

# CHESS

THE MUSICAL

En historie af BENNY ANDERSSON TIM RICE BJÖRN ULVAEUS  
Isenesættelse THOMAS AGERHOLM

**18. oktober - 2. november 2014**

JYSK MUSIKTEATER, Silkeborg. [jmts.dk](http://jmts.dk)

Musical sponsor:



**SPAREKASSEN  
KRONJYLLAND**



# Der hvor du er når du savner et godt trækk

---

I Sparekassen Kronjylland går vi meget op i at give dig en personlig og kompetent rådgivning på både privat- og erhvervssiden. Samtidig har vi valgt at spille en aktiv rolle i Silkeborg. Det synes vi er et rigtig godt trækk.

God fornøjelse med musicalen Chess.

---

Silkeborg afdeling | Vestergade 25  
8600 Silkeborg | tlf. 87 22 80 00  
sparkron.dk

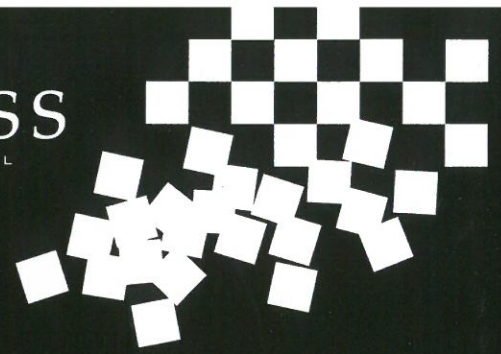


**SPAREKASSEN  
KRONJYLLAND**

*der hvor du er*



CHESSE  
THE MUSICAL



Steen Vindum  
Borgmester



## ”KLAR ... PARAT ... SKAK”

Nu rykker storpolitikken til Silkeborg gennem sang, dans og musik i musicalen CHESSE. Den kolde krig er på vej til at indtage JYSK MUSIKTEATERs scene på en af datidens mere fredelige måder.

Dengang satte giganterne deres bedste mand bag skakbrættet, og verden fulgte spændt med på afstand. Brikkerne faldt en efter en, indtil kun én konge stod oprejst. Nu er det vores tur til at følge med. Tæt på, men lige så spændte.

Der skal mere end et bræt med 64 felter og 32 brikker til at få en musical som CHESSE op at stå. Det er en gigantisk præstation – både på og bag scenen - af mennesker med en lyst til at gøre en indsats for at holde fast i en stærk, lokal musicaltradition.

Godt bakket op af sponsorer fra det lokale erhvervsliv har folkene bag CHESSE sikkert skabt et brag af en forestilling igen i år. For de plejer at dele deres energi og bevise deres talent til glæde for publikum fra nær og fjern. De plejer at få os til at komme igen året efter.

At sætte en musical som CHESSE op handler om bredt samarbejde. Den kolde krig handlede om dem eller os. I CHESSE handler den kolde krig desuden om dig eller mig. Kærligheden blander sig og beviser endnu engang, at der findes varme kræfter, som er langt vigtigere end iskold storpolitik.

Alle i JYSK MUSIKTEATER får en musicaloplevelse og muligheden for en stund til eftertanke. Men hvem mon kommer til at stå tilbage som musicalens konge?

Jeg glæder mig til en stor oplevelse.

By Arrangement with Three Knights Limited · The Shubert Organisation Inc · Robert Fox Limited · Musical Silkeborg presents

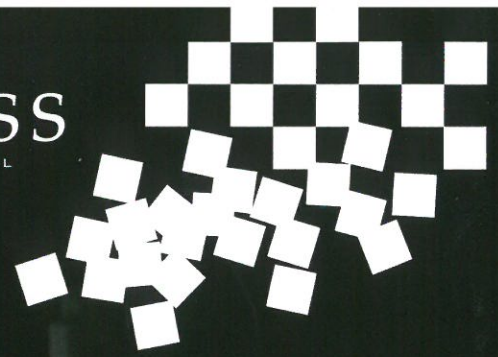
CHESSE  
The Musical

Benny Andersson, Tim Rice & Björn Ulvaeus  
Original Artwork Designed by Dewynters Limited of London  
Ny oversættelse: Mads Æbelø og Thomas Bay  
Musikalsk bearbejdelse: Henrik Svenning og Jan Lynggaard Sørensen









Niels Kaas  
Direktør

## KÆRE PUBLIKUM

### Velkommen til musical i JYSK MUSIKTEATER

Vi er stolte over at kunne præsentere musicalen CHESS i JYSK MUSIKTEATER. Siden starten på musicaltraditionen i Silkeborg har en opsætning af musicalen CHESS været en del af drømmen. Nu er drømmen virkelighed og vi glæder til at dele oplevelsen sammen med jer.

Vi er glade for at kunne byde Thomas Agerholm velkommen tilbage som instruktør i Silkeborg. Thomas opsatte en magisk Les Miserablés i 2011. I samarbejde med koreograferne Rikke Buch Bendtsen og René Vinther Pedersen har Thomas Agerholm skabt en CHESS-opsætning med en nerve og intensitet I kan se frem til.

Lysdesign og scenografi er i år skabt af Benjamin La Cour et af vores Silkeborg-talenter, der er med til at skabe store oplevelser på scenen til stor glæde for publikum.

De medvirkende i årets forestilling er et super-cast. Et hold af professionelle og amatører, de vil tage jer med til både Merano og Bangkok på et højt musikalsk niveau, som altid under ledelse af kapelmester Henrik Svenning.

I Musical Silkeborg har vi et fantastisk samarbejde med erhvervslivet, kulturlivet og Silkeborg Kommune. Der findes i samspillet mellem disse en vilje til at medvirke til at skabe store kulturbegivenheder i vores by. Tak til sponsorerne for opbakningen og velkommen til Sparekassen Kronjylland, der er vores nye hovedsponsor.

Silkeborg har et kulturelt vækstlag, der virkelig bakker op om en begivenhed som denne. I år er der 150 mennesker involveret – tak til alle frivillige der får denne begivenhed til at lykkes i Silkeborg.

Med musicalen CHESS 2014 når vi endnu et højdepunkt, med en opsætning vi håber publikum vil tage godt imod.

God forestilling





# Michael D.

Lounge • Brasserie • Restaurant

## DEN LETTE

### MICHAEL D. BURGER

Skåret af oksefilet serveret med grillet rødløgsrelish, engelsk cheddar, syltede agurker, salat og tomat. Hertil rustikke pommes frites med hjemmelavet aioli og grov guacamole.  
Kr. 155,-

## DEN LÆKRE

Hver måned tilrettelægger vores dygtige kokke en 3-5 retters sæsonmenu efter årstidens friske råvarer med tilhørende vinmenu.

3 retter inkl. snack & granité kr. 375,-

4 retter inkl. snack & granité kr. 450,-

5 retter inkl. snack, granité & pre. dessert kr. 525,-



www.michaeld.dk - 88 82 22 00 - Papirfabrikken 12  
8600 Silkeborg - info.silkeborg@radissonblu.com



# En synlig forskel – også i JYSK MUSIKTEATER

Bildfang se



Hos Farstad optik får du altid

- god personlig service
- hurtig levering
- kvalitetsprodukter
- tilvænningsgaranti
- stort udvalg i briller, linser og solbriller

– Hver gang!

Den bedste pris

Vi VIL altid have den bedste pris på kvalitetsstel og mærkevareglas fra de førende designere og producenter.

Rentefri brillekonto

0,-

Ingen renter, gebyrer eller udbetaling



## FARSTAD OPTIK

– Synlig forskel

Farstad Optik v/ Optiker Johan Farstad Søndergade 2C 8600 Silkeborg Tlf. 86 82 15 14 www.farstadoptik.dk



# CHESS

THE MUSICAL



Thomas Agerholm  
Instruktør

## EN DRØM, DER GÅR I OPFYLDELSE ...

Mange kender musicalen CHESS tilbage fra 80'erne og jeg er sikker på at mange, ligesom jeg, elsker musikken og har sunget med i teateret, i stuen, i bilen, under bruseren.... Det er ikke mange år siden, at jeg udtalte, at "rammen om forestillingen virker lidt forældet", men metaforen om magtspillet i verden og konfrontationen mellem øst og vest er desværre igen blevet alt for aktuel. Men CHESS handler også om menneskelige relationer og kærligheden. Hvilket træk er det næste? og hvad er strategien for at vinde kærligheden og få lykke i livet? Jeg synes, at handlingen er godt udtænkt af Bjørn Ulvåus, Benny Anderson og Tim Rice med disse universelle og evigt aktuelle temaer.

At få lov til at lave en opsætning af CHESS i sin originale version fra 1986, med en helt ny dansk oversættelse og med mit helt personlige "drømme cast", er for mig en drøm, der går i opfyldelse.

Sammen med JYSK MUSIKTEATER har vi fået nogle af Danmarks bedste solister til at komme til Silkeborg i 3 måneder og medvirke i denne opsætning. For ikke at tale om vores super dygtige koreografer René Vinther Pedersen og Rikke Buch Bendtsen samt vores kompromisløse kapelmester Henrik Svenning. Alle medvirkende har siden august trænet og øvet non-stop og stået model til de mere eller mindre halsbrækkende og til tider skøre ideer vi har fået.

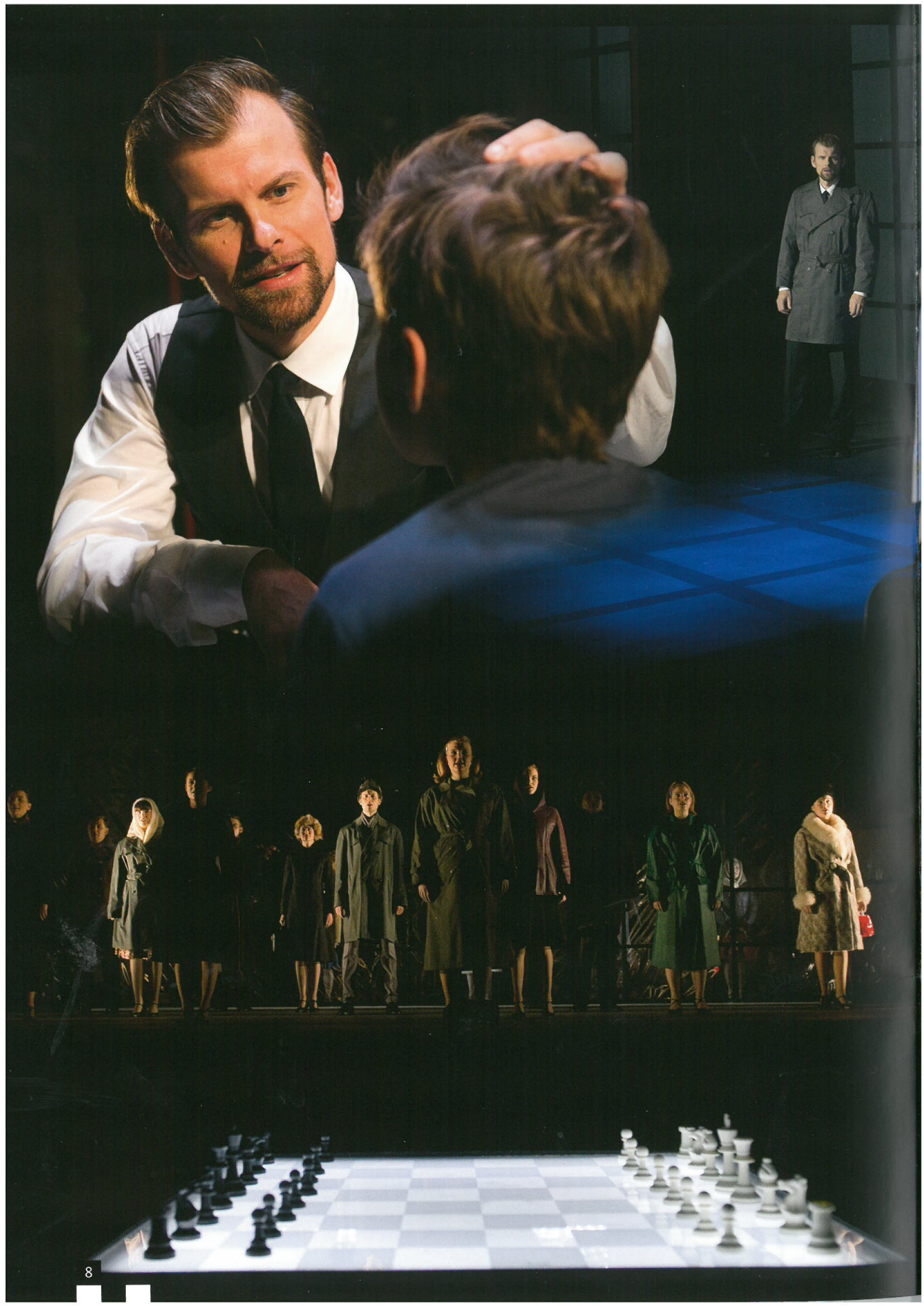
Også de mange frivillige her i Silkeborg har gjort en helt uhørt stor og flot indsats for, at denne produktion er blevet mulig. Jeg kan slet ikke takke dem alle nok for deres indsats! Teater handler om at være med til at skabe en fælles oplevelse – hvad enten man står på scenen, bygger kulisser, syr kostumer eller er publikum.

Vi har alle sat ambitionen rigtig højt for denne produktion af CHESS, og jeg glæder mig til, sammen med publikum, at tage på en visuel og musisk rejse fra Moskva, videre til Italien og sidenhen til Bangkok og til at nyde musikken, historien og vores helt fantastiske medvirkende både på og bag scenen. Der ligger et utroligt sammenhold og et stor teamspirit bag forestillingen og det håber jeg publikum kan se på scenen.

Rigtig god fornøjelse.



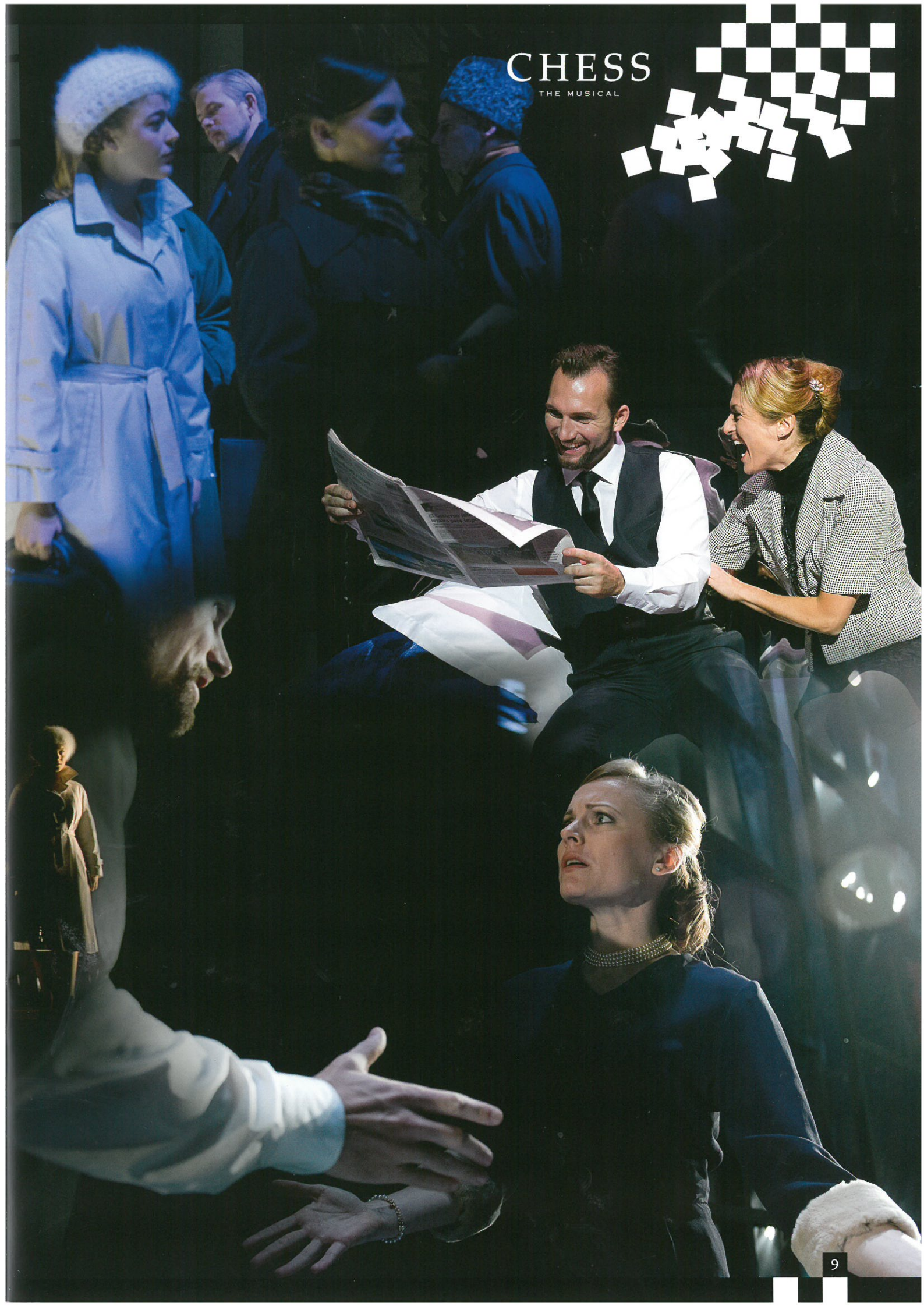
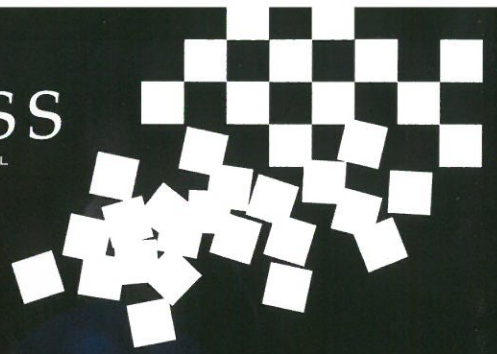






# CHESS

THE MUSICAL



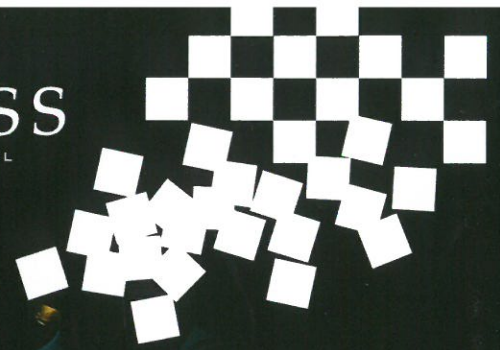




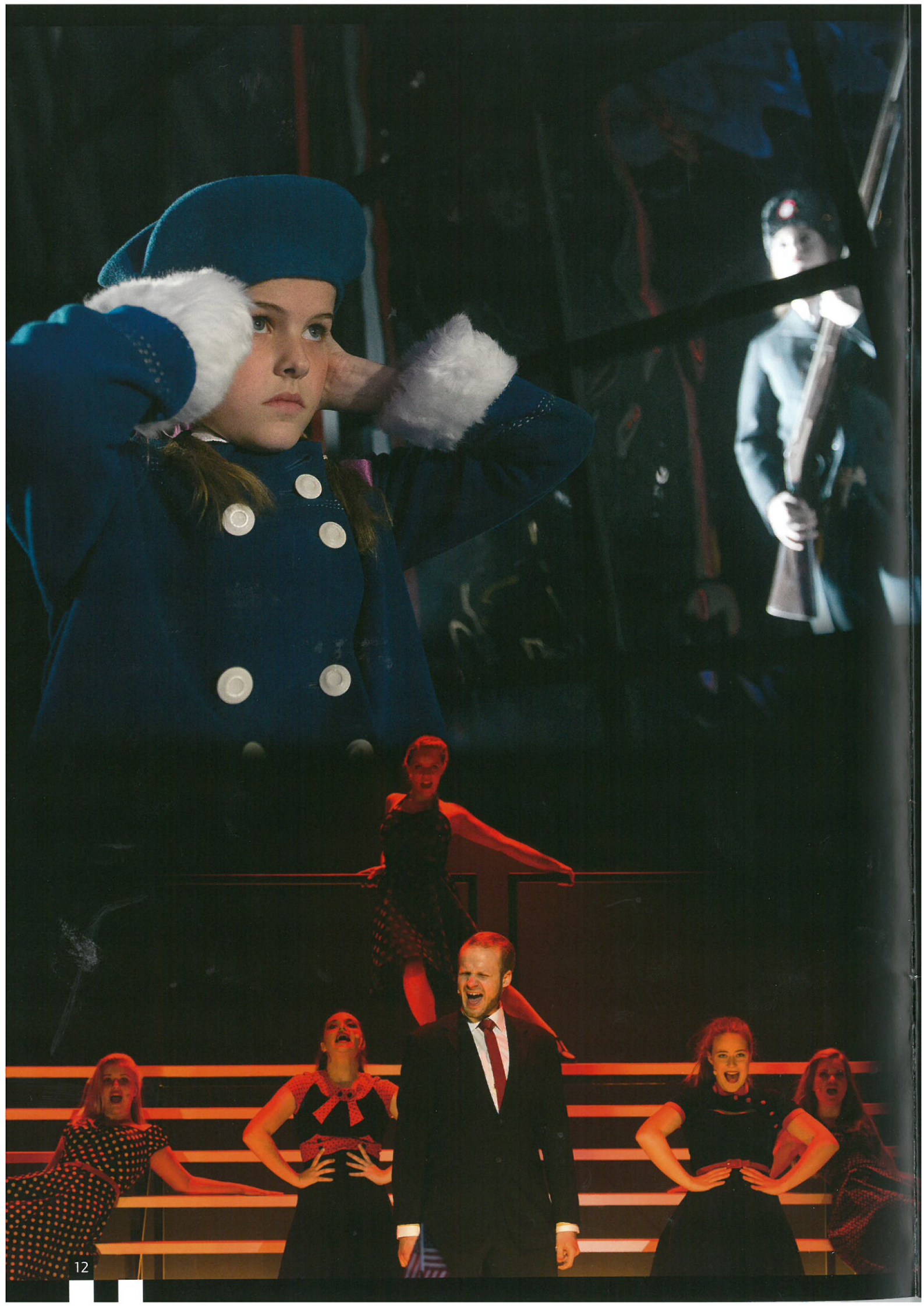


# CHESS

THE MUSICAL



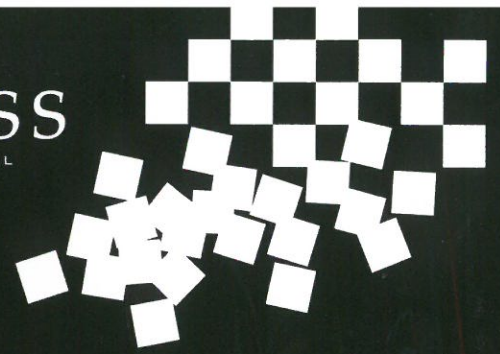






# CHESS

THE MUSICAL





# 1. AKT

## 1. HISTORIEN OM SKAK / THE STORY OF CHESS

Et sted i Sovjetunionen

Den russiske skakmester Anatoly Sergievskij beretter for sin søn om skakspillet tilblivelse og tager afsked med sin hustru Svetlana for at deltage i verdensmesterskabet i skak.

## 2. MERANO

Merano i Norditalien

I den lille alpeby forbereder borgerne sig på de to skakmestres ankomst.

Den amerikanske verdensmester, Frederick Trumper (Freddie) indtager scenen under stor mediebevågenhed, men udviser en temmelig storsnudet attitude overfor lokalbefolkningen.

## 3. KOMMUNISTAVISER / COMMIE NEWSPAPERS

Et hotelværelse i Merano

Freddie og hans kæreste og sekundant Florence Vassy diskuterer verdenspressens negative omtale af Trumpers opførsel. Florence formaner Freddie om at opføre sig bedre overfor pressen ved den kommende pressekonference.

## 4. PRESSEKONFERENCEN / PRESS CONFERENCE

Freddie bombarderes med spørgsmål af de pågående journalister, glemmer alt om Florences formaninger og ender med korporligt at overfuse en journalist.

## 5. ANATOLY & MOLOKOV

Anatoly og hans sekundant, den snu Ivan Molokov, lægger taktik for hvordan Anatoly kan slå den uforudsigelige Frederick Trumper. Molokov har luret, at Trumper har ét svagt punkt: Florence.

## 6. HVOR JEG VILLE VÆRE / WHERE I WANT TO BE

Anatolys hotelværelse.

Anatoly reflekterer over sit liv og spørger sig selv, om han egentlig har opnået det, han ønskede.

## 7. DIPLOMATER / DIPLOMATS

Den russiske og den amerikanske delegation anført af hhv. Molokov og den amerikanske TV-chef Walter de Coursey mødes i al "venskabelighed". Begge parter er forvissede om, at netop deres mand (og land) er modparten overlegen.

## 8. DOMMEREN / THE ARBITER

Skakdommeren cementerer sin status som det altseende øje og formaner alle involverede i turneringen om at spille efter reglerne og ikke bruge ufine tricks.

## 9. HYMNE / HYMN

Det første parti om verdensmestertitlen skal til at begynde.

## 10. SKAK #1 / CHESS #1 (INSTRUMENTAL)

Det første parti skak mellem Freddie og Anatoly. Freddie bliver voldsomt provokeret af Anatolys nonchalante opførsel og forlader bordet i vrede, før partiet er spillet til ende.

## 11. DOMMEREN (REPRISE) / THE ARBITER (REPRISE)

Skakdommeren er rasende over den manglende respekt for spillet.

## 12. DET SMUKKE SPIL / A MODEL OF DECORUM AND TRANQUILITY

Beskyldningerne om svindel, fusk og dårlig opførsel flyger gennem luften.

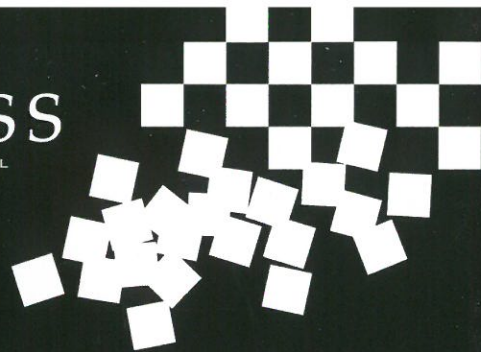
Dommeren prøver at få parterne til at falde til ro og have respekt for spillet.





# CHESS

THE MUSICAL



## 13. FLORENCE & MOLOKOV

Florence forsvarer Freddie's deroute og beskylder russerne for bedvidst at obstruere spillet. Molokov anklager til gengæld Freddie for at være neurotisk og opfarende.

Florence insisterer på, at Molokov får arrangeret et møde mellem hende, Anatoly og Freddie på The Merano Mountain Inn, så de kan få redet trådene ud.

## 14. 1956 BUDAPEST I OPRØR / 1956 BUDAPEST IS RISING

Walter, som er chef for den tv-station, der dækker (og finansierer) skakmesterskabet er oprørt over Freddie's tårnhøje honorarkrav og beder Florence om at tale ham til fornuft.

Freddie og Florence kommer op at skændes, og Freddie river op i et ældgammelt sår fra Florence's barndom i Ungarn: Hendes far, der blev bortført til en uvis skæbne af russiske soldater under opstanden i Budapest i 1956.

## 15. MAN KAN IKKE STOLE PÅ NOG'N / NOBODY'S SIDE.

Florence er frustreret og fortvivlet over, at hun og Freddie er ved at glide fra hinanden og indser, at man tilsyneladende kun kan stole på sig selv.

## 16. DER KLEINE FRANZ

The Merano Mountain Inn.

De lettere overrisede tyrolere synger deres yndlingsdrikkevise.

## 17. BJERGDUET / MOUNTAIN DUET

The Merano Mountain Inn.

Florence og Anatoly mødes på bjergkroen og finder hurtigt ud af, at "fjenden" måske ikke er så slem endda - tværtimod finder de hinanden temmelig tiltrækkende. Freddie ankommer for sent til mødet, og opdager, at hans kæreste og russeren tilsyneladende kommer lidt for godt ud af det med hinanden.

## 17A SKAK / CHESS (INSTRUMENTAL)

Freddie og Anatoly tørner igen sammen. Partiet ender med russisk sejr.

## 18. FLORENCE GÅR / FLORENCE QUILTS

Freddie er nede med 5-1 og giver Florence skylden herfor.

Florence vil ikke længere stå model til Freddie's opførsel og forlader ham (til fordel for Anatoly).

## 19. TÆNK PÅ DET BARN / PITY THE CHILD

Freddie ser tilbage på sin ulykkelige barndom med en far, der hånede ham og en mor der var ligeglad med ham.

Freddie trækker sig fra spillet, og Anatoly bliver den nye verdensmester.

## 20. AMBASSADEKVALER / EMBASSY LAMENT

Den britiske ambassade

Anatoly Sergievsky søger asyl i vesten og må døje med skrankeparerne på ambassaden.

## 21. EN ANDEN PIGES HISTORIE / SOME ONE ELSE'S STORY

Florence er faldet for Anatoly. Nu ser hun på sit liv og overvejer, om hun tør følge sit hjerte.

## 22. ANATOLY OG PRESSEN / ANATOLY AND THE PRESS

Udenfor ambassaden bliver Anatoly overfaldet af pressen. De vil vide, hvorfor han hopper af.

## 23. ANTHEM

Anatoly bekendtgør, at ingen menneskeskabte landegrænser kan bure hans hjerte inde. Grænser kan flyttes, og lande kan blive splittet op, men kærlighed kender ingen grænser.





## 2. AKT

### 24. ONE NIGHT IN BANGKOK

Et år senere i Bangkok, Thailand.

Freddie, der nu arbejder som programvært på International Global Television (ledet af Walter), er i Bangkok for at kommentere på dette års verdensmesterskab i skak.

### 26. EN MODSTANDER MERE / ONE MORE APPONENT

Et hotelværelse i Bangkok.

Anatoly og Florence, der nu danner par, diskuterer Freddie's tilstedeværelse i Bangkok. Florence tilskynder Anatoly at glemme Freddie og holde hovedet koldt, især fordi der går rygter om, at Anatolys hustru Svetlana er på vej til Bangkok.

### 27. DU OG JEG / YOU AND I

Florence og Anatoly er sammen. Men hvor længe kan det vare ved?

### 28. DEN SOVJETISKE MASKINE / SOVIET MACHINE

Molokovs hotel suite.

Molokov og den russiske delegation har kørt en ny mand i stilling: Den perfekte, fejlfri skakmaskine Viigand. De er overbeviste om, at Viigand kan sejre over forræderen Anatoly og dermed give oprejsning til Sovjetunionen.

Molokov fortæller Walter, at Florence's far stadig er i live i Rusland, og at faderen (plus en række amerikanske agenter) vil blive udleveret, hvis Walter får Anatoly til at tabe med vilje i det kommende opgør.

### 29. INTERVIEW

Et TV-studie i Bangkok.

Walter manipulerer Freddie til at få Anatoly til at tage sig dårligt ud i det forestående interview, som Anatoly forventer skal handle om skak. Interviewet tager dog en noget anden drejning, og da Freddie pludselig fremviser billeder af Anatolys kone og barn, som blev efterladt i Sovjetunionen, udvander Anatoly.

### 29A. FØR MIT FORSVAR FALDT / HEAVEN HELP MY HEART

Svetlana er kommet til Bangkok for at redde sit forliste ægteskab med Anatoly.

### 30. AFTALEN / THE DEAL

Molokov appellerer til Svetlana, om at få Anatoly til at tabe.

Walter afslører for Florence, at hendes far er i live efter 30 år bag tremmer – og at hun kan få ham at se igen. Men det kræver at Anatoly taber.

Florence nægter at tro ham, men tvivlen nager alligevel i hendes sind. Walter gør regning uden vært og fortæller Molokov, at Florence vil forsøge at overtale Anatoly til at tabe, og som trumfkort forsøger også Freddie at overtale Anatoly til at tabe med vilje. Da det ikke lykkes, gør han et ubehjælpeligt forsøg på at vinde Florence tilbage, der dog ikke vil have noget med ham at gøre. Men presset på Anatoly vokser fra både venner og fjender. Og hver har sin egen agenda.

### 31. DET VED JEG I DAG / I KNOW HIM SO WELL

Florence og Svetlana, de to rivaliserende kvinder i Anatolys liv, spørger sig selv, om de nogensinde ville kunne få den mand, de elsker, når det der fylder mest i hans hjerte er kærligheden til skak.

### 32. SKAK-SNAK / TALKING CHESS

Et buddistisk tempel i Bangkok.

Anatoly møder Freddie, der anonymt har bedt ham komme for at hjælpe Anatoly til sejr over Viigand. Anatoly er først skeptisk overfor Freddie's motiver, men beslutter sig for at lytte til hans råd. Han ønsker at vinde.

### 33. SLUTSPIL / ENDGAME

5 ud af de 6 spil mellem Anatoly og Viigand er endt remis – uafgjort – så det sidste spil er det afgørende.

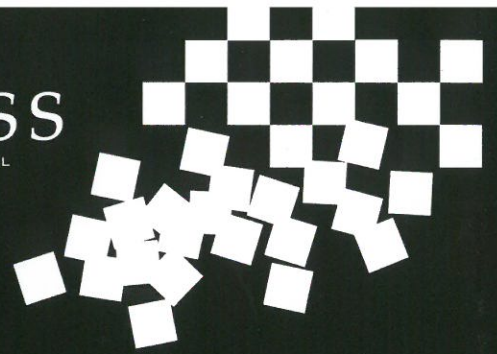
Der er maksimalt pres på Anatoly både fra Svetlana, som vil have sin mand hjem og Florence, som vil have sin far tilbage. Men Anatoly har viet sit liv til skak og vil ikke tabe med vilje. Han ender med at sætte Viigand skakmat og forbliver dermed verdensmester.





# CHESS

THE MUSICAL



## 34. RUSSEREN OG FLORENCE I LUFTHAVNEN / RUSSIAN AND FLORENCE

Florence insisterer på, at Anatoly må vende hjem til sin familie i Rusland.

Selv om det skærer hende i hjertet, er det det rigtige at gøre.

## 34A. DU OG JEG, HISTORIEN OM SKAK (REPRISE) / YOU AND I, STORY OF CHESS

Florence og Anatoly må skilles, selv om de elsker hinanden.

De tager afsked med hinanden i lufthavnen.

## 35. WALTER AND FLORENCE / EPILOG

Walter dukker op i lufthavnen og fortæller Florence, at Anatolys tilbagevenden betyder, at hendes far alligevel vil blive frigivet. Hvis han altså stadig er i live...



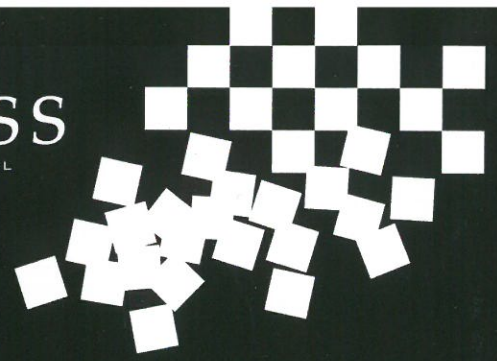






# CHESS

THE MUSICAL





# CHESS PREMIERE I EN VOLVO PÅ JYLLINGEVEJ

- historien om hvordan musicalmusikken kom til Danmark

Af Jerry Ritz, Musik- og teaterproducent

Da jeg for godt 40 år siden i 1972 startede som repertoirechef i den danske afdeling af musikkoncernen EMI, blev jeg ansvarlig for markedsføringen af udgivelserne på det lille svenske pladeselskab Polar i Danmark. Polar var ejet af den tidligere skolelærer Stikkan Anderson, der nu var en særdeles succesrig tekstforfatter, komponist, musikforelægger og pladeselskabsejer. Stikkan havde på Polar fast tilknyttet Benny Andersson og Björn Ulvaeus som hus-producere og sangskrivere, de havde en fortid i grupperne Hootennanny Singers og Hep Stars.

Året 1974 var naturligvis det helt store år – året hvor ABBA den 6. april vandt det europæiske Melodi Grand Prix i Brighton, England med sangen "Waterloo". Året før havde de forsøgt sig i den svenske Melodifestival under deres egne navne "Björn, Benny & Agnetha, Frida" med melodien "Ring, Ring" – det blev kun til en 3. plads, og de efterfølgende 12 måneder blev brugt til at lægge strategi til næste års Grand Prix og international berømmelse. Benny kendte jeg i forvejen, jeg traf ham første gang i 60'erne da jeg var med til at arrangere flere Danmarks-turneer med rock-orkesteret Hep Stars, hvor han spillede el-orgel.

ABBA opstod ved en tilfældighed, gruppen blev aldrig officielt startet og aldrig officielt opløst – men som Björn engang sagde: "ABBA var en lang forberedelse på vores musicalperiode, ligesom Hootenanny Singers for mig var en forberedelse til ABBA-perioden" ... Jeg skal ikke på denne sparsomme plads beskrive hele det eventyr der startede i kølvandet på ABBA's sejr af Grand Prixet i 1974, det er der skrevet mange tykke bøger om – men blot fastslå at gruppen de efterfølgende 10 år berigede verden med en række klassiske popsange som holder den dag i dag!

I 1980 forlod jeg EMI for at starte mit eget produktionsselskab Tuba. Det var dette selskab som i 1984 stod bag udgivelsen af det originale CHESS album i Danmark. ABBA var i starten af 80'erne inde i en periode der siden skulle vise sig at blive den afsluttende fase. Både Agnetha og Frida var gået i gang med hver sin solo-karriere. Björn og Benny var gået i gang med at realisere en gammel drøm om at skrive en musical, en logisk udvikling af den musikalske udvikling ABBA havde gennemgået i de seneste år, hvor der mere tydeligt var et slægtskab i deres musik med musicaltraditionen. En god ABBA-melodi har alle de samme ingredienser, som der kræves af en musical, en god story, dramatisering med musikalitet og tyngde og gerne en god slutpointe.

Den amerikanske teatermand Richard Vos introducerede Tim Rice til ABBA's album "Super Trouper" og fødte ideen om et samarbejde, Tim afviste. Han mente, at de 2 B'er umuligt havde tid til andet end ABBA, uden at vide, at de sad i Stockholm og drømte om at skrive en musical. Tilbage var kun, at de 3 herrer skulle møde hinanden. De var på bølgelængde, humoren var i orden og deres fælles produktionsselskab fik navnet 3 Knights Ltd. Selve tilblivelsen af CHESS-sangene var omgærdet med stor hemmelighed. Tim Rice lå i fast rutefart mellem London og Stockholm, hvor han nærmest havde klippekort til flyveren, og havde lært sig adgangskoden til dørlåsen til Björn og Bennys musikværksted ovenpå Polarkontoret på Norrmalmstorg.



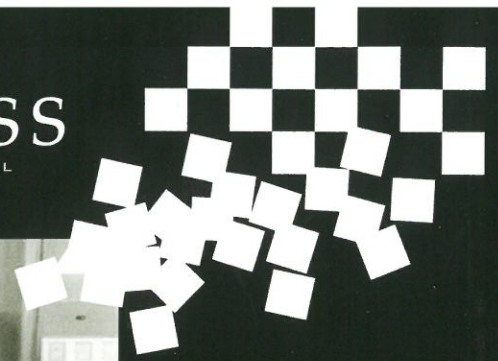


Foto: TUBA Records ©

Jeg havde gennem alle de år vi havde samarbejdet "været med på en lytter" når Benny og Björn havde de første demoindspilninger klar i studiet. Stikkan ville gerne høre min mening som en af de første fagfolk, han mente at jeg havde evnen til at kunne forudsige hvad der ville blive et hit. Jeg var naturligvis spændt på at høre de nye sange fra CHESS. Jeg modtog omsider et ekspresbrev med en kassette, netop som jeg var på vej ud af døren fra mit kontor til en Eddie Skoller-koncert jeg havde arrangeret i Albertslund. Forventningerne til det nye musicalprojekt var tårnhøje, det var nærmest lidt helligt. Derfor smed jeg ikke kassetten i bilens stereoanlæg – omstændighederne skulle først være i orden. Men ventede i stedet til senere på aftenen, da koncerten var slut. Vi kørte fra Albertslund, stoppede og fik en bid natmad på en pub, vi kørte derfra i hver sin bil – nu var jeg afslappet og mæt og smed omsider kassetten i anlægget.

Ud af højttalerne væltede den mest vidunderlige musik, det var "love at first sight" – jeg blinkede med lygterne til Eddie der kørte lige foran, han stoppede og steg ud fordi han troede der var noget galt med min bil. "Kom og hør noget helt forrygende musik" råbte jeg. Han steg ind i min Volvo, jeg slukkede motoren - så sad vi der et godt stykke efter midnat på Jyllingevej og var de første der her i landet lyttede til CHESS. Efter en halv time blev der lidt fodkoldt i bilen. Men hvilket første indtryk! Merano, Mountain Duet, Anthem og Pity The Child. Jeg har ikke siden kørt af Jyllingevej uden at tænke på mit første møde med CHESS-musikken. Siden gik det slag i slag, udgivelsen af CHESS-albummet med stort pressemøde i Falkoner Centret, præsentationskoncert i Sverige Radios koncertsal Bergwaldshallen i Stockholm, Björn og Benny på promotionvisit i Danmark og året efter Galla-premiere på Prince Edward Theatre i London med solisterne fra albummet. Dobbeltalbummet blev en kæmpesucces her i landet og singlerne "I Know Him So Well", "Anthem" og "One Night In Bangkok" røg til tops på hitlisterne, på billedet overrækker jeg Benny Andersson og Björn Ulvaeus guldplade for sidstnævnte single på Polars kontor i Stockholm.

I mange år måtte vi "nøjes" med koncertversioner herhjemme - det er derfor dejligt at Musical Silkeborg nu har taget forestillingen op, så man kan opleve teaterversionen af CHESS i JYSK MUSIKTEATER i Silkeborg – Stories Like Ours Have Happy Endings ...



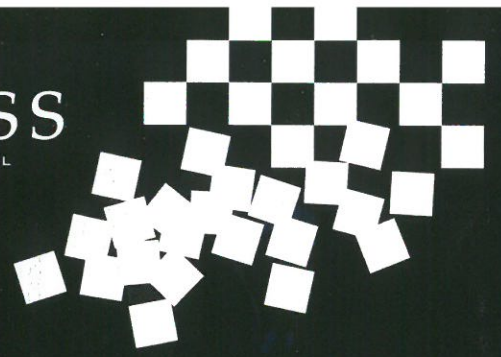






# CHESS

THE MUSICAL





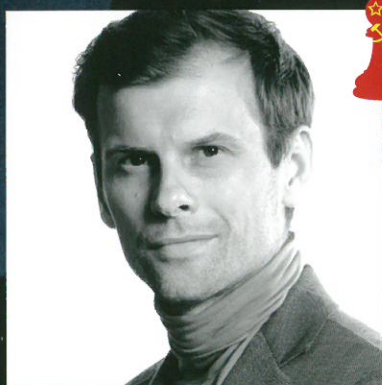
# MEDVIRKENDE



## Julie Steincke · *Florence Vassy*

Julie studerede i London på The Italia Conti Academy Of Performing Arts. Siden har hun spillet i Oliver (Twist) på The London Palladium i The West End og Madame Giry i Phantom Of The Opera UK Tour. Julie fik sin debut i Danmark i 2006 i rollen som Ulla i The Producers på Det Ny Teater og fik Margrethe Viby Talent pris for det. I 2007 spillede hun rollen som Velma Kelly i Chicago og siden roller som Sally Bowles i Cabaret, Rizzo i Grease, Lilly i Annie, Polly i CRAZY FOR YOU og har lige afsluttet en skøn sæson af Nykøbing Falster Revyen som blev årets revy 2014.

Julie glæder sig til at spille rollen som Florence i Chess i disse smukke omgivelser.



## Christian Berg · *Anatoly Sergievsky*

Christian er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København, først som AM'er og siden med musikledelse hovedfag. Han fik sin debut på Det Ny Teater som Peter Pan i 1999, og har siden optrådt på de fleste af landets store scener. Han har bl.a. medvirket i Miss Saigon (Østre Gasværk), Atlantis (Falconer Salen og turne) The Wiz og Robin Hood (Folketeateret), Egtved Pigen (Århus Musikhus) og Blodbrødre (Odense Teater).

Senest spillede han Raoul i Det Ny Teaters Reumert-vindende opsætning af Love Never Dies, og Peter i Pricernes musical Far Til Fire.

Til vinter skal Christian være kapelmester på Tell Me On A Sunday med Louise Fribo i hovedrollen, og spille Jamie i kammermusicalen The Last Five Years overfor Maria Lucia, begge dele Off Det Ny (Det Ny Teaters intim-scene).



## Christoffer Brodersen · *Frederick Trumper*

Christoffer er uddannet musicalperformer fra Det Danske Musicalakademi i Fredericia i 2003 og debuterede samme år i musicalen Be-bob-a-lula på Aarhus Teater. Derudover har han spillet Roger i RENT (Fredericia Teater), og medvirket i Cabaret (Fredericia teater), Cyrano (Odense Teater), Jesus Christ Superstar (Fredericia Teater), Wallmans Salonger (Cirkusbygningen) samt deltaget i DMGP 2007 som solist med sangen Papparazzi.

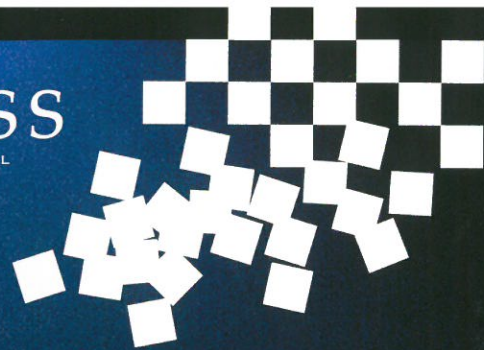
I 2007 blev Christoffer optaget i den prisvindende danske vokalgruppe BASIX og turnerede i syv år i Europa, USA og Asien. I foråret 2014 vendte Christoffer tilbage til musicalscenen i rollen som Enjolras i Aarhus Teaters opsætning af Les Misérables, og til foråret medvirker han i teaterkoncerten John & Joel. Christoffer glæder sig over at være en del af Chessholdet i Silkeborg i dét, han selv betegner som en drømmerolle.



## Christina Ølgaard Thomsen · *Svetlana Sergievsky*

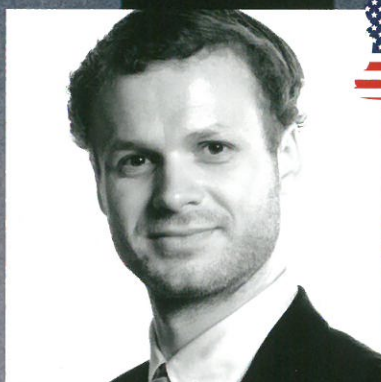
Christina blev uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2013 og fik sin professionelle debut som ensemble/understudy Fantine i Aarhus Teaters opsætning af Les Misérables i foråret. Christina har også medvirket som ensemble i De Tre Musketerer og i The Drowsy Chaperone (begge på Fredericia Teater).





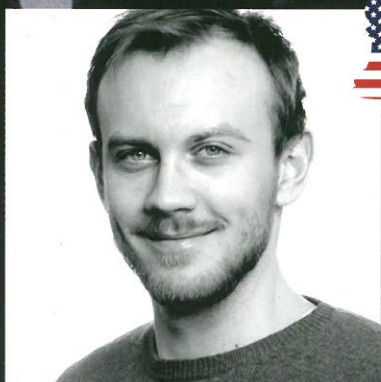
## Kim Jepsen · *Alexander Molokov*

Kim (f.1983) er uddannet organist og klassisk sanger fra Det Jyske Musikkonservatorium. Til dagligt arbejder Kim som organist i Mariehøj Kirke i Silkeborg, og som sanger slår han sine folder flere steder. Som korsanger fungerer han blandt andet som assistent i Danmarks Radios Koncertkor, og som fast medlem af Det Jyske Vokalensemble har han sunget både kor- og solopartier i en lang række af barokkens hovedværker. Blandt andet kan nævnes Händels "Messias", "Johannespassionen" af Bach, samt Purcells opera "King Arthur – or the British worthy".



## René Nielsen · *Arbiter*

René er 26 år og bor i Århus. Til daglig er han i lære som cater i en stor kantine i Århus. Men når arbejdsdagen er slut lever René for musical, teater og musik. De seneste 10 år har René medvirket i flere forskellige musicals rundt i landet, med alt fra ensemble roller, større roller og hovedroller. Bl.a. som Freddy i My Fair Lady ved Herning Kongrescenter, Bernardo i West Side Story ved Musical Silkeborg, Israel Hands i Skatteøen ved Vejle Musikteater og som Student og Formanden i Les Misérable ved Musical Silkeborg.




## Daniel Høi-Nielsen · *Walter de Courcey*

Daniel er 27 år, opvokset i Sønderborg, men bor til dagligt i Århus. Han har beskæftiget sig med teater og musicals i 7 år og har indtil nu medvirket i over 20 produktioner i mange forskellige roller. Bl.a. som The Engineer i Miss Saigon, Clifford Bradshaw i Cabaret, Arnold i Midt om Natten, Ed Earl Dodd i Byens Bedste Horehus, Dennis i Elvis-musicalen All Shook Up, Knud i Den Eneste Ene og i sidste års Musical Silkeborg opsætning Matador som Kristen Skjern.




# MEDVIRKENDE




 Agnete Bie Westphael  
Ensemble




 Anne-Sophie Jansfort  
Ensemble




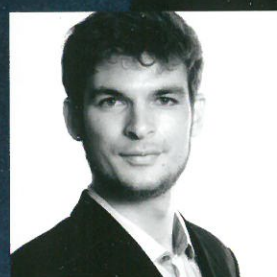
 Anna Christine Bauer  
Ensemble




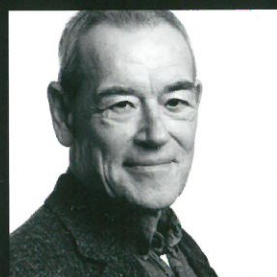
 Elisabeth Nørskau Hansen  
Ensemble




 Emma Helt  
Ensemble




 Jeppe Lambert  
Ensemble




 Jesper Tuxen  
Ensemble




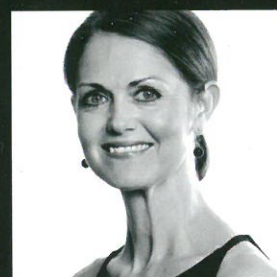
 Karen Herman Schou  
Ensemble




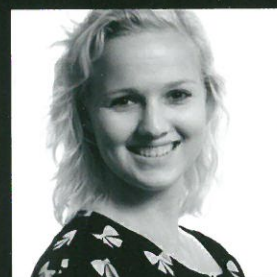
 Katrine Brahe Torp  
Ensemble




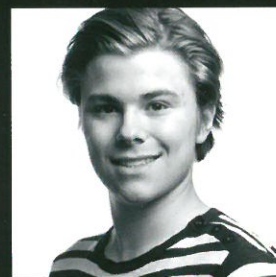
 Kirstine Runekilde Torup  
Ensemble




 Louise Kristensen  
Ensemble




 Louise Møller Jokumsen  
Ensemble




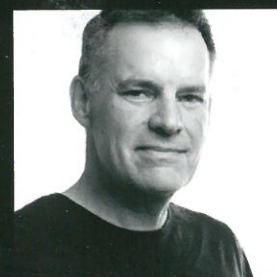
 Magnus Kildehøj  
Demstrup  
Ensemble




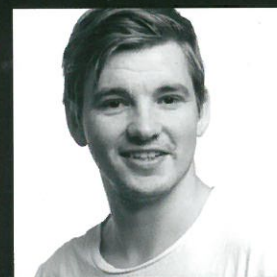
 Malou Magnild  
Ensemble




 Mathias Myrthue Justesen  
Ensemble




 Poul Erik Andersen  
Ensemble




 Rasmus Fossing  
Ensemble




 Rikke Johnsen  
Ensemble



 Signe Hostrup  
Ensemble

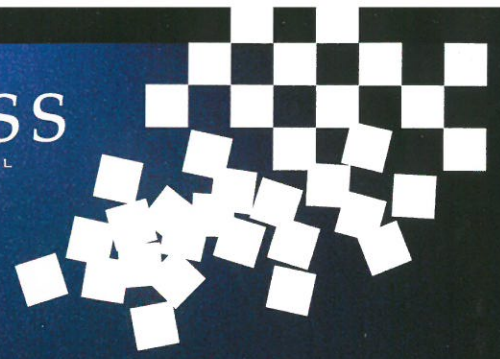


 Simon Andreassen  
Ensemble




# CHESS

THE MUSICAL




 Frede Togsverd Jakobsen  
*Ensemble*




 Henning Westphael  
*Ensemble*




 Henriette Sølbeck  
*Ensemble*




 Kirstine With Christiansen  
*Ensemble*




 Lasse Westfall  
*Ensemble*




 Lene Pleth  
*Ensemble*




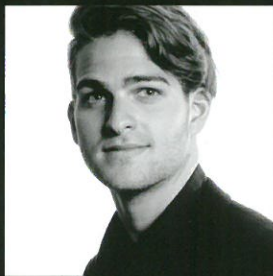
 Line Kristine Sørensen  
*Ensemble*



 Michael Teglborg  
*Ensemble*




 Mikkel Kappel Persson  
*Ensemble*




 Olof Ainouz  
*Ensemble*




 Peter Burggaard  
*Ensemble*




 Sophia Thrane  
*Ensemble*



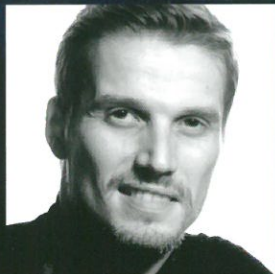
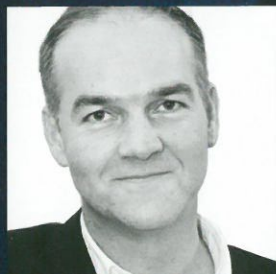
 Steen Bording  
*Ensemble*





 Stine Skovby  
*Ensemble*  
*Dansekaptajn*




# NØGLEPERSONER

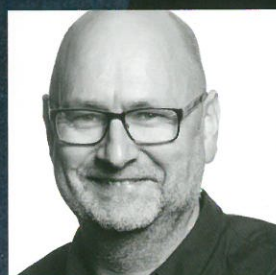



 Thomas Agerholm  
Instruktør  
Scenograf


 Benjamin La Cour  
Lysdesigner  
Scenograf


 René Vinther Pedersen  
Koreograf


 Rikke Buch Bendtsen  
Koreograf

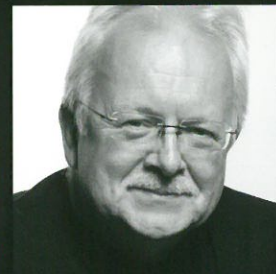



 Henrik Svenning  
Produktionsleder  
Kapelmeister

 Kasper Egelund  
Forestillingsleder


 Lise Petersen  
Instruktørassistent


 Bent Sander  
Lyddesigner




 Morten Lykke Jørgensen  
Lysteknisk ansvarlig


 Per Toft Hansen  
Lysafvikler


 Anders With Kaas  
Scenografkonstruktør


 Wolfgang Stöcker  
Driftsansvarlig JMTS


 Kristine Søgaard Grønne  
Sminke




 Anita Durhuus  
Frisør

 Ann Charlott Juul  
Kostumier

 Agnete Vestergård Pedersen  
Kostumier

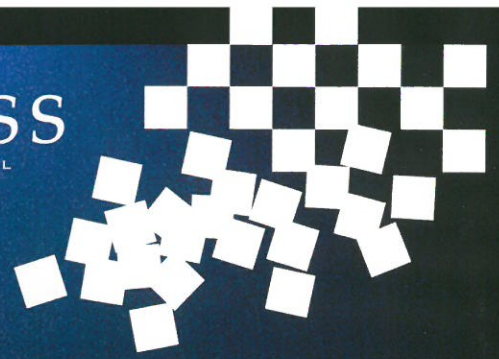
 Mette Paludan  
Rekvisitør

 Anne Molbech  
Rekvisitørassistent



# CHESS

THE MUSICAL



## FOYER

(Ann Hamborg, Annie Wigant, Benny Ilsøe, Birgit Schwartzlose, Birgitte Knappe, Ebba Bech, Ellen Margrethe Velborg, Gitte Kappel Kristoffersen, Hanne Rasch, Hanne Lundorff Jensen, Helle Nystrup, Helene Pleth Vibild, Inger Kaihøj, Jeanette Bendix, Jesper Troelsen, Johanne Bitten Frandsen, John Kristoffersen, Jytte Pleth, Jørn Wigant, Karen Aaen, Karen H. Hansen, Karin Grann, Lars Pleth, Lone Ilsøe, Lone og Bent Riber, Mariann og Per Jensen, Martin Christensen, Mette Bønløkke, Peter Jensen, Sofie Hamborg, Svend Aaen, Tina Buono Skov, Tove Page, Ulla Ditlev Jacobsen)

## ORKESTER

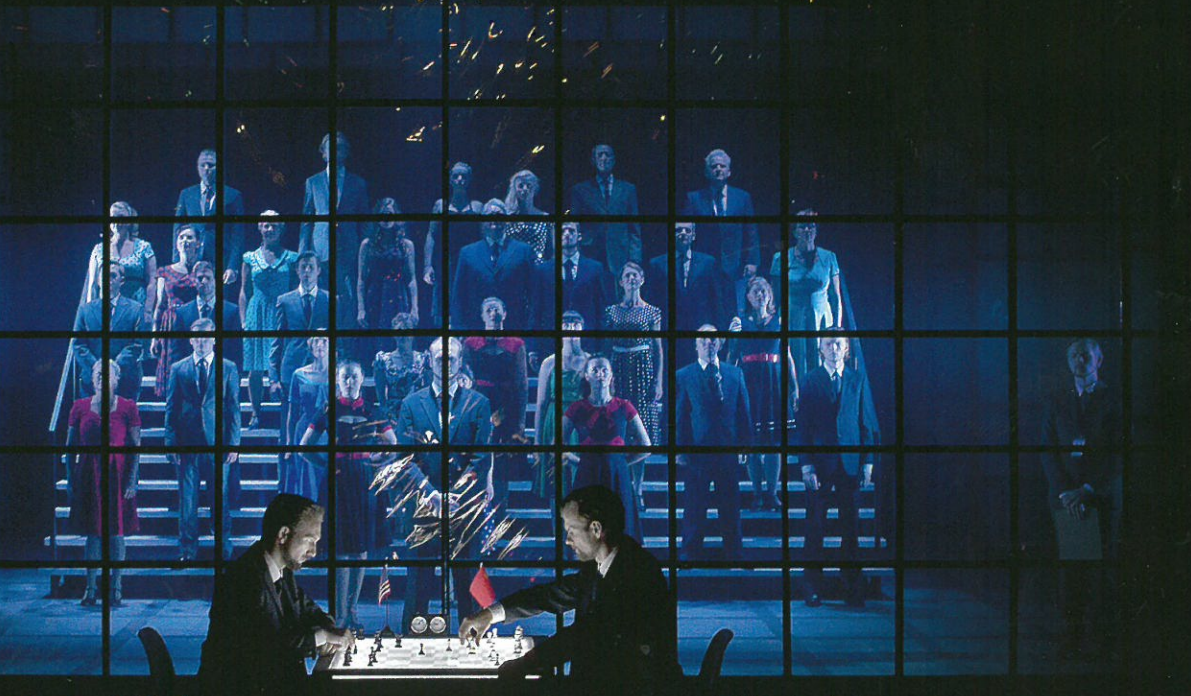
Jon Anderskou - Cello, Kim Mikkelsen - Bas, Frederik Larsen - Trommer, Jan Sørensen - Trompet, Henrik Svenning - Kapelmester, Lonnie Svilling - Fløjte, Jens Kokholm - Guitar, Niels Kaas - Violin, Jacob Trautner - Keyboard, Allan Dahl Hansen - Keyboard, Edi Primate - Keyboard, Henrik Resen - Trombone (Christian Høgh - Alternant, Henrik Hou - Alternant)

## SCENOGRAFI

Mette Paludan, Bjarne Tønning, Helge Willumsen, Anders With Kaas, Vagn Mathiesen (Kristian Kristiansen, Lars Damsgaard, Lars Ringgaard, Michael Rune Pedersen, Søren Broberg, Silkeborg Produktionshøjskole - EVENT & DESIGN / BYGGE OG ANLÆG / METAL, Teknisk Skole Silkeborg - BYGNINGSMALER / SKILTETEKNIKER)



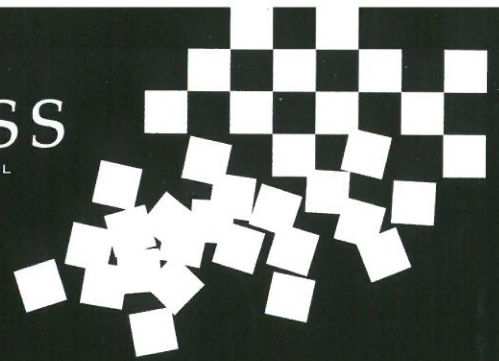






# CHESS

THE MUSICAL



## BESTYRELSEN

### SILKEBORG MUSIK & TEATERENSEMBLE

Lene Pleth Troelsen, Bjarne Tønning, Susanne Skovager, Lise Petersen, Henrik Svenning  
(Ann Hamborg, John Kristoffersen)

## KOSTUMER, HÅR OG MAKE-UP

Anni Lundgård, Birthe Kobæk, Grethe Nørding, Jette J. Wyrzt, Kirsten Boye, Lene Vad, Lotte Klemmensen, Margit Poulsen, Ruth Tønning, Susanne Skovager, Agnethe Vestergård Pedersen, Ann Charlott Juul, Anita Durhuus, Anne-Kathrine Vinther Kristensen, Freyja Larsen, Kristine Søgaard Grønne, Michelle Mai Knudsen, Mette Bronst  
(Alvilda Mikkelsen, Elsebeth Hvidbjerg)



## SERVICE

Lene Fogsgaard - Koordinator,  
Janne Magnild - PR og Marketing, Irene Ryssel - Catering,  
Gitte Nedergaard - Catering, Allan Jenrich - Catering  
(Birgit Kristensen - Catering, Preben Krisensen - Catering,  
Marianne Asp - Catering, Anne-Grethe Jensen - Nyheds-  
breve)

## CREW

Thea Wigant, Anne Molbeck, Peter Asmussen, Mike Hougaard, Benjamin Neis, Pernille Fog, Poul Erik Smith, Astrid Stabell, Pernille Skau Baltzer, Tonny Baltzer, Preben Henriksen, Mette Petrea Brøndum  
(Bodil Stabell, Dennis Boje, Esben Salomonsen, Joachim Holmgård Bøgelund)





# FRIENDS OF MUSICAL



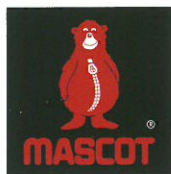
Silkeborg Kommune



Skabertrang | Silkeborg Bogtryk  
BUREAU | ONLINE | GRAFISK PRODUKTION



SILKEBORG  
HAANDVÆRKERFORENING



tested to work



Midtjyllands Avis



Alt godt til gaffen...

SIF in Business  
www.silkeborgif.com

JYSK  
MUSIKTEATER

# CHESS



ÅRSTIDERNE ARKITEKTER  
www.aarstiderne.dk



GUSTAVHANSEN  
maler & entreprenør  
Sortenborgvej 21 | Ulf 8682 1344  
Postbox 141 | fax 8682 9583  
8600 Silkeborg | cvr 33 36 27 81



FAST  
Entreprise

BRIX Smedeforretning



Holmbladsvej 10  
8600 Silkeborg  
Tlf. 86 82 19 06

WEBTOUCH



# MERANO

**DUPKERE** RESULT  
GØR DET BEDRE



**SIGMA SERVICE CENTER**  
- maling i mesterklasse

**EnviDan**

**Henning Mortensen a/s**  
vvs og el

**DANISH EXPORT ASSOCIATION**  
EKSPORTFORENINGEN



**ELFAC**  
cable & wire harness specialist

**SILKEBORG BUSINESS COLLEGE**

**DELACOUR**  
ADVOKATFIRMA

**BOESENS SJ- & STOFFUS**  
Silkeborg  
Nygade 39 A • 8600 Silkeborg • Telefon 32 15 01 43

**ANS REJSER**

**FOTOGRAFI**

**Kingo**

**Handelsbanken**

**ENERGIMIDT**  
nye strømninger

**JEMA LIFT**

**SOLFILM.DH**  
- EN DEL AF NORDISK SOLFILM

**KP's Smedie & VVS**  
Kragelundvej 4 • 8600 Silkeborg

**BYGGESELSKABET PAULSEN**

**MIRALIX**

**Byens Brød**

**AAB**  
Arbejdernes  
Andels-Boligforening

**VILLYS TOMRERFORRETNING A/S**

**Mehlsen**  
VIRKSOMHEDSUDVIKLING  
VIRKSOMHEDSFORIDLING

**winther**  
LEARNING BY MOVING

**HELGES BYGNINGSSERVICE APS**  
V/TOMRERMESTER  
HELGE WILLUMSEN  
KRAGELUNDEVEJ 12 • 8600 SILKEBORG

**W. BORGHUS & SØN**  
MALERFIRMA

**Farstad Optik**

**id** HAIR

**PROLEX**  
ADVOKATERNE

**Kvickly**  
SILKEBORG

**Niels Præstkær ApS**

**RGD Revisorgruppen Danmark**

**LYNGE PAPIR & KONTOR**

**EMILAN**

**kongruens**

**Danske Bank**

**AQUAD'OR**

**VISUEL PRINT**  
FLAG OG BANNER  
www.visuel-print.dk



**Silkeborg (DK)**  
**ALDERSLYST**  
Bed & Breakfast  
☎ 2897 2897  
www.alderslyst.com

**BDO**  
BDO ScanRevision  
Statsautoriseret revisionsaktieselskab

**DANSAND**

**GARTNERGÅRDEN**

Sport Medical Products  
**aserve**  
www.a-serve.dk

**GLOBUS-BILER AS**  
En verden til forskel

**Nykredit**



Synes du  
Florence har  
lækkert hår?



Salon MoHair har designet frisurer på alle skuespillerne til Chess musicalen i Silkeborg. Mangler du også ny inspiration så rådgiver vi om hårmode til enhver lejlighed!

Besøg os på [salonmohair.dk](http://salonmohair.dk) eller på [facebook.com/salonmohair](https://www.facebook.com/salonmohair).

S A L O N

*Mo Hair*

Torvet 7 - Tlf. 8681 0560

Book din næste behandling på [www.salonmohair.dk](http://www.salonmohair.dk)



KLINIK I  
BUTIKKEN

PARFUMERIET

KLINIK HUDPLEJE BEAUTY MAKE-UP SUNSPRAY

BEHANDLINGER

Ansigt & Krop

Økologisk

Ole Henriksen

Mens Zone

Spa/wellness

Sunspray

MASSAGE

Ansigt

Hot Stone

Tværgade 11 8600 Silkeborg T. 8682 0910  
[silkeborg@parfumeriet.dk](mailto:silkeborg@parfumeriet.dk) [parfumeriet.dk](http://parfumeriet.dk)

Nordic Rentals A/S

- leverandør af lyd og lys til CHESS i JYSK MUSIKTEATER

Nordic Rentals A/S er Danmarks største leverandør af teknik til den danske møde, event og teaterbranche

Computer

Events

Projektorer

Billede

Lyd

Lamper

Fester Møder

Modeshow

Messer

AV

Transport

Koncert

Pulte

Microfon

Teater

Musical

Lys

Scene

Festival

Kongresser

Mobilscene

Mediaserver

Konference

Højttallere

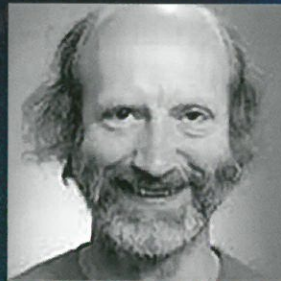
+45 7026 5222 - [www.nordic.dk](http://www.nordic.dk) - [mail@nordic.dk](mailto:mail@nordic.dk)







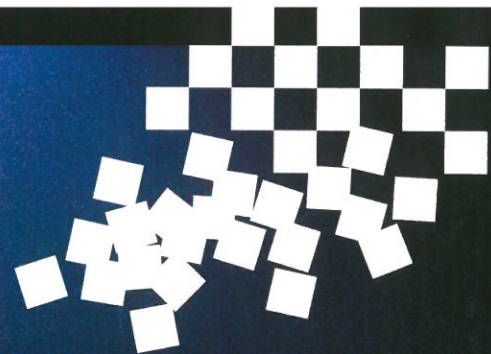
Orla Madsen  
Formand



Hans Holm  
Næstformand



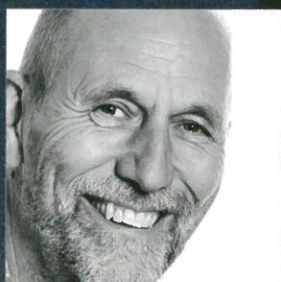
Jytte Borghus  
Kasserer



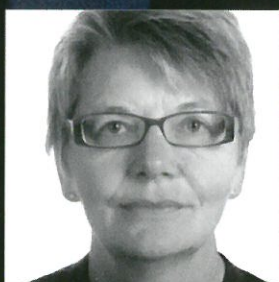
## MUSICAL SILKEBORG BESTYRELSE



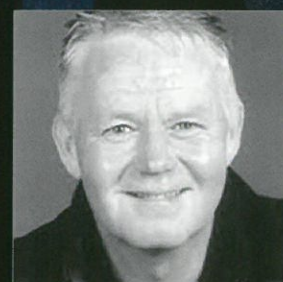
Anette Friese



John Nissen



Kris Brunsborg



Jan Schou

## TAK TIL ...

7-kanten Varde  
 Billedkunstner Lars Ringgaard  
 Café Evald  
 Det Danske Musical Akademi, Fredericia  
 Flemming H. Berg  
 FS Lyd og Lys, Claus Friis  
 Henning Mortensen A/S  
 Henrik Vagn Christensen  
 Jan Sørensen  
 John Johnsen  
 Juul Fotografi  
 Kostumemagasinet på Fredericia Teater  
 Lagraf grafisk design  
 Lars Mortensen  
 Lene Bjerre Design A/S  
 Lyd og Lys afd. Århus Teater, Jesper Ahnfeldt Mollerup og Kim Engelbredt  
 Mathias Myrthue Justesen  
 Nordic Rentals  
 Ole Wiinberg  
 Per Steenberg, MCH  
 Photocare Silkeborg  
 Riverboat Jazzfestival  
 Silkeborg Ny Teater  
 Silkeborg Produktionsskole, Metal, Event og Bygge - Anlæg  
 Silkeborg Slagteren  
 Gartnergården  
 Byens Brød

Them Ost  
 Kvikly Søtorvet  
 REMA 1000 Balle  
 Silkeborg Tekniske skole, Bygningsmalere og Skilteteknikere  
 Studie 1-2 Herning

### AMBASSADØRER

Orla Madsen  
 Niels Overgaard  
 Aksel E. Olesen  
 Flemming Dufke  
 John Andersen  
 Janne Magnild  
 Anette Friese

### FOTO:

Juul Fotografi, scenebilleder  
 John Kristoffersen, portrætter

### WEB:

Webtouch, Sune Jakobsen  
 Lasse Westfall

### PROGRAMSPONSOR

**Skabertrang | Silkeborg Bogtryk**

BUREAU | ONLINE | GRAFISK PRODUKTION



MUSICAL  SILKEBORG PRÆSENTERER I 2015

MEGET MÆRKELT FIRMA

BARE ÆRGELIGT SONNY BOY

FÅ DIN EGEN KÆRESTE MULLE!

# Den eneste Ene

The Musical

7 ÅR NILLER...!

FLUCK

**Premiere den 17. oktober 2015**

Billetsalget starter den 1. december 2014

Musik af Thomas Helmig og Jesper Winge Leisner  
Efter Susanne Biers film "Den Eneste Ene" med originalt manuskript af Kim Fupz Aakeson  
Alle rettigheder tilhører The One and Only Company

Musical sponsor:



**SPAREKASSEN  
KRONJYLLAND**