

Silkeborg Musik & Teaterensemble

Jekyll & Hyde - Jysk Musik & Teaterhus - marts 2007



Silkeborg marts 2007

Jekyll & HYDE

The Musical

Tekst: Leslie Bricusse. Musik: Frank Wildhorn.
Dansk oversættelse: Jesper Kjær
I samarbejde med Josef Weinberger Ltd. på vegne af Music Theatre International, New York

Velkommen til en ny tradition i Silkeborg



Det er nu vi kan se og opleve en ny musical. Med en god historie og med pragtfuld musik. Dr. Jekyll & Mr. Hyde er i byen.

Historien tager os til London i 1886

Den unge ambitiøse læge Henry Jekyll arbejder intenst på at virkeliggøre sin tese om, at det gode i mennesket kan adskilles fra det onde med eliksir, og det således vil være muligt at udrydde verdens ondskab. Dr. Jekyll prøver sin egen medicin og bliver til den onde Mr. Hyde.

Den frygtelige historie tager sin begyndelse. Det er spillet mellem det gode og det onde. Altså den eviggyldige problemstilling både på teatrets scene og udenfor i virkeligheden

I Silkeborg Musik- & Teaterensemble har mange arbejdet for, at den ambitiøse musicalforestilling Jekyll & Hyde – The Musical, skal blive en god gedigen succes.

Jeg tror, at der med denne musical er skabt en fremtidig tradition i Silkeborg, og det er mit håb, at rigtig mange vil støtte op om forestillingen og få en uforglemmelig aften.

Rigtig god fornøjelse.

Jens Erik Jørgensen - borgmester

Hovedsponsor:

HENTON
Jysk handlekraft

Henton Group A/S
Papirfabrikken 34
8600 Silkeborg
Tlf. 89 23 23 00 - Fax. 89 23 23 01

www.henton.dk
hentongroup@henton.dk

Silkeborg Musik & Teaterensemble

Vi vil skabe en ny scene, - vi vil etablere samarbejde mellem professionelle og amatører, - vi vil skabe en tradition for musicalproduktion i Silkeborg, vi vil...vi vil... ja, Silkeborg Musik & Teaterensemble blev skabt på lige dele vilje, ambition og gejst. Og her er resultatet af to fantastiske år, mine damer og herrer : Jekyll & Hyde – The Musical!

Det har været en fornøjelse at spørge Silkeborg Kommune, erhvervslivet, foreninger og institutioner om etablering af samarbejde og support, vi er i hvert eneste tilfælde blevet mødt med velvilje og begejstring. Godt at opleve Silkeborgs opbakning til nye initiativer.

Helt fra starten har det været et succeskriterium i sig selv at skabe og fastholde en positiv ånd omkring produktionen.

Vi var derfor glade for at Kim Harris sagde ja til at instruere, han er ikke alene en formidabel instruktør, han er også en erfaren teambuilder, så glæden og begejstringen er intakt på hele holdet nu vi er nået frem til selve spilleperioden.

Og holdet er stort; et væld af glade, arbejdsomme frivillige har knoklet, grinet, syet, malet, hamret og hygget sig, vi ville aldrig være nået hertil uden jer. En meget stor og varm tak skal I have for jeres formidable indsats!

Da vi i april 2006 afholdt audition for professionelle og amatører, var vi spændte på hvorvidt vi kunne samle det hold der skulle til for at levere den kvalitet vi gerne vil have. Vi holdt 4 auditions med over hundrede ansøgere. Takket være bla. Kapelmester Henrik Svennings forbilledlige insistens på høj kvalitet, fik vi sat et fantastisk hold.

Hovedrollen i Jekyll & Hyde The Musical er særdeles krævende ikke kun stemmemæssigt men også dramatisk, den kan besættes af ganske få i Danmark, vores førstevalg var Jesper Lundgaard, og når I har set forestillingen vil I vide hvorfor!

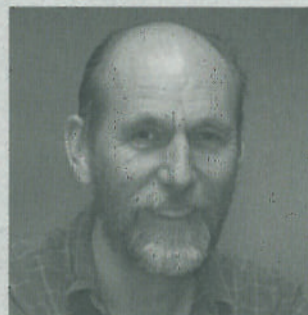
I de to kvindelige hovedroller er vi glade for at kunne præsentere Karina Nus og Lisbeth Kjærulff.

Omkring disse tre har vi så samlet de bedste sang- og skuespiltalenter fra det midtjyske område.

Vi har endvidere fornøjelsen af at kunne præsentere lyd, lys og et 14 mands orkester i bedste professionelle kvalitet.

Jekyll & Hyde er starten på en ny musical-tradition i Silkeborg, til glæde for både publikum og aktører.

God forestilling,
Silkeborg Musik & Teaterensemble
John Nissen & Niels Kaas



John Nissen
Formand



Niels Kaas
Repetoire



Anette Nielsen
Kassere



Anette Raaby
Sponsor Koordinator



Claus Jørgen Vinther
PR. Ansvarlig

Hovedsponsor:

NY PLADS FOR KULTUR, MUSIK OG TEATER

NYT FORSLAG TIL BINDSLEVS PLADS OG NY KREATIV SKOLE

ÅRSTIDERNE ARKITEKTER
www.aarstiderne.dk

Sindets kringelkroge:

det gode og det onde og er vi det alle sammen? Er det onde tillært? eller ...

Janne Høgh aut. psykolog

Dr. Jekyll og Mr. Hyde er fortællingen om det gode og det onde i mennesket - om dr. Jekyll, som presset af stærke indre kræfter, kommer grueligt galt af sted med hans forehavende om at ville adskille disse iboende dimensioner i mennesket ved at fjerne det onde og alene bevare det gode.

Hvad driver værket kunne man spørge? Psykologisk set kan vi forestille os flere grunde. En forklaring kan være, at dr. Jekyll, drevet af en dyb, gammel sorg over tabet af faderen og en livslang afmagt over ikke at kunne hjælpe ham, bliver enøjet og dumdrigtig på bekostning af sund fornuft. Arven kan også spille ind; bærer Dr. Jekyll en rem af den hud, som har gjort faderen sindssyg? Også miljøet i form af tidens magthavere skubber til hans genetiske og psykologiske sårbarhed ved at afvise hans projekt. Med en smertelig oplevelse af ikke at blive forstået og støttet, forstærkes han i sit vanvittige medicinske forehavende.

Vi har med andre ord to dimensioner i spil på scenen hér: en hovedperson i accelererende

krise, udløst af en række årsager, man i dag vil betegne som 'bio-psyko-sociale': både arv, opvækst og miljø spiller ind.

Men stykket peger desuden på et spændende og meget aktuelt moralsk spørgsmål: kan mennesket i en håndvending med medicinsk (kirurgisk, med straf etc. etc.) hjælp blive det onde kvit og alene være god? Fristende! - men moralen på scenen er, at det går grueligt galt.

Med en anden og mere hverdagsnær måde at problematisere temaet på kan man - simplificeret - sige: at ønsker vi alene at vedgå os de kulturbestemte, stuerene følelser og fornægte resten, får vi problemer. Med ryggen vendt til f. eks. ondskaben (stor som lille), er den uden opsyn og kan gøre betydelig mere skade 'bag om ryggen' på os, end hvis vi udforsker og blive fortrolige med de mindre klædelige iboende kringelkroge af det menneskelige sind.

Udviklingshistorisk set er aggressionen en medfødt disposition, som er afgørende for slægtens overlevelse. Ondskab, vrede, misundelse, jalousi, hævngherrighed er beslægtede variationer, som afhængig af arvelige

og miljømæssige faktorer kan få større eller mindre spillerum hos det enkelte menneske. Uden aggressioner ville vi være nemme ofre og i fare for udryddelse. Udviklingen af samfundenes kompleksitet fra stenalder til i dag, øger kravene til sociale og moralske færdigheder. Vi vokser med opgaven, og nøler ikke med at tage afstand fra den store, bevidste og målrettede ondskab i verden om end kulturen toner brillerne og svaret på bundlinjen ikke er entydigt. Men har vi reelt øje for den lille, iboende ondskab? Er berøringsangsten overfor uacceptable følelser eller overfor det personlige ansvar bag rattet? Under stort pres fik Jekyll ikke tidsnok stillet sig disse spørgsmål ...



Hovedsponsor:

Er din bank mere Hyde end Jekyll?

Prøv noget nyt. Ring 72 25 00 00



spar nord
Silkeborg

din bank

På gensyn i
Spar Nord Silkeborg
Borgergade 66, 8600 Silkeborg
www.sparnord.dk/silkeborg

Jesper Lundgaard:

Debut med hovedrolle i Les Misérables på Ålborg Teater 1996.
Derefter utallige musicals, koncerter med danmarks symfoniorkestre,
Radio Underholdningsorkestret, udgivelse af egne pladeproduktioner,
opstart af shows som Julekoncerten og Jesper Goes Elvis m.m.





Lisbeth Kjærulff:

Uddannet i klassisk sang ved Det Jyske Musikkonservatorium og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Har spillet bl.a. Maria i *Sound of music*, Christine i *Phantom*, Jellylorum i *Cats*, Jenny Lind i *Mit eventyr*, Adele i *Flagermusen*, Frasquita i *Carmen*, Barbarina i *Figaros bryllup*, Gianetta i *Elskovsdrikken*, Constance i *Mozart galla*. Medlem af Den jyske Sinfonietta.

Handlingen i hovedtræk

1. akt

Ouverturen udspiller sig i Londons gader, hvor såvel fattig som rig oplever, at mennesket gemmer sig bag en facade.

Bestyrelsen for St. Jude's Hospital samles til møde. Bestyrelsen består – ud over Sir Danvers Carew – af advokaten Archibald Proops, Lord Savage, General Lord Glossop, Lady Beaconsfield samt biskoppen af Basingstoke. Bestyrelsens sekretær, Simon Stride, annoncerer et forslag fra sin kollega, Dr. Henry Jekyll. Dennes entré skaber straks uro. Jekyll lægger ikke skjul på, at han har forsket sig frem til en løsning, der kan tøjle menneskets aggressivitet og galskab.

Bestyrelsen reagerer yderst voldsomt. Jekyll beskyldes skiftevis for helligbrøde, kætteri og lovbrud. Sir Danvers udtrykker skuffelse over, at Jekylls forskning, som hospitalet havde så store forventninger til, er kørt ud på et sidespor.

Efter mødet er Jekyll bitter over, at 7 års forskning synes tabt på gulvet, og han fordømmer bestyrelsens hykleri og mangel på visioner. Advokaten Gabriel John Utterson, der er Jekylls betroede ven, opfordrer Jekyll til at udvise tålmodighed.

Samme aften ser gadens brogede klientel fornemme personer ankomme til Sir Danvers' Palæ i Regent's Park i London. Henry Jekylls forlovelse med husets datter, Emma Carew, skal fejres, men den mandlige hovedperson er forsinket.

Ventetiden udnyttes til at udveksle sladder. Jekylls forskningsprojekt giver bestyrelsesmedlemmerne kærkomne anledninger til at lufte deres forargelse.

Lady Beaconsfield bebrejder Sir Danvers, at han lader datteren gifte sig med Jekyll. Simon Stride dukker op og afslører over for Emma, at han er voldsomt jaloux. Han opfordrer hende således til at droppe Jekyll til fordel for ham og en sikker fremtid. Emma slår fast, at hun er sig selv, og at hendes hjerte har valgt.

Omsider arriverer Jekyll: han og Emma lykønskes af selskabet. Senere, da de to har en romantisk stund alene, erklærer Emma, at hun vil elske og følge Henry, hvorend hans stædige stræben fører ham og dem hen. Emmas far, Sir Danvers Carew, er bekymret for, at hans datter snart vil forlade ham til fordel for en mand, som han ikke er sikker på, er den rette.

På vej hjem fra festen har Jekyll og Utterson forvildet sig ind i "Sumpen", hvor et par herrer af deres stand vækker opsigt. De tildales af den ikke uefne bordel-mutter Nellie, men snart er det stedets absolutte skønhed, Lucy, som stjæler den maskuline opmærksomhed.

Jekyll falder i snak med Lucy. Han er ikke uinteresseret og giver hende sit visitkort – inden Utterson får ham med hjem. På grund af det uindbringende besøg får Lucy en overhaling af stedets alfons, Spider, som selv er vant til at tage for sig af de kvindelige retter.

Foran døren til sit private laboratorium betror Jekyll sin ven Utterson, at han nu har fundet sin forsøgsperson. Mere vil Jekyll ikke røbe. Alene i laboratoriet erklærer Jekyll, at tiden er inde til at lægge den sidste brik. Han blander eliksiren og journaliserer minutløst omstændighederne, inden han sprøjter eliksiren ind i sin arm og afventer reaktionen.

En frygtelig smerte overvælder Jekyll. Midt i denne smertefulde og sindsoprivende proces ser han et andet ansigt dukke op i spejlet i stedet for hans eget. Med et rasende brøl forsvinder den transformerede Jekyll ud i natten som Edward Hyde.

Foran "Sumpen" taler pigerne om deres hårde og udsigtsløse liv. Lucy drømmer om en bedre fremtid, men Nellie bringer hende ned på jorden igen.

Hyde ankommer og kræver champagne. Hans hensynsløse fremfærd er ved at bringe ham i slagsmål, men i stedet køber Hyde sig til en nat med Lucy. Hun er fascineret af ham, men siger fra, da han bliver voldelig. Spider er ærgerlig over udsigten til at miste 50 guineas, men Lucy står fast.

Hyde ordner i en håndvending to mænd og synes forundret over sin egen styrke. Lucy stikker af, men Hyde leger katten efter musen med hende, mens han beruser sig i satanisk livsglæde.

I selskab med Utterson opsøger Emma sin kæreste, men butleren Poole siger, at han har strenge ordrer om ikke at forstyrre sin herre, der har isoleret sig i dagevis i sit laboratorium. Over for Utterson tilstår Poole, at han aftenen før har hørt mystiske lyde inde fra laboratoriet. En tydeligt forandret Jekyll kommer frem og beordrer Poole til at hente nogle ingredienser på apoteket. Utterson er



Karina Nus:

Karina har arbejdet med musik og teater siden 1993, hvor hun har medvirket i forestillinger på Vejle Musikteater, Team Teatret, Svalegangen, Folketeatret, Ålborg Teater, Herning Kongrescenter, m.fl. Som underviser arbejder hun med alt fra skuespillere, klassiske sangere til heavyrocksangere og har indtil videre undervist i USA, Holland, Island, Norge, Finland og Danmark.

bange for, at eksperimenterne er ved at tage magten fra Jekyll og advarer ham. En tiltagende mere rasende Jekyll smider sin ven ud.

Senere lukker en forundret butler, Poole, Lucy ind til Jekyll. Hun er kommet for at få hjælp hos manden, der viste hende venlighed. Jekyll behandler hendes skulder, som er skamferet med mærker efter nærkontakt med Edward Hyde. Ømt kysser hun Jekyll og lover at passe på sig selv. En forelsket Lucy drømmer om et liv med kærlighed.

På en bro i den skumle del af byen møder Hyde Biskoppen af Basingstoke i en prekær situation; ledsaget af Nellie og en lille pige, som kirkens fornemme mand har købt sig til. Hyde håner biskoppens hykleri og smadrer hans kranium.

2. akt

London er opskræmt over mordet på den fornemme biskop. På trappen til St. Paul's Cathedral morer to af afdødes bestyrelseskolleger sig over kontrasten mellem begravelsens smukke ord og biskoppens skørlevned. Hyde griner med og ender med at brække halsen på General Glossop, mens Lord Savage slipper væk.

Frygten breder sig over byen. Lord Savage, Lady Beaconsfield og Sir Archibald Proops træder velskænkede ud fra en restaurant, og Hyde er igen på pletten. Han stikker en kniv i Proops og kvæler ladyen. Det lykkes igen Lord Savage at flygte.

Avissælgerne udskriger seneste nyt om seriemordene. Lord Savage og Sir Danvers mødes, og Lord Savage bedyrer, at han gjorde, hvad han kunne for at redde de dræbte. Da han bliver alene, er turen kommet til ham.

En desperat Emma opsøger Jekyll på laboratoriet. Hun finder ham ikke, men læser skræmmende ting i hans notatbog. Jekyll bliver rasende, da han opdager hende, anklager hende for at snage i hans ting og vil vide, hvad hun har læst. Emma fortæller Jekyll om sin fortvivlelse og erklærer, at hvis han vil hende noget, så ved han, hvor hun bor.

Efterhånden har Jekyll svært ved at styre, hvornår han er Jekyll, og hvornår han er Hyde. Han har bedt Utterson udforme et testamente, hvorefter alt, hvad Jekyll

ejner, tilfalder Hyde. Selv frygter Jekyll, at han er ved at blive vanvittig. I en halucination ser han de to kvinder i sit liv: Emma og Lucy. De erklærer ham hver for sig deres ulykkelige kærlighed.

Hyde dukker op på Lucys lurvede værelse over "Sumpen". Han fortæller hende, at han må rejse bort i en tid. Forinden vil han have hendes krop, og Lucy drages og frastødes på samme tid af hans begær.

Utterson bringer de bestilte kemikalier til laboratoriet. Her træffer han ikke Jekyll, men Hyde. Med en pistol tvinger Utterson Hyde til at fortælle, hvor Jekyll er. Svaret går i sin fulde gru op for Utterson, da Hyde indtager eliksiren og bliver til Jekyll. Denne sender straks Utterson afsted med en besked til Lucy om at forlade byen straks, så hun undgår at blive Hydets næste offer. Imens har Spider hygget sig med Lucy, hvorefter han fyrer hende på grund af hendes manglende engagement i sengen. Lucy trøster sig med Jekylls brev og drømmer igen om et liv fuld af kærlighed og nye muligheder.

Hyde rydder Spider af veje, inden han trænger ind på Lucys værelse. Han fortæller hende, at han er nødt til at gøre hende ondt, fordi hun er ven med Jekyll. Da Hyde har stukket Lucy dødbringende med sin kniv, når hun at se ham som Jekyll og indser sammenhængen. Jekyll bryder sammen i fortvivlelse og styrter ud af værelset.

Jekyll konfronterer Hyde med sine onde gerninger og kræver at slippe af med sin mørke, dæmoniske side.

Nogle uger senere er Jekyll vendt tilbage til et normalt liv og sit eget bryllup. Netop som den kirkelige handling er overstået, går det galt igen. Jekyll kæmper imod, men kan ikke hindre forvandlingen til Hyde. Simon Stride forsøger indædt et opgør med sin forvandlede rival, men Hyde dræber ham og fejrer al anden modstand til side.

Utterson tvinges til at skyde sin ven. Den sårede Hyde tager Emma som gidsel, men hendes bønner gør indtryk, og hun fremkalder igen sin Henry, som slipper hende. Jekyll bønfaller sin bedste ven Utterson om at gøre det endeligt af med ham, men først da Jekyll fingerer et angreb, affyrer Utterson de dræbende skud. Jekyll udånder i Emmas arme.

1 AKT:

En gade i London

ST. JUDE'S HOSPITAL

SUMPEN

SIR DANVERS CAREW'S hus

SUMPEN

JEKYLL'S hjem



En gade i LONDON

SUMPEN

En gade i LONDON

JEKYLL'S hjem

En bro i LONDON

Pause



2 AKT:

En gade i LONDON

JEKYLL'S hjem

LUCY'S værelse

JEKYLL'S hjem

LUCY'S værelse

En gade i LONDON

Uden for KIRKEN

SLUT





Rolleliste

Dr. Jekyll/Mr. Hyde - Jesper Lundgaard

Lucy - Karina Nus

Emma - Lisbeth Kjærulff

John - Utterson Troels Haas

Sir Danvers - John Nissen

Simon Stride - Jesper Damgaard

Lady Beaconsfield - Signe Laumark

Biskoppen af Basingstoke - Benny Husted

General Lord Glossup - Claus Jørgen Vinther

Lord Savage - Mogens Kjær

Sir Archibald Proops - Carsten Munkgaard Pedersen

Nellie - Henriette Sølbeck

Spider - Frank Schiellerup

Poole - Lars Raunsø

Avissælgeren - Kristian Jensen

Præsten - Mathias Flint

Henry / Mr. Holden - Rene Wormark Larsen

Dick / Mr. Hudson - Jesper Tuxen

Linda / Mrs. Lowe - Anne Engstrøm Johansen

Harry / Mr. York - Casper Rækjær Nielsen

Sandra / Mrs. York - Susanne Bie

Sussie / Mrs. Stewart - Inger-Marie Kjærgaard Vigh

Lullu / Mrs. Smollet - Kirsten Bach

Beth / Mrs. Holden - Lena Skovgård Jespersen

Rose / Mrs. Hudson - Lina Møller

Pete / Mr. Stewart - Poul Erik Andersen

Sussie / Miss. Andrew - Stinne Vium

Rebecca / Miss. Andrews - Julie PenlauTordrup

Maria - Maria Ulbrandt Laumark



Poole - Lars Raunsø, **Dick / Mr. Hudson** - Jesper Tuxen, **Præsten** - Mathias Flint, **Pete / Mr. Stewart** - Poul Erik Andersen, **Avissælgeren** - Kristian Jensen, **Harry / Mr. York** - Casper Rækjær Nielsen, **Spider** - Frank Schiellerup



Rose / Mrs. Hudson - Lina Møller, **Sussie / Miss. Andrew** - Stinne Vium, **Rebecca / Miss. Andrews** - Julie PenlauTordrup, **Linda / Mrs. Lowe** - Anne Engstrøm Johansen, **Sandra / Mrs. York** - Susanne Bie, **Lucy** - Karina Nus, **Sussie / Miss. Andrew** - Stinne Vium, **Nellie** - Henriette Sølbeck, **Lullu / Mrs. Smollet** - Kirsten Bach, **Beth / Mrs. Holden** - Lena Skovgård Jespersen, **Maria** / Maria Ulbrandt Laumark



Simon Stride - Jesper Damgaard, **Lord Savage** - Mogens Kjær, **Biskoppen af Basingstoke** - Benny Husted, **Lady Beaconsfield** - Signe Laumark, **General Lord Glossup** - Claus Jørgen Vinther, **Sir Archibald Proops** - Carsten Munkgaard Pedersen, **Sir Danvers** - John Nissen



Kim Harris - Instruktør



Henrik Svenning - Kapelmester



Tora Balslev Jespersen - Koreograf



Niels Kaas - Producer



Kirsten Schmidt - Instruktør ass.
Benjamin La Cour - Lys
Kasper Egelund - Forestillingsleder
Caspar Ravn - Lyd
Kenneth Jacobsen - Lysdesign
Lasse Sartau - Microport

Scenograf Per Steenberg
Scenograf ass. Thomas Ravnsgaard



Scenebyggere

Lars Damsgaard
Anders With Kaas
John Nissen
Bo Schøler
Lars Ringgaard



Crew/foyer/Følgespot

Lene Frandsen
Pernille Fog
Pernille Skau
Birgit Schwartzlose
Klaus Christensen

Torben Møller
Elin Petersen
Anette Nielsen
Vibeke Enevoldsen
Tonny Zacho

Brian Moos Lindberg
Michael Møller
Poul Erik Schmidt
Rasmus Knudsen
Tonny Baltzer

Bag scenen



Kostume/ Sminke og hår

Kirsten Rasmussen
Kirsten Petersen
Anette Raaby
Trine Juul Nørskov
Dragica Radic

Grethe Nørding
Ingrid Buus Meldøgaard
Edith Kristensen
Sus Mynster



Programsælgere

Mette Pedersen
Laura Bæk Bøgedal
Simone Nedergaard Baad
Lærke Juul Kirkegaard

Maja Dahl Jessen
Jesper Rasmussen
Mikkel Rasmussen
Gia Høgfældt
Ina Høgfældt

Cecilie Linnet Poulsen
Henriette Brill Nielsen
Lene Frandsen
Anette Raaby



Orkester

Fløjte: Trine G. Dinesen
Obo: I Henrik H. Findsen/ Jenny Sjøberg
Klarinet & Saxofon: Robin N. Watson
Horn: Flemming Salvig
Trompet: Jan Sørensen
Trækbasun: Henrik Resen
Keyboard: Allan Dahl Hansen, Jacob Trautner
Guitar: Steffen Schackinger
El - og Kontrabas: Mads Uldall Jessen
Slagtøj: Frederik Larsen
Violin: Roberto Sarno, Niels Kaas,
Cello: Jon Anderschou
Repetitør Allan Dahl Hansen
Sangcoach Karina Nus

Hjemmeside

Claus Jørgen Vinther
Casper Rækjær Nielsen
Kim Holm Christensen

Presse / Foto

Claus Jørgen Vinther
Ken Sloth Rasmussen
Thomas Juul
Niels Kaas

Program

Niels Kaas
Anette Raaby

Foto

mingo fotografi

Tryk

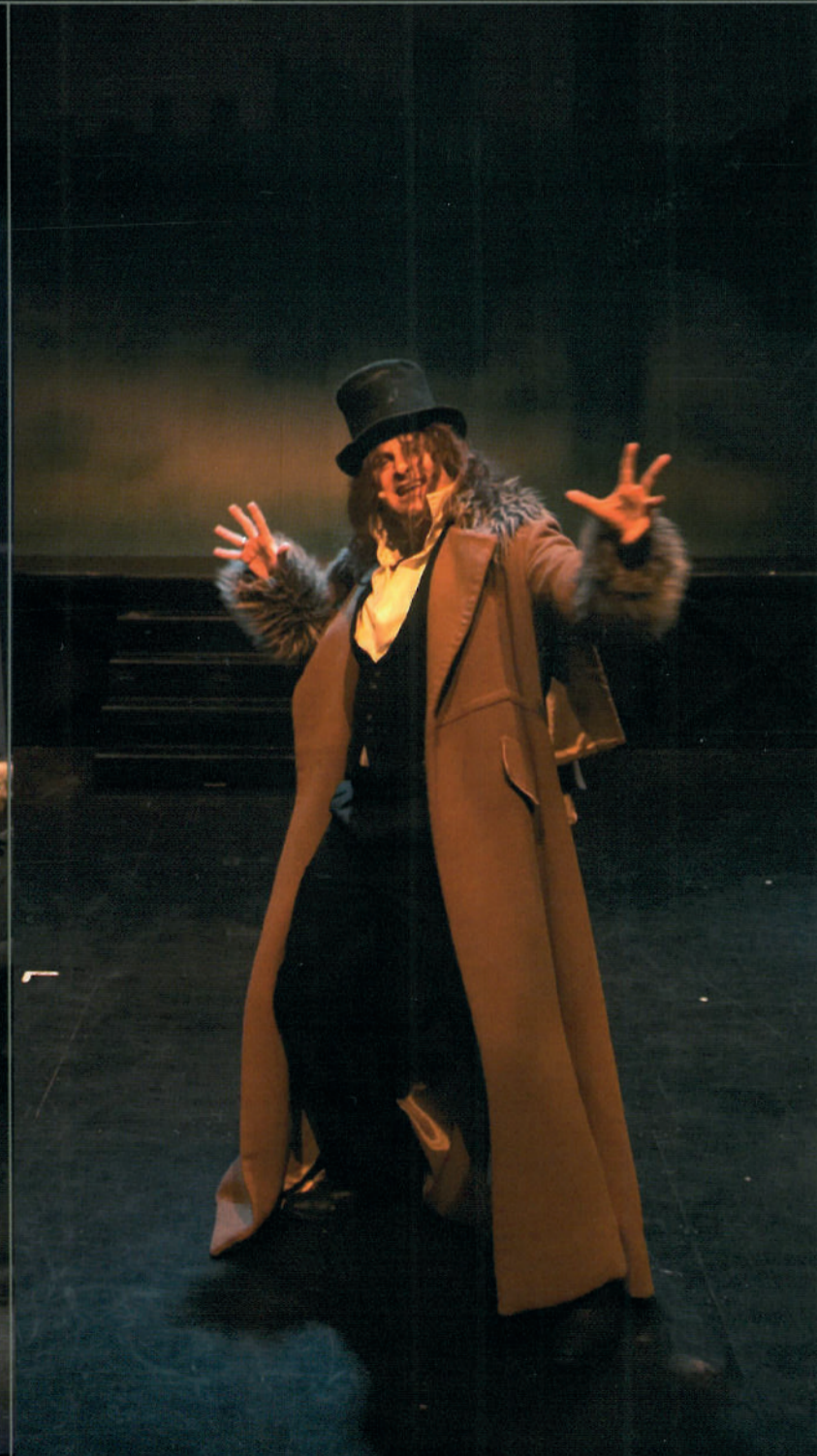
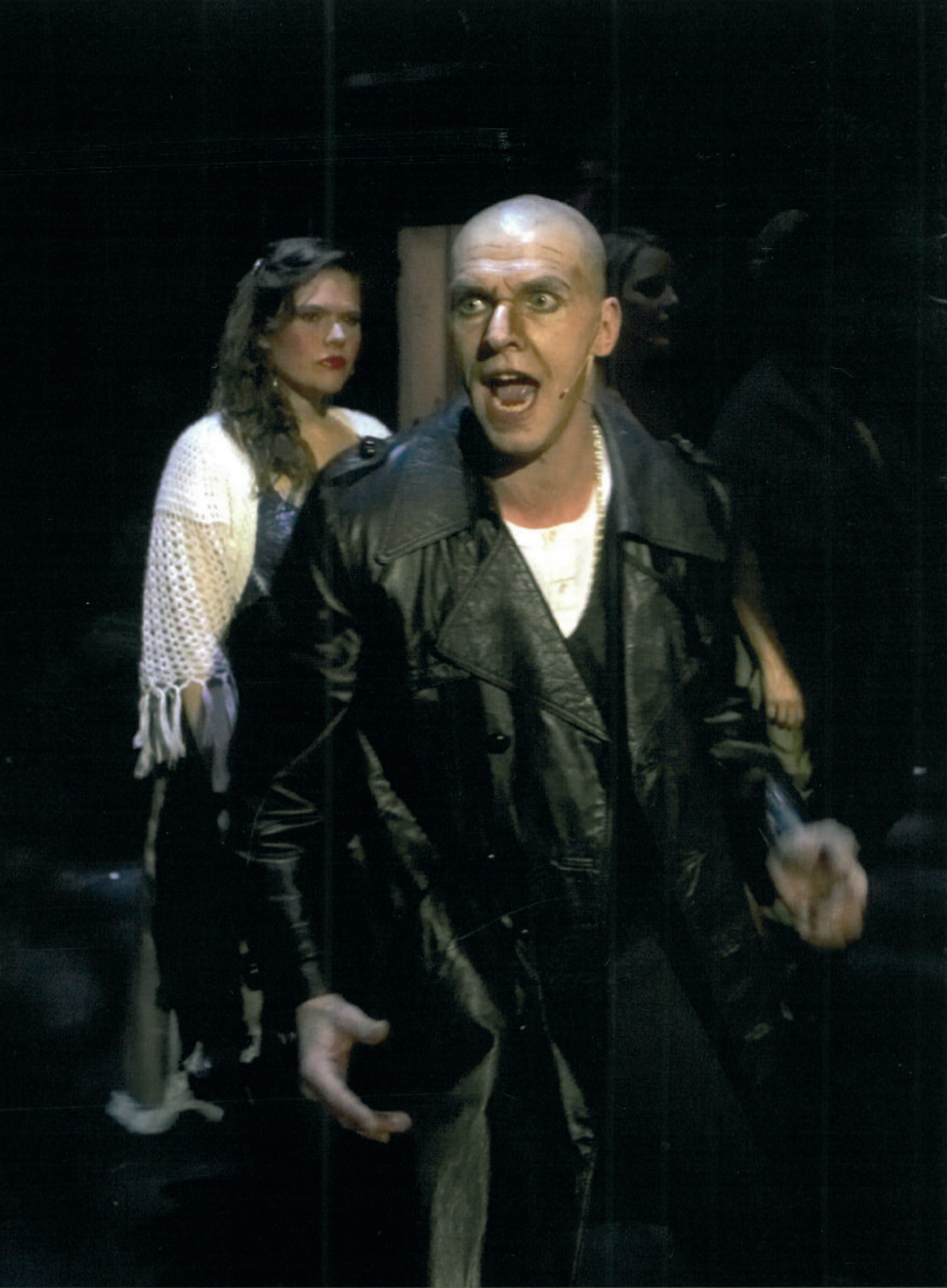
Silkeborg Bogryk

Plakat design

David Schiess

Følgegruppe

Visti Nielsen
Orla Madsen
Steen Konradsen
Jørgen Thyde
Frank Lauridsen
Aksel Evin Olesen



Godt og ondt i Jekyll & Hyde

»Jekyll & Hyde« handler om en videnskabsmand, som vil overvinde det onde i mennesket. Han tror, han kan opfinde en eliksir, som isolerer det onde og det gode fra hinanden. Men når den gode Dr. Jekyll drikker eliksiren, forvandles han til den onde Mr. Hyde, der frådende af ondskab håner og myrder dem, han kaster sine øjne på. Med sin historie har Robert Louis Stevenson skabt et drama, som foregår i den moderne verdens ungdom, men som genbeskriver hybris, det menneskelige overmod, som er lige så gammelt som forskellen på godt og ondt. Og så gammelt som teaterets berømte maske, som med ét kan vendes fra komedie til tragedie.

Men ét er en teatermaske, noget andet virkeligheden. I virkeligheden er det gode og det onde blandet uløseligt sammen i den dej, som menneskene er bagt af. Hverken Adolf Hitler eller hans åndelige slægtninge så som Ugandas Idi Amin i 1970'erne, ønskede at gøre det onde, blot det sunde. Deres læger skulle også forbedre menneskeheden. At millioner af mennesker måtte ofres (i koncentrationslejrens laboratorier bl.a.) var for dem blot et skridt på vejen til en sundere og bedre verden.

Mr. Hyde personificerer ondskaben, men ondskabens rod findes i blindheden og tåbeligheden, hos den videnskabsmand, som tror han kan redde verden med et teknologisk fix; i Dr. Jekylls tilfælde en eliksir. Det er ikke uden grund, at man i gamle dage mente, at Djævelen var snu og snedig, men også tåbelig.

Dr. Jekyll ville kun det gode. Han ville redde sin gamle, syge far, og han lod sig ikke standse i sine videnskabelige eksperimenter, bare fordi hospitalsledelsen afslog at give ham tilladelse til at bruge patienterne

som forsøgspersoner. Dr. Jekyll ofrede sig i videnskabens navn, og gjorde sig til sin egen forsøgsperson. Ligesom onkologen Dr. Bondo i Lars von Triers »Riget«. Først på afstand begynder billedet at aftegne sig af blind intelligens med sikker kurs mod Ragnarok. ...

Robert Louis Stevenson skrev sin bog »The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde« i 1885; midt i det moderne gennembrud og menneskets frigørelse fra kristendommen og andet overleveret tankegods. I Tyskland rasede Friedrich Nietzsche i skrift efter skrift, indtil han i 1888 udgav »Antikrist. Forbandelse over kristendommen«, hvor han ikke konstaterede, men erklærede, at Gud var død. Og Nietzsches tanker og tro på det sunde og stærke af kristendommen frigjorte menneske levede videre og blev den vigtigste inspiration for nazismen.

Har Stevenson fornemmet den grusomhedens skygge, som skjulte sig bag ateismens muntre sønners tro på videnskabens fremskridt og det sunde, selvstændige menneske?

I virkelighedens verden er det ofte svært at opdage ondskaben i det, der gøres af de bedste intentioner. Men med sine kunstneriske evner iscenesatte Stevenson det, så ingen kan være i tvivl; ligesom andre tidligere gjorde i kalkmalerier, folkeeventyr og i dag i actionfilm. Det der sker, er ikke noget, der »kunne ske i virkeligheden«. Men ved at overskride det muliges grænser kan kunsten give klarsyn og styrke til klarsynet, og sandheden kan opleves så meget desto mere intenst, som vi ikke er nød til at overveje om, det »kunne ske i virkeligheden«.

Dr. Jekyll kom ud, hvor han ikke kunne bunde. Han var så optaget af sin videnskab, at han glemte at respektere et af

de mysterier, som vi ikke kommer uden om i dette liv: at ondskaben følger godheden som dens skygge, synden lurer ved døren, og hver eneste gang det er forsøgt at skabe et menneske, som var fri af fortidens ondskab, er det endt i ondskabens triumf. Pol Pot og de røde khmer i Cambodja er et eksempel, som ikke er for tæt på. Men vores egen fremtid med nano- og genteknologi rummer bestemt muligheder for afskaffelse af al menneskelig ondskab; sammen – selvfølgelig – med menneskeligheden som sådan!

Menneskelig godhed er en meget skrøbelig ting, men den får mennesker til at gro og blomstre i skikkelse af kærlighed, omsorg, barmhjertighed, opmærksomhed, nænsomhed, støtte og hjælpsomhed og meget mere. Godheden er begge dele: suveræn som begyndelse på al blomstring og skrøbelig som åbenheden i den forelskedes øjne. Godheden tåler ikke, at man sætter sig på den. Og hvis der er en morale i Jekyll og Hyde er det netop denne: respekter menneskelivet som det er; en blanding på godt og ondt. Og overlad det til Gud, som ikke er en menneskelig mulighed.

Martin Ishøj, Sognepræst, Balle, Silkeborg



Hovedsponsor:



NYE STRØMNINGER

EnergiMidt – det lokale og kundejede energi- og bredbåndsselskab for 170.000 kunder i det midtjyske

På elområdet er det vores fornemste opgave at sikre en stabil elforsyning, konkurrencedygtige elpriser og yde optimal service for vore kunder.

Samtidig er vi gennem vores FiberBredbåndnet godt på vej til at blive midtjydernes foretrukne valg inden for bredbåndsbaseret kommunikation og underholdning.

Med FiberBredbånd får alle kunder mulighed for et væld af bredbåndsydelser som lynhurtigt internet, spændende nye

TV-kanaler og attraktive telefonitilbud. Alt sammen via én fremtidssikret bredbåndsforbindelse, som kan øges efter behov, f.eks. helt op til 100Mbit/s.

I EnergiMidt er vi desuden meget aktive inden for energirådgivning, elinstallation, salg af varmepumper og solvarme- og solcelleanlæg.

Vil du vide mere? – så kontakt os på tlf. 7015 1560 eller klik ind på www.energimidt.dk

Afdelinger i
Silkeborg
Brædstrup
Skive
Herning

- FiberBredbånd
- Elsalg
- Elinstallation
- Elsikkerhed
- Energirådgivning
- Solceller


ENERGIMIDT
nye strømninger

Jekyll & Hyde sponsorer:



JYSK MUSIK & TEATERHUS
PAPIRFABRIKKEN · SILKEBORG

Midtjyllands Avis

Radisson SAS

Hyde sponsorer:

AREPA



Danske Bank

Deloitte

DIESELHUSET



HERM. RASMUSSEN A/S

Haarup
Maskinfabrik A/S

JYSKE BANK



Niebuhr Finans

Nykredit

SPAREKASSEN KRONJYLLAND



Søren Jensen
RÅDGIVENDE INGENIØRFIRMA A/S



Buttadeo - Jekyll & Hyde

I oktober 2004 indviedes Jysk Musik & Teaterhus blandt andet med forestillingen Buttadeo om vort bysbarn Asger Jorn.

Forestillingen var tænkt som en hyldest dels til Asger Jorn, der i 2004 år ville have fyldt 90 år. Forestillingen var også en hyldest til de mange, der gjorde det muligt at rejse et Musik & Teaterhus i Silkeborg.

En trup af entusiastiske midtjyske amatører deltog såvel på scenen, bag scenen og overalt, hvor tingene skulle klappe. For de af jer, der så udsendelsen, som DR senere sendte om forestillingen, blev det klart, at de måtte grueligt meget igennem, inden succes'en var i hus.

At forestillingen ikke blot markerede starten på et nyt hus, men også starten på en ny æra og en ny tradition for at lave teater i Silkeborg, skyldes ukueligheden hos den kerne

af amatører, der deltog i Buttadeo, og som senere fandt sammen og startede foreningen; Silkeborg Teaterensemble.

Det er en stor glæde for mig, at det gik sådan.

Når man selv har prøvet at holde trådene samlet omkring et stort teaterprojekt, er det tydeligt hvilken arbejdsindsats og entusiasme der ligger bag, inden tæppet går.

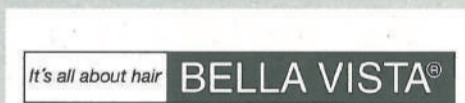
Der skal lyde et stort tillykke og anerkendelse for det arbejde, der udføres til glæde for os alle, der blot nyder at læne os tilbage og lade os underholde.

Steen Konradsen

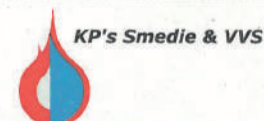


Bidragydere og samarbejdspartnere
 Silkeborg Kommune Kultur & Fritidsforvaltning
 SIF in Business
 Jysk Musik & Teaterhus
 Silkeborg Håndværkerforening
 Midtjyllands Avis
 Musiksamrådet, Silkeborg
 Herning kongrescenter
 BG Bank Fonden
 Silkeborg Håndværkerforening
 Teatersamrådet, Silkeborg
 Den Kreative Skole
 Vestre Skole, Silkeborg.
 Silkeborg Turistbureau
 Riverboat Jazzfestival
 Nytårskoncertkomiteen i Silkeborg
 Energimidt
 Udlejning + support :
 FS Lysglyd v/Claus Friis

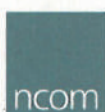
Jekyll sponsorerer:



DTK holding ApS



KAALUND & PARTNERE
ADVOKATER



Partner Revision
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB




Silkeborg Musik & Teaterensemble
byder velkommen til næste års musical i
Jysk Musik & Teaterhus i efteråret 2008



Skabertrang


Vi viser os helst fra
den kreative side

Skabertrang A/S
Stagehøjvej 27 · 8600 Silkeborg
Tlf. 70 200 228 · www.skabertrang



En ny tradition står på spring!

Rigtig god fornøjelse med
Jekyll & Hyde - The Musical



Silkeborg
K o m m u n e

Silkeborg Kommune · Forvandlingspringvand ved JYSK MUSIK & TEATERHUS