



An **Officer** and a **Gentleman**

THE MUSICAL

JAMES **SAMPSON**

CHRISTIAN **BERG** ANNE METTE **ROEST**

Instrueret af DANIEL **BOHR**

22. oktober – 6. november 2016

JYSK MUSIKTEATER, Silkeborg · www.jmts.dk

Musical sponsor:



**SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

Der hvor du er når det skal være nemt at træffe det rigtige valg

I Sparekassen Kronjylland vil vi gerne hjælpe dig godt på vej, når det gælder valg af pengeinstitut. Vi giver dig en personlig og kompetent rådgivning. Samtidig har vi valgt at spille en aktiv rolle i Silkeborg.

God fornøjelse med musicalen An Officer and A Gentleman.

Silkeborg afdeling | Vestergade 25
8600 Silkeborg | tlf. 87 22 80 00
sparkron.dk



**SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

der hvor du er

EN OFFICER OG EN GENTLEMAN FANDT SILKEBORG FØR BROADWAY



STEEN VINDUM
Borgmester

I år præsenterer Musical Silkeborg ikke mindre end en europapremiere. En musical med mindre end to år på bagen og kun opført i Australien. Den er baseret på en film, der har mange år på bagen, men stadig er velkendt, vedkommende og værdsat verden over.

Vi skal se og høre An Officer and a Gentleman på scenen i stedet for i biografen. I en gigantisk opsætning. Med en nyskrevet dansk tekst. Det kan kun blive godt!

I An Officer and a Gentleman styrer sergenten sine rekrutter med fast hånd, så de kan få soldaterlivet ind under huden. Jeg regner ikke med, at det har været nødvendigt for drevne Daniel Bohr og ligeså drevne Henrik Svenning at koste rundt med tropperne. Tværtimod!

For hvert eneste år folder silkeborgenserne sammen med professionelle kræfter udefra med stor glæde og entusiasme talentet ud – om det så er på scenen, bag kulisserne eller i orkestergraven. Og samtidig giver det lokale erhvervsliv gerne en hånd med på pengefronten.

Jeg tror, jeg taler på de fleste silkeborgenseres vegne, når jeg siger: Jeg er stolt af vores musicaltradition. Den bringer Silkeborg på det kulturelle danmarkskort: "Up Where We Belong" – det gigantiske hit fra filmen, som vi skal høre live fra scenen lidt senere i aften.

På dansk er sangens titel blevet til: "Giv kærligheden vinger på". Det har I allerede gjort – i årevis. Kærlighed til dans og scenografi, til musik og sang – og til godt skuespil.

Jeg ser frem til en flot gang underholdning!

A new musical based on the movie
AN OFFICER AND A GENTLEMAN

Original screenplay by Douglas Day Stewart
Book by Douglas Day Stewart and Sharleen Cooper Cohen
In association with Paramount Pictures and Warner Bros theatre ventures
Words and music by Robin Lerner and Ken Hirsch



KÆRE PUBLIKUM VELKOMMEN TIL MUSICAL I JYSK MUSIKTEATER



NIELS KAAS
Direktør

Vi er stolte over at kunne præsentere *An Officer and a Gentleman – The Musical* i JYSK MUSIKTEATER. Den spilles i Silkeborg for første gang i Europa og vi ser frem til at præsentere noget helt nyt på den danske musicalscene.

Vi har set frem til at byde Danmarks førende musicalinstruktør Daniel Bohr velkommen igen på vores scene i Silkeborg. Siden Daniel var her sidst i 2009 har han modtaget en Reumert og fejret store succeser på bla. Det Ny Teater. I samarbejde med koreografen René Vinther har Daniel Bohr skabt et helstøbt show, I kan glæde jer til.

Lysdesign og scenografi er igen i år lagt i hænderne på Benjamin La Cour. Benjamin er igang med en spændende karriere som scenograf, og i år har han på sin hjemmebane skabt en scenografi, der udfordrer rammerne i JYSK MUSIKTEATER til det yderste.

An Officer and a Gentleman – The Musical er fyldt med god musik og teksterne er oversat til dansk af Helle Hansen, her er megahittet "Up where we belong" blevet til "Giv kærligheden vinger på". Vores hold af professionelle og amatører er klar til at fyre den af på et højt musikalsk niveau, som altid under ledelse af Silkeborgs kapelmester Henrik Svenning.

I Musical Silkeborg har vi et fantastisk samarbejde med erhvervslivet, kulturlivet og Silkeborg Kommune. Der findes i samspillet mellem disse en vilje til at medvirke til at skabe store kulturbegivenheder i vores by. Tak til sponsorerne for opbakningen og velkommen til Sparekassen Kronjylland, der er vores trofaste og inspirerende hovedsponsor.

Silkeborg har et kulturelt vækstlag der virkelig bakker op om en begivenhed som denne. I år er der 150 mennesker involverede, tak til alle frivillige der får denne begivenhed til at lykkes i Silkeborg.

An officer and a Gentleman – The Musical bringer os endnu et højdepunkt, med en opsætning vi håber, publikum vil tage godt imod.

GOD FORESTILLING



LAURA THOMSEN
SILKEBORG

Eksklusivt designertøj
til kvinder med stil

"Du er en stjerne, og fortjener at stråle ..."



LAURA THOMSEN SILKEBORG Nygade 1F 8600 Silkeborg www.laurathomsen.com

POUL M

Frisøren i Tværgade - Tlf. 87779177
Onlinebooking: www.poulm.dk



En synlig forskel – også i JYSK MUSIKTEATER



Hos Farstad optik får du altid

- god personlig service
- hurtig levering
- kvalitetsprodukter
- tilvænningsgaranti
- stort udvalg i briller, linser og solbriller

– Hver gang!

Den bedste pris

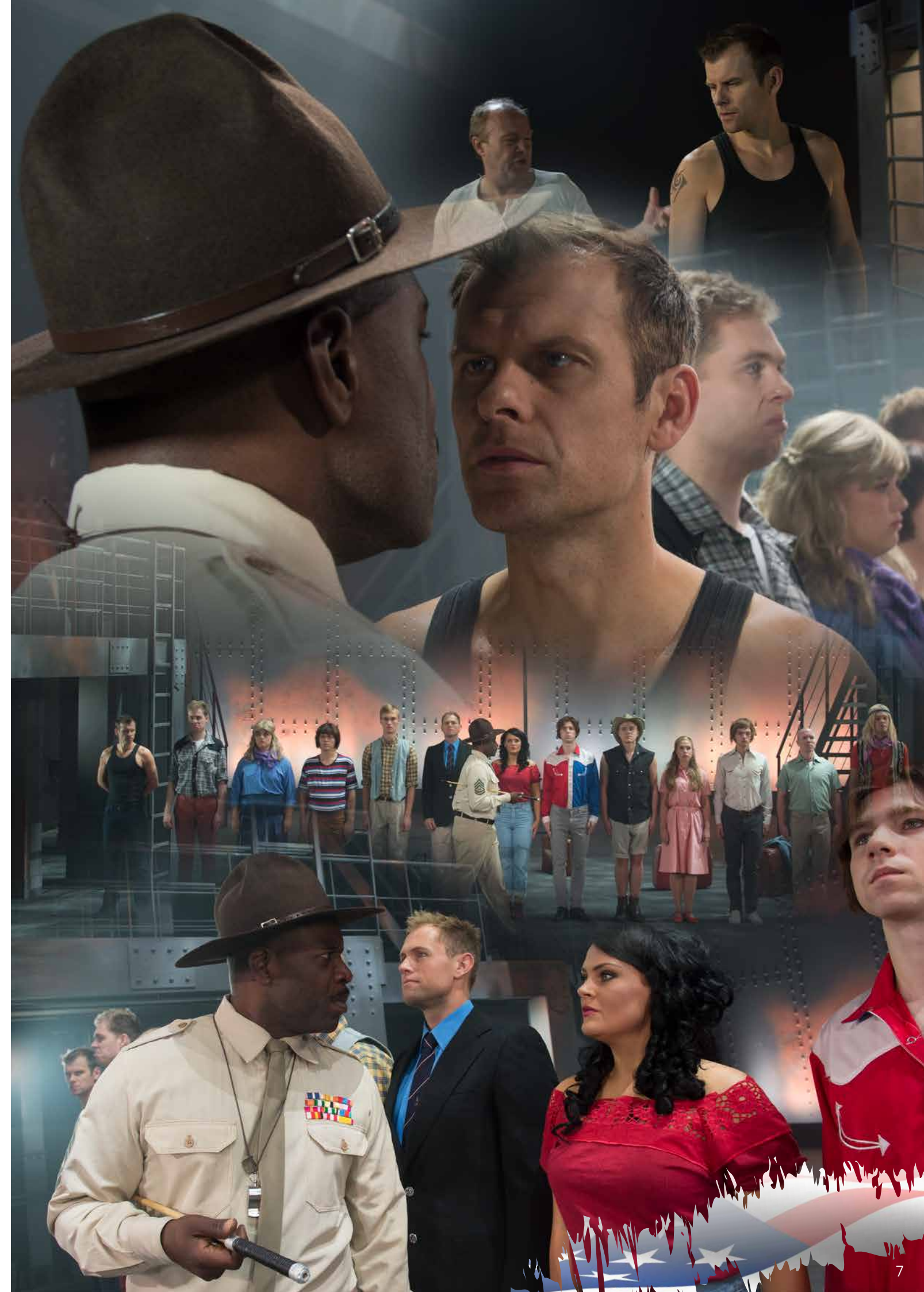
Vi VIL altid have den bedste pris på kvalitetsstel og mærkevareglas fra de førende designere og producenter.

Rentefri brillekonto
0,-
Ingen renter, gebyrer eller udbetaling

FARSTAD OPTIK
– Synlig forskel

Farstad Optik v/ Optiker Johan Farstad Søndergade 2C 8600 Silkeborg Tlf. 86 82 15 14 www.farstadoptik.dk

Blikfang.se





AN OFFICER AND A GENTLEMAN

Zachary 'Zack' Mayo vågner af endnu et mareridt om sin barske barndom og opvækst i Filippinerne. Han beslutter at lade sig hverve til flådens uddannelse af flyveofficerer på basen i Pensacola (Florida).

Zack har som barn mistet sin mor og er blevet svigtet af sin far, letmatrosen Byron Mayo. Byron hader officerer og håner Zacks planer om at blive officer som "lige så urealistisk, som et håb om at blive præsident". Men Zack er fast besluttet på at gøre barndommens drømme til virkelighed.

Ved ankomsten til basen er Zack og de andre officers-aspiranter chokerede over den barske behandling, de modtager af deres instruktør, oversergent Emil Foley. Han gør det klart, at det 12-ugers program er designet til at eliminere de svageste kandidater. Foley advarer samtidig aspiranterne om de lokale unge kvinder, der alle drømmer om ægteskab med en aspirant for at undslippe deres kedelige og triste tilværelse.

I løbet af uddannelsen udvikles venskaber på tværs, og der konkurreres og samarbejdes undervejs. Zack bliver gode venner med Sid Worley, der er søn af en admiral og bror til en afdød krigshelt. Men Zack er ikke udpræget holdspiller, og hans vilde temperament bringer ham ofte i konflikt med de andre aspiranter og nogle af de lokale knægte.

Foley behandler Zack hårdt, og han er overbevist om, at Zack mangler motivation og ikke er holdspiller.

Da Zacks lille sideforretning med salg af rene og pressede uniformer, blankpolerede sko og skinnende

bæltespænder opdages, er sergent Foley nådesløs. Han forsøger i gennem en hel weekend at presse Zack til at DPA ("droppe på anmodning"), men Zack nægter. Den hårde behandling skræmmer Zack til at indrømme, at han ikke har nogen muligheder i det civile liv. Denne oplevelse minder Zack om, hvor meget han har brug for sine venner og kolleger, og han begynder derfor at opføre sig som en holdspiller.

Zack er tæt på at sætte ny rekord på forhindringsbanen, men da kollegaen og ghettotopigen Seeger kæmper med at gennemføre, og hun risikerer diskvalifikation, opgiver Zack sit eget rekordforsøg og hjælper hende henover muren.

Til et af flådens baller møder Zack og Sid to af de lokale piger, Paula og Lynette. De er meget gode veninder og arbejder sammen på den lokale fabrik. Zack tror ikke på kærligheden, men indleder alligevel et romantisk forhold til Paula. Sid forføres og oplever et stærkt erotisk forhold til veninden, Lynette.

Zack og Paula tilbringer weekenderne sammen, og kærligheden ser ud til at blomstre. Efter Sid og Lynette også har tilbragt mange weekender sammen, kommer Lynette til at afsløre, at hun er gravid.

Efter et angst anfald under en simuleringsovelse i trykkammeret, indser Sid, at han ikke længere har motivationen. Han tiltrådte officersuddannelsen af pligt over for sin familie, og han vælger at 'DPA'. Han forlader basen uden at sige farvel og tager forventningsfuld til Lynettes hus, hvor han tilbyder hende ægteskab - men hun afviser ham, og han kører nedtrykt derfra.



Zack og Paula finder Sid død på det motel, hvor de alle har tilbragt deres fridage sammen.

Paula forsøger at trøste Zack, men han afviser hende og tager tilbage til basen med den hensigt selv at 'DPA'. Sergeant Foley vil ikke lade Zack kvitte så tæt på dimission, og han føler sig utilpas over, hvad der er sket med Sid. Zack kan endnu en gang ikke styre sit temperament og udfordrer Foley til et slagsmål. Efter kampen forsvinder Zack.

De 12 uger er gået, og det er blevet dimissionsdag. Samtlige dimitterende aspiranter indtager forventningsfulde deres pladser foran overordnede og gæster. Zack ankommer for sent til dimissionsceremonien, men han bliver alligevel edsvoren til søværnet sammen med sin klasse.

Traditionen tro modtager han den første salut af Sergeant Foley i bytte for en amerikansk sølv-dollar. Foley

anerkender, at Zack var en særlig kandidat, og Zack takker ham for ikke at have opgivet ham og indrømmer at han aldrig havde gennemført uden Foley indsats.

Efter afslutningsceremoni forlader Zack basen, og undervejs ser han Sergeant Foley optage et sæt nye kandidater.

Zack, som nu kan kaldes officer Mayo med tilladelse til at flyve jagerfly, opsøger Paula på fabrikken og erklærer hende sin kærlighed.

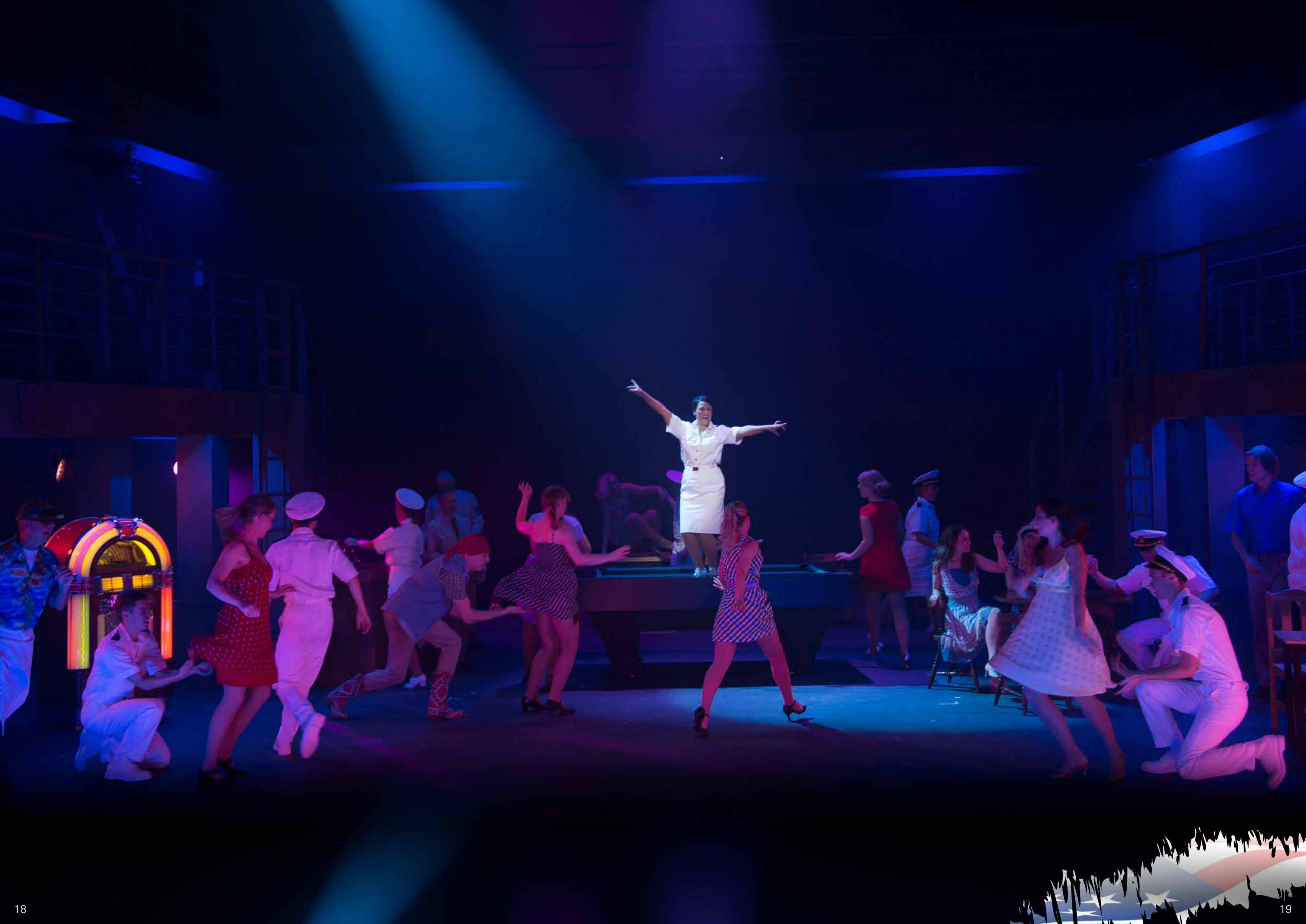
Under klapsalver fra de andre, bærer han hende derfra i sine arme ...















DANIEL BOHR
Instruktør



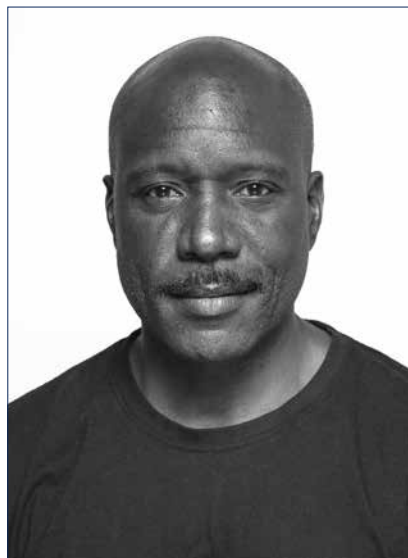
Argentinsk/dansk instruktør og iscenesætter med livslang erfaring med teater og musikdramatik. Han debuterede i 60'erne i Santiago de Chile og Madrid med stykker af Ionesco og Becket og har siden arbejdet i Sydamerika, Europa, Norden. Han var grundlægger af El Nuevo Teatro Experimental i Madrid, har været leder af Den Jyske Opera, Aalborg Teater, Festspillene i Bergen, privat teaterproducent, og han har igennem mere end 50 år været dramatiker, instruktør og iscenesætter for utallige forestillinger fra eksperimenterende teater til klassikere, ved TV og radio, og fra klassiske eller moderne operaer til store prisbelønnede musicals.

Daniel Bohr er født i Argentina, opvokset i Chile, uddannet i Spanien, og har boet og arbejdet i så vidt forskellige lande som Danmark, Frankrig, Spanien, Chile, Argentina, Venezuela, Mexico, Holland, Sverige, Belgien, USA og Italien. I Norge har han arbejdet i mange år med skuespil, musical og opera, udover at være Direktør for Festspillene i Bergen og privat teaterproducent.

Listen over Daniel Bohrs produktioner i Danmark er meget lang. Den rummer blandt meget andet for Det Ny Teater *West Side Story*, *Gertrude Stein*, *Peter Pan*, *Marlene Dietrich – En Blå Engel*, *The Sound of Music*, *Annie*, *Love Never Dies*, *Evita*, og *Jekyll & Hyde*. Såvel *The Sound of Music* og *Love Never Dies* vandt en Reumert for Årets Musikteater. For Det Kgl. Teater har Daniel Bohr instrueret bl.a. *La Traviata*, *Faust*, *Den Hellige Kommunion*, *Eight Songs For A Mad King* og *Così fan tutte*, for Den Jyske Opera *Zigeunerbaronen*, *Figaros Bryllup*, *Bajaderer* og *Cavalleria Rusticana*, for Det Danske Teater *Kiss Me Kate!*, for Odense Teater *Fruen på Sark*, for Aalborg Teater bl.a. *Tag med til Hollywood*, *Anything Goes* og *Huset med de Syv Balkoner*, for Nyt Dansk Musikteater *Egtved Pigen*, *Julius*, *Peter Sabroe*, *Den Blå Karrusel*, *Lyset Over Skagen* og *Fregatten Jylland*, for Det Ny Musikteater *Om Romeo og Julie*, *Radieserne* og *Skrøbeligt – pas på!*, for Betty Nansen Teatret *Master Class*, for Den Ny Opera både *Isslottet* og *The Turn Of The Screw*, nomineret til en Reumert for Bedste Opera, og for Den Fynske Opera *The Fall of the House of Usher* og *Elleve Minutter* samt *Maria de Buenos Aires* i samarbejde med Operaen i Midten, og senest *Andre Bygninger* som i 2014 vandt en Reumert for Bedste Opera. For Fredericia Teater har Daniel Bohr instrueret *The Last Five Years* og *The Sandman*, og i 2015 iscenesatte han en ny produktion af *The Sound Of Music* på Det Ny Teater i København. Denne forestilling vandt endnu en Reumert som Årets Musical.



MEDVIRKENDE



JAMES SAMPSON
Sergeant Foley

Den amerikanske gospel- og soul-sanger James Sampson tog i den grad Danmark med storm, da han i 2001 vandt talentshowet *Stjerne for en aften*. Med en enorm sangstemme og en varm personlighed er James en meget populær og efterspurgt solist inden for både pop, soul og gospel. Siden James var helt lille, har han optrådt og sunget verden over, bl.a. med koret Children of the World. Derudover har James udgivet flere albums med kendte numre som *All I Want*, *Dream On* og *Me & Mrs. Jones*, og han har også deltaget i det danske Melodi Grand Prix i 2007, hvor han opnåede en 2. plads. Det er ikke første gang James prøver kræfter med musical genren, idet han senest har været med i opsætningen af *Dirty Dancing* i Tivoli.



KIRSTINE WITH
Lynette Pomeroy

Kirstine har sunget og spillet teater hele sit liv og havde sin scenedebut som fire-årig i PAF (Pottemageregnens Amatørteaterforening) i Sorring. Siden da har Kirstine optrådt på diverse scener - blandt andet i opsætningen af *Ronja Røverdatter* i MCH Herning Kongrescenter. Senest spillede Kirstine Agnes i Musical Silkeborgs opsætning af *Matador*, samt ensemble i *CHESS* og *CHESS in concert*.

Til daglig studerer Kirstine musikvidenskab med tilvalg i engelsk på Århus Universitet og underviser derudover i sang og klaver.



CHRISTIAN BERG
Zack Mayo

Christian Berg er uddannet fra DKDM med sang og musikledelse som hovedfag. Han havde teater-debut på Det Ny Teater i 1999 hvor han spillede hovedrollen i *Peter Pan* (i øvrigt instrueret af Daniel Bohr), og har desuden medvirket i *Miss Saigon*, *The Wiz*, *Blodbrødre*, *Atlantis*, o.m.a.

Senest har Christian spillet Raoul i *Love Never Dies*, Peter i *Far Til Fire*, Simon Stride i *Jekyll & Hyde* og Anatoly i Musical Silkeborgs opsætning af *CHESS*. Derudover har han været medskaber af Det Ny Teaters intimszene OFF Det Ny, hvor han også har spillet Jamie i *The Last Five Years*, og Man 2 i *Songs For a New World*.

Ved siden af det sceniske arbejde bliver Christian flittigt benyttet som pianist, dirigent og arrangør.

Sidst men ikke mindst lægger han for tiden sidste hånd på en ny dansk musical: *Bromance - The Musical*.



JESPER DAMGAARD
Sid Worley

Jesper er autodidakt skuespiller/sanger og har igennem snart 20 år medvirket i en bred vifte af såvel musicals, operetter samt teateropsætninger. Af større roller kan nævnes Leo Bloom i *The Producers* i Holstebro Musikteaters opsætning, Gaston i *Beauty and the Beast* i Herning Kongrescenter og ligeledes Bill Sykes i *Oliver Twist* samme sted. Jesper har igennem en årrække medvirket i de traditionelle festspil ved Palsgaard og Vilhelmsborg, hvor han ved førstnævnte har spillet Radames i *Aida* samt Danny Zuko i *Grease*. På Vilhelmsborg har han bl.a. medvirket som Riff i *West Side Story*.

Jesper har i Silkeborg tidligere medvirket i *Jekyll & Hyde* som Simon Stride, *My Fair Lady* som Freddie Eynsford-Hill, *Sommer i Tyrol* som Sigismund og senest i *Les Misérables* som Enjolras.

Jesper er endvidere forsanger i bandet Four Snacks, der optræder på div. scener rundt om i landet med et Rock & Roll inspireret repertoire.

Jesper er uddannet socialrådgiver og arbejder til dagligt med unge inden for beskæftigelsesområdet i Silkeborg Kommune, hvor han ligeledes selv er bosat.

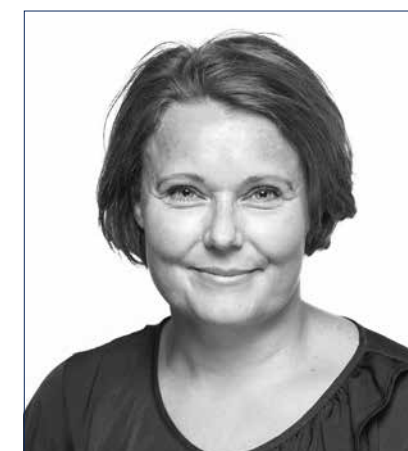


ANNE METTE ROEST
Paula Pokrifki

Anne Mette er uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2012. Hun har senest spillet Julie i teaterkoncerten *Romeo vs. Julie* af MusicalDanmark. Desuden har hun spillet Serena Katz i MCH Herning Kongrescenters opsætning af *Fame*, Lisemette i familieforestillingen *Bølle Bob* af Media Management, Bridget og understudy på Lizzie i rockmusicalen *Lizzie* på Fredericia Teater samt været ensemble i *CHESS* på Aarhus Teater og i *Cabaret* på Fredericia Teater.



IB LUNDGÅRD
Byron Mayo



HENRIETTE SØLBECK
Esther Pokrifki

MEDVIRKENDE



AGNETE BIE
WESTPHAEL
Cantrowitz



ANDREAS KRAMER
MØLLER
Craig / rekrut



ANNA SKJÆRLUND
GRØNNEBÆK
Seeger



ANNE-LOUISE
DUPONT
Tiffany



BENTE STOUGAARD
LUND
Guitierrez



FREDERIK AMANDUS
DREJER MØLGAARD
Daniels / gadedreng



HEIDI SKOV PEDERSEN
Brenda



JACOB DAMSGAARD
DITLEV
Barker



JEANETTE RIISE
JAKOBSEN
Ronda



JESPER TUXEN
Underofficer /
motelbestyrer



LASSE WESTFALL
ANDERSEN
Redding



MAGNUS KILDEHØJ
DEMSTRUP
Halloran



MAJA QUOTTRUP
Helen



MARTIN BEUCHERT
Johanson



MARTIN DALGAARD
Troy / rekrut



MATHIAS MYRTHUE
JUSTESEN
Rooster / rekrut



METTE OMANN
HANSEN
Melanie



MOGENS KJÆR
Admiral Worley



NATASHA HEDEGAARD
JENSEN
Theresa



RONNI BLOCH
Underofficer



STINE SKOVBY
Angela



JONAS SALVAGNI
BINDEERUP
Unge Zack



SEBASTIAN SPANDET
BYRIALSEN
Unge Zack





KLINIK I
BUTIKKEN

PARFUMERIET

KLINIK HUDPLEJE BEAUTY MAKE-UP SUNSPRAY

BEHANDLINGER

Ansigt & Krop

Økologisk

Ole Henriksen

Mens Zone

Spa/wellness

Sunspray

MASSAGE

Ansigt

Hot Stone

Tværgade 11 8600 Silkeborg T. 8682 0910

silkeborg@parfumeriet.dk parfumeriet.dk



NØGLEPERSONER



DANIEL BOHR
Instruktør



RENÉ VINTHER
PEDERSEN
Koreograf



BENJAMIN LA COUR
Scenograf / lysdesign



HENRIK SVENNING
Produktionsleder /
kapelmester



BENT SANDER
Lyddesign



AGNETHE VESTERGÅRD
PEDERSEN
Kostumier



JENS FRAUSING
Forestillingsleder /
rekvisitør



MORTEN LYKKE
JØRGENSEN
Teknisk ansvarlig



SØREN ANDERSEN
Lysafvikler



KRISTINE SØGAARD
GRØNNE
Sminke



METTE HESTBECH
Frisør



MICHAEL RUNE
PEDERSEN
Rekvisitørassistent



LOUISE RØMHILD
Instruktørassistent



ANNE MOLBECH
Rekvisitørassistent



ANDERS WITH KAAS
Scenografikonstruktør



WOLFGANG STÖCKER
Driftsansvarlig



ORKESTER

Allan Dahl Hansen – keyboard
Edi Premate – keyboard
Frederik Larsen – trommer og slagtøj
Henrik Resen – trombone
Henrik Svenning – kapelmester
Jacob Trautner – keyboard
Jan Sørensen – trompet
Jens Kokholm – guitar
Lonnie Svilling – fløjte
Mads Uldall-Jessen – bas
Niels Kaas – violin

SCENOGRAFI

Anders With Kaas
Bent Mathiasen
Gert Moltzen
Helge Willumsen
Henrik Ørtenblad
Jens Brødsgaard
Keld Knudsen
Kim Hvidbeg
Kristian Kristiansen
Lars Damsgaard
Torben Jensen
Vagn Mathiesen
Kurt Willumsen



FOYER & PR

Alice Kristensen, Anemone Page, Anette Nielsen, Anne Holmgård, Anne Thorsen, Anne-Grethe Jensen, Annette og Michael Toustrup, Birgit Schwartzlose, Birgitte Skytte Knappe, Bitten Frandsen, Bodil G. og Bent Jensen, Britta Lund Rasmussen, Claus Nørregaard, Ebba Bech, Ellen Margrethe Velborg, Freddy Skovbo, Gitte K. og John Kristoffersen, Gitte Østergaard, Hanne Fjord, Hanne Lundorff Jensen, Hanne Rasch, Hanne Rosenberg, Inger Lundsgaard, Jette Bisgaard, Johanne Guttesen, Jytte Vibild, Karen Boel, Karen H. Hansen, Karen Aaen, Karin Grann, Ketty Vang, Lars og Birgit Andersen, Lars Pleth, Lone og Bent Riber, Marie-Louise Klarskov, Martin Christensen, Mette Bønløkke, Peder Lykkeberg, Per Dybso, Peter Jensen, Pia Kirkegaard, Rie Elstrøm, Svend Aaen, Ulla Ditlev Jacobsen, Helene Salvagni Binderup, Janne Magnild, Jette Dreier, Jørgen Dreier, Kristine Holtemann, Thomas Binderup



BESTYRELSEN

SILKEBORG MUSIK & TEATERENSEMBLE

Anders With Kaas
Henrik Svenning
Lene Fogsgaard
Lene Pleth Troelsen
Lise Petersen
Martin Christensen
Susanne Skovager

KOSTUMER, HÅR & MAKE-UP

Agnethe Vestergård Pedersen
Alvilda Mikkelsen
Ebba Bech
Jette J. Wyrzt
Kirsten Boye
Lene Vad
Lotte Klemmensen
Ruth Tønning
Susanne Skovager
Mette Hestbech
Jane Sønderbæk
Kristine Søgaard Grønne
Pernille Bastrup Nellemann
Sofie Oxholm Simonsen



CATERING SAMT VIDEO & WEBSITE

Allan Jenrich
Anni Lundgård
Betty Stenstrup
Birgit Kristensen
Gitte Nedergaard
Heidi Laursen
Irene Ryssel
Mie Hansen
Hanne Rosenberg
Preben Kristensen
Frederik Amandus Drejer Mølgaard
Lasse Westfall Andersen

CREW

Anne Molbech
Bo Søndergaard
Heidi Malene Lassen
Henriette Lander Kolind
Jesper Hansen
Laust Damgaard Jensen
Martin Lykke Rosenkrands
Mathias Madsen
Mette Petrea Brøndum
Peter Asmussen
Preben Henriksen
Sophie Schebye
Steffen Madsen
Søren Andersen
Tonny Baltzer
Jens Frausing





GENTLEMAN



MUSICAL AMBASSADØRER



ORLA MADSEN



NIELS OVERGAARD



AKSEL E. OLESEN



FLEMMING DUFKE



JOHN ANDERSEN

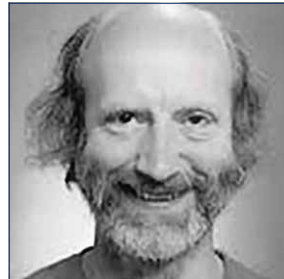


PETER STAMPE

MUSICAL SILKEBORG BESTYRELSE



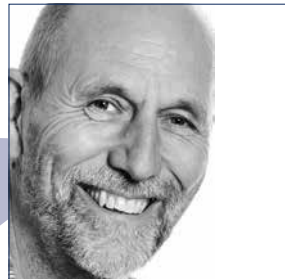
ORLA MADSEN
Formand



HANS HOLM
Næstformand



JYTTE BORGHUS
Kasserer



JOHN NISSEN



KRIS BRUNSBORG



KURT NYMARK

TAK TIL:

Silkeborg Brand & Redning
Johannes Ørum
FC System
Pro Elteknik
Norm Aps
Himmelbjerg Golf Klub
Anne-Sofie Fogsgaard
Silkeborg Slagteren
Gartnergården Engros, Silkeborg
Lagkagehuset, Silkeborg
Them Ost
Kvickly, Søtorvet
REMA1000, Balle
Radisson Blu, Silkeborg

Lynge Papir & Kontor
Per Steenberg
KP's Smedie & VVS
Teknisk Skole, Silkeborg
Silkeborg Produktionshøjskole
Virklund Sport
Palsgaard Sommerspil
Helene Salvagni Binderup
Diana Thoft Byrialsen

FOTO:

Juul Fotografi, scenebilleder
Lasse Westfall Andersen, portrætter

PROGRAMSPONSOR:

Skabertrang

Nordic Rentals A/S
- leverandør af lyd og lys til An Officer and a Gentleman i JYSK MUSIKTEATER

Nordic Rentals A/S er Danmarks største leverandør af teknik til den danske møde, event og teaterbranche

Computer Events Projektorer Billede
Lyd Lamper Fester Møder Modeshow
Messer AV Transport Musical Lys
Scene Festival Microfon Teater
Mediaserver Konference Højttalere Mobilscene

+45 7026 5222 - www.nordic.dk - mail@nordic.dk

nordic



MUSICAL  SILKEBORG PRÆSENTERER | 2017

Life is a
CABARET

CABARET - Book by Joe Masteroff. Based on the play by John van Druten and Stories by Christopher Isherwood. Music by John Kander
- Lyrics by Fred Ebb. Originally Produced and Directed on the New York stage by Harold Prince. Teaterforlag: Nordiska ApS - Köpenhamn

Premiere i JYSK MUSIKTEATER 21. oktober 2017

Billetsalget starter 1. november 2016

KØB BILLETTER TIL
SPECIALPRIS INDEN
24. DECEMBER
JMTS.DK

Musical sponsor:



**SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

**JYSK
MUSIKTEATER**