mathiesen



SCENETEKNIK

Anne Molbech
Laust Damgaard Jensen
Maria Kristiane Thomsen
Lene Yates Andersen
Marianne Fog Martinsen
Bo Søndergaard
Preben Henriksen
Peter Asmussen
Jens Frausing
Mikkel Thaisen
Morten Andersen
Sofie Ulsø



CATERING / HÅR & MAKEUP

Anette Skovbo	Kirstine Faber
Anni Lundgård	Per Thorsted
Betty Stenstrup	Preben Kristensen
Birgit Kristensen	Aase D. Nielsen
Elsebeth Frølund	Kristine Søgaard Grønne
Freddy Skovbo	Sofie Q. Simonsen
Gitte Klostergaard	Simone Wekenberg
Gitte Nedergaard	Jane Sønderbæk
Hanne Juul	Mette Hestbech
Hanne Rosenberg	
Ina Schelander	
Irene Ryssel	



KOSTUMER

Agnethe Vestergård Pedersen
 Ebba Bech
 Iben Kromann
 Jette J. Wyrzt
 Karen Ravn
 Kirsten Boye
 Lene Vad
 Lise Høholt
 Margit Poulsen



FOYER

Alice Kristensen	Jesper Tuxen
Anne Outzen	Jette Bisgaard
Annemone Page	Karen M. Hansen
Anni Helene Kanstrup	Karen Aaen
Bent Riber	Karin Høegh
Birgit Bjerring Andersen	Kirsten Margrethe Nielsen
Birgit Schwartzlose	Kirsten Wiehe
Birgith Vester	Lars Andersen
Birgitte Skytte Knappe	Lone Riber
Birte Borregaard	Marie-Louise Klarskov
Bitten Frandsen	Andersen
Ellen Margrethe Velborg	Mette Bønløkke
Gitte Østergaard	Mette Johansen
Hanne Fjord	Peder Lykkeberg
Hanne Lundorff Jensen	Per Dybsø
Hanne Rasch	Peter Jensen
Hanne Søgaard Gjedde	Pia Kirkegaard
Helene Salvagni Binderup	Svend Aaen
Inger Lundsgaard	Tina Thomsen
Jacob Kanstrup	Ulla Ditlev Jacobsen

ORKESTER

Lonnie Svilling - *Fløjte*
 Niels Kaas - *Violin*
 Jon Anderskou - *Cello*
 Jan Lyngaard Sørensen - *Trompet*
 Christian Høgh - *Trombone*
 Allan Dahl Hansen - *Klaver*
 Edi Premate - *Keyboards*
 Thomas Christiansen - *Keyboards*
 Kim Mikkelsen - *Bas*
 Frederik Larsen - *Trommer*
 Henrik Svenning - *Kapelmester*

The
Sound
 of
Music

MUSICAL AMBASSADØRER



**Orla
Madsen**



**Niels
Overgaard**



**Aksel E.
Olesen**



**Flemming
Dufke**



**John
Andersen**



**Peter
Stampe**

TAK TIL

7-kanten
FGU Midtjylland
Kurt Willumsen
Elwerk
All Stage
Vigsø A/S
Henning Mortensen A/S
Per Steenberg
Niels Stenger
Palsgaard Sommerspil
MCH, MesseCenter Herning
Silkeborg Slagteren
Kvickly
Riverboat
Atendi A/S
ID Hair Company, Lystrup
Jacob Nielsen, Skabertrang
Martin Lundholm
Mikkel Brandt Thaisen
Aarhus Tech
FS Lyd & Lys

FOTO

Juul Fotografi, scenebilleder
Lasse Westfall Andersen,
portrætter

PROGRAMSPONSOR

Skabertrang



MUSICAL  SILKEBORG



DOCTOR
ZHIVAGO

A NEW MUSICAL

17. OKTOBER - 1. NOVEMBER 2020

Billetsalg på jmts.dk fra 4. december 2019

**JYSK
MUSIKTEATER**
SILKEBORG