

WEST SIDE STORY

Based on a Conception of JEROME ROBBINS

Book by ARTHUR LAURENTS Music by LEONARD BERNSTEIN

Lyrics by STEPHEN SONDHEIM

Entire Original Production Directed and Choreographed by JEROME ROBBINS

# WEST SIDE STORY

**20. oktober - 4. november 2012**

Jysk Musik & Teaterhus, Silkeborg. [www.jmts.dk](http://www.jmts.dk)

Musical sponsor:



# Klare toner og bank i Alderslyst

Hos os får du aldrig en sang fra de varme lande. Tværtimod er vi altid klar med nye toner – både som din nærmeste bankrådgiver og som aktiv deltager i Silkeborgs kulturliv.

Glæd dig til musicalen West Side Story og et genhør med de kendte sange "Maria," "America," "Tonight" og "I Feel Pretty."

God fornøjelse.

Med venlig hilsen,  
Steen Kahr Rasmussen



 **spar nord**  
**Silkeborg**

Spar Nord Silkeborg  
Borgergade 36  
8600 Silkeborg  
Tlf. 72 25 00 00  
[sparnord.dk/silkeborg](http://sparnord.dk/silkeborg)

*tættere på*

# KÆRLIGHEDEN OVERVINDER ALT ... NÆSTEN

West Side Story er en omskrivning af Shakespeares "Romeo og Julie", hvor kampene mellem familier i renæssancens Italien er erstattet af bandekrige i et nutidigt New York og hvor det elskende par Tony og Maria kommer fra hver sin gruppe, de amerikanske "Jets" og de puer-toricanske "Sharks". Der er således såvel temaer om bandekrig, etniske konflikter og om kampen for kærlighed i en verden af konflikt og had.

Historien udspiller sig i New York, men kunne lige så godt have udspillet sig i Damaskus, København, eller for den sags skyld i Silkeborg. For temaet er evigt gyldigt – desværre, men det er også styrken for musicalen – West Side Story opleves som aktuel af generation efter generation.

Den evig gyldige historie kombineret med Leonard Bernsteins fantastiske musik med evergreens som "Maria", "Somewhere", "America" og den banebrydende koreografi Jerome Robbins udarbejdede til forestillingen betyder, at der lagt op til en musical oplevelse i særklasse.

Jeg vil gerne ønske alle god fornøjelse.



Hanne Bæk Olsen  
Borgmester

## MUSICAL SILKEBORG PRÆSENTERER

### WEST SIDE STORY

Based on a Conception of **JEROME ROBBINS**

Book by **ARTHUR LAURENTS** Music by **LEONARD BERNSTEIN**

Lyrics by **STEPHEN SONDHEIM**

Entire Original Production Directed and Choreographed by **JEROME ROBBINS**

Originally Produced on Broadway by Robert E. Griffith and Harold S. Prince

by arrangement with Roger L. Stevens

Presented by arrangement with **JOSEF WEINBERGER LIMITED**

on behalf of **MUSIC THEATRE INTERNATIONAL** of New York

**STEPHEN SONDHEIM** is one of the most influential and accomplished composer/lyricists in Broadway history. He wrote the music and lyrics for several shows, plays, films and television productions. In total, his works have accumulated more than sixty individual and collaborative Tony Awards. "Sooner Or Later" from the film Dick Tracy won the 1999 Academy Award for Best Song.

**ARTHUR LAURENTS** is an award-winning playwright, screenwriter, librettist, director and producer. He has been responsible for creating the librettos of many Broadway shows.

**JEROME ROBBINS** is world renowned for his work as a choreographer of ballets as well as his work as a director and choreographer in theater, movies and television. Mr. Robbins won two Academy Awards for his co-direction and choreography of West Side Story. He has created more than 60 ballets, which still are in the repertoires of New York City Ballet and other major dance companies throughout the world.

**LEONARD BERNSTEIN** is generally recognized as music's most exuberant hero. Composer, conductor, pianist, teacher, humanitarian, thinker, entertainer and adventurous spirit, he forged his many talents with an irresistible personality to transform the way people everywhere hear and appreciate music. The breadth of Bernstein's repertoire, the depth of his convictions, and the charismatic energy with which he articulated them, made him a superstar in the classical world. He is arguably the most famous American conductor who ever lived.

INSTRUKTØR: JEANNE BOEL / KOREOGRAF: PETER FRIIS

Produktionsleder og kapelmester: Henrik Svenning. Ass. produktionsleder: Kent Fløe  
Instruktør ass.: Lise Petersen. Koreograf ass.: Stine Skovby. Forestillingskonsulent: Kasper Egelund  
Lyddesign: Bent Sander. Lydsupervisor: Henrik Vagn Christensen. Lysafvikler: Morten Jørgensen

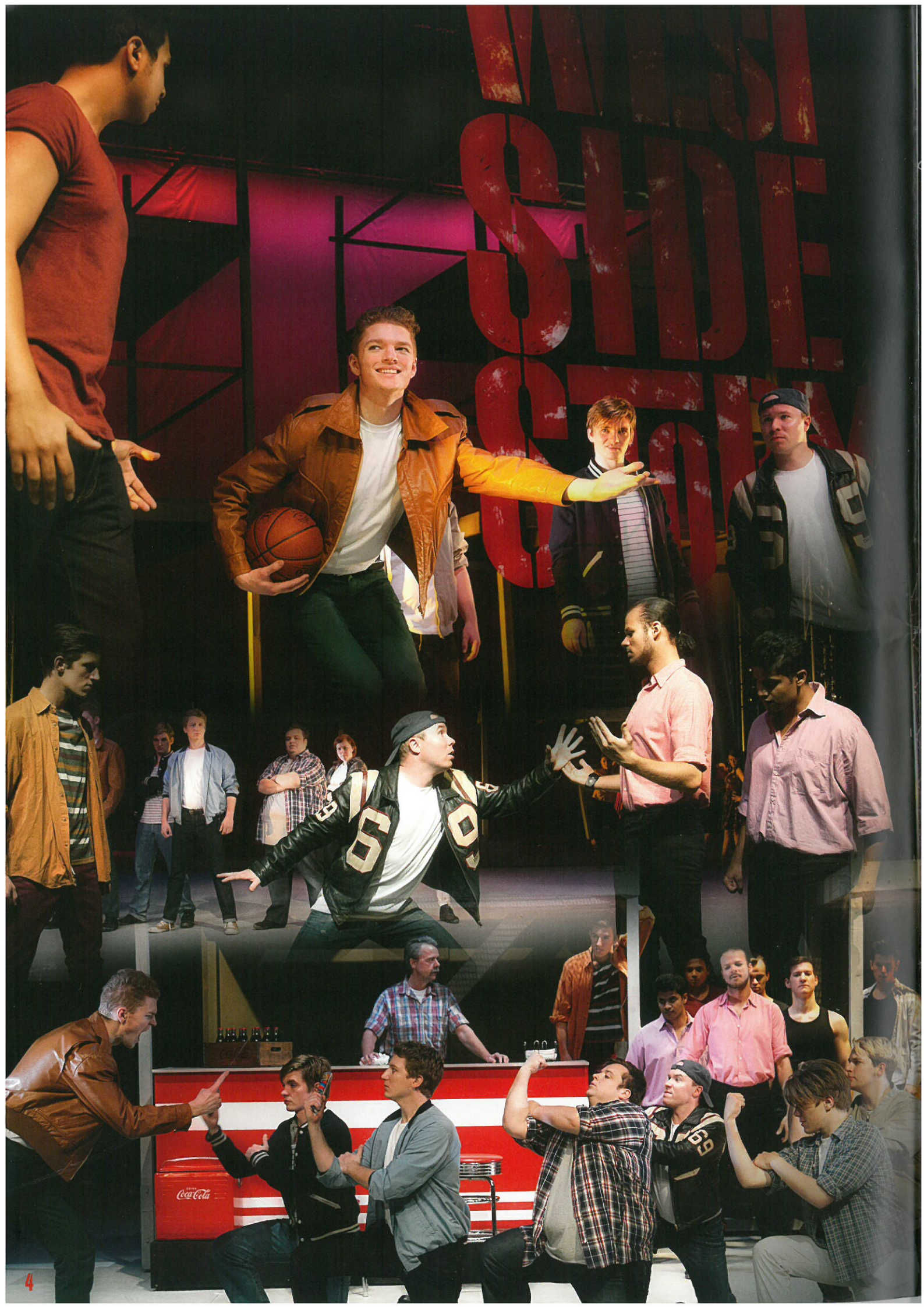
Repetition: Allan Dahl Hansen, Edi Premate. Vocal coach: Stinne Henriksen

Scenografi: Per Steenberg. Scenografi konstruktor: Anders With Kaas.

Kostumier: Marianne Meyer, m.fl. Sminke: Fra Esthetique Kristine Grønne.

Hår: Fra Salon Mo Hair Mette Kiersgaard og Anita Egelund

Driftsansvarlig JMTS: Wolfgang Stöcker



# KÆRE PUBLIKUM

Velkommen til musical i Jysk Musik & Teaterhus. Vi er stolte over at kunne præsentere West Side Story i Jysk Musik & Teaterhus, en af kronjuvelerne blandt alle verdens musicals. Vi er glade for at kunne byde Jeanne Boel velkommen tilbage som instruktør i Silkeborg. Jeanne har skabt en smuk West Side Story med nerve og intensitet.

West Side Story er berømt for de forrygende dansescener, derfor har vi i år engageret en af Danmarks førende koreografer nemlig Peter Friis, og I kan glæde jer til at opleve resultatet.

De medvirkende i årets forestilling er et ungt og usædvanligt talentfuldt hold. Isabel Schwartzbach, Anna Vaupel, Christian Lund og Thomas Bay udfylder hovedrollerne på smukkeste vis. Der er tale om sangere i starten af karrieren, læg derfor mærke til deres navne, dem kommer vi til at høre mere til på de store danske scener. I Musical Silkeborg har vi et fantastisk samarbejde med erhvervslivet, kulturlivet og Silkeborg kommune. I samspillet mellem disse aktører er der vilje og ambitioner

om at skabe store kulturbegivenheder i Silkeborg.

Tak til sponsorerne for opbakningen og til SparNord, der for sjette år i træk er vores hovedsponsor. Silkeborg har et kulturelt vækstlag, der virkelig bakker op om en begivenhed som denne. I år er der 130 mennesker og ca. 60 virksomheder involverede i forestillingen.

Tak til alle frivillige kræfter for jeres store bidrag til dette kulturprojekt, hvor nærvær og fællesskab er kodeordene.

Med West Side Story 2012 når vi endnu et højdepunkt, med en opsætning vi håber publikum vil tage godt imod.



God forestilling.

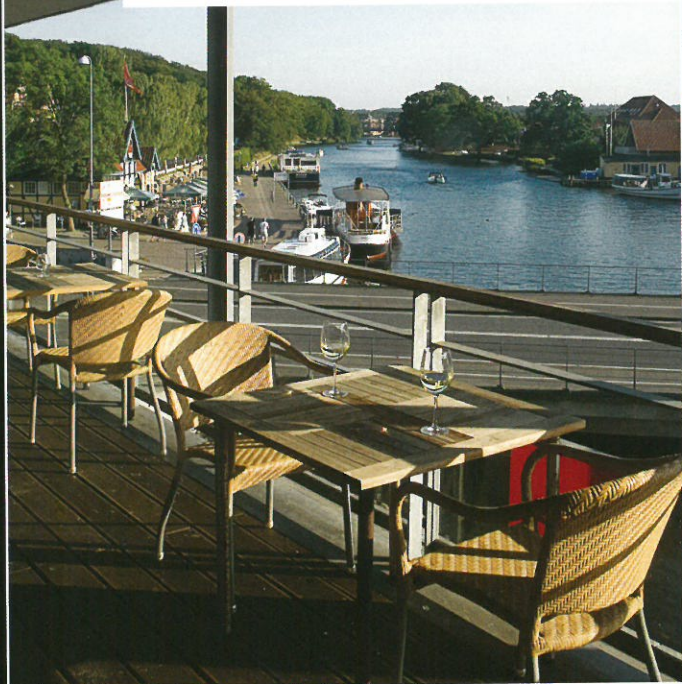
Niels Kaas  
Direktør



### Hold dit arrangement på byens første matrikel

Alt fra receptioner, fester, konfirmationer, bryllupper osv.  
Komplet festarrangement med fri bar (øl, vin og vand)  
Fra kr. 775,- pr. pers.

selskaber **1a** oplevelser



### Michael D. - Byens restaurant opkaldt efter byens grundlægger

3-retters gourmetmiddag inkl. appetizer & granité  
Pris pr. pers. kr. 375

**Michael D.**  
Lounge-Brasserie-Restaurant



En synlig forskel – også i Lysk Musik & Teaterhus

Blikfang.se



Prøv briller med  
flerstyrkeglas hos os!  
– Du får 3 måneders  
tilvænningsgaranti

Hos Farstad optik får du altid

- god personlig service
- hurtig levering
- kvalitetsprodukter
- tilvænningsgaranti
- stort udvalg i briller, linser og solbriller

– Hver gang!

**G**  
**RAT**  
I S S Y N S  
P R Ø V E

Rentefri brillekonto

**0,-**

Ingen renter,  
gebyrer eller udbetaling

**PRIS-**  
**GARANTI**

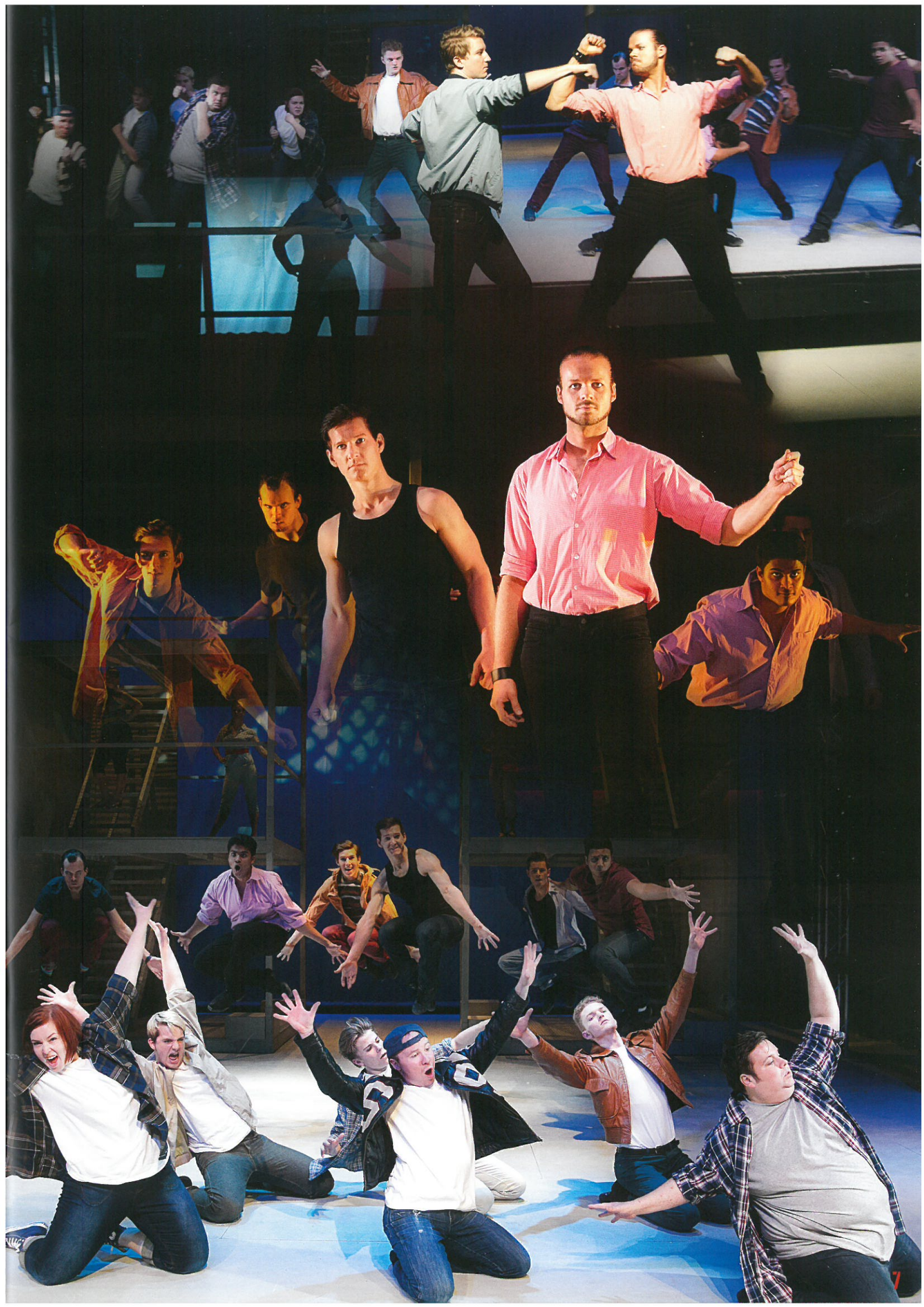
Vi VIL være byens billigste  
optiker. Derfor har vi prisgaranti  
på kvalitets-stel med mærke-  
vareglas fra Zeiss, Rodenstock  
og Essilor.

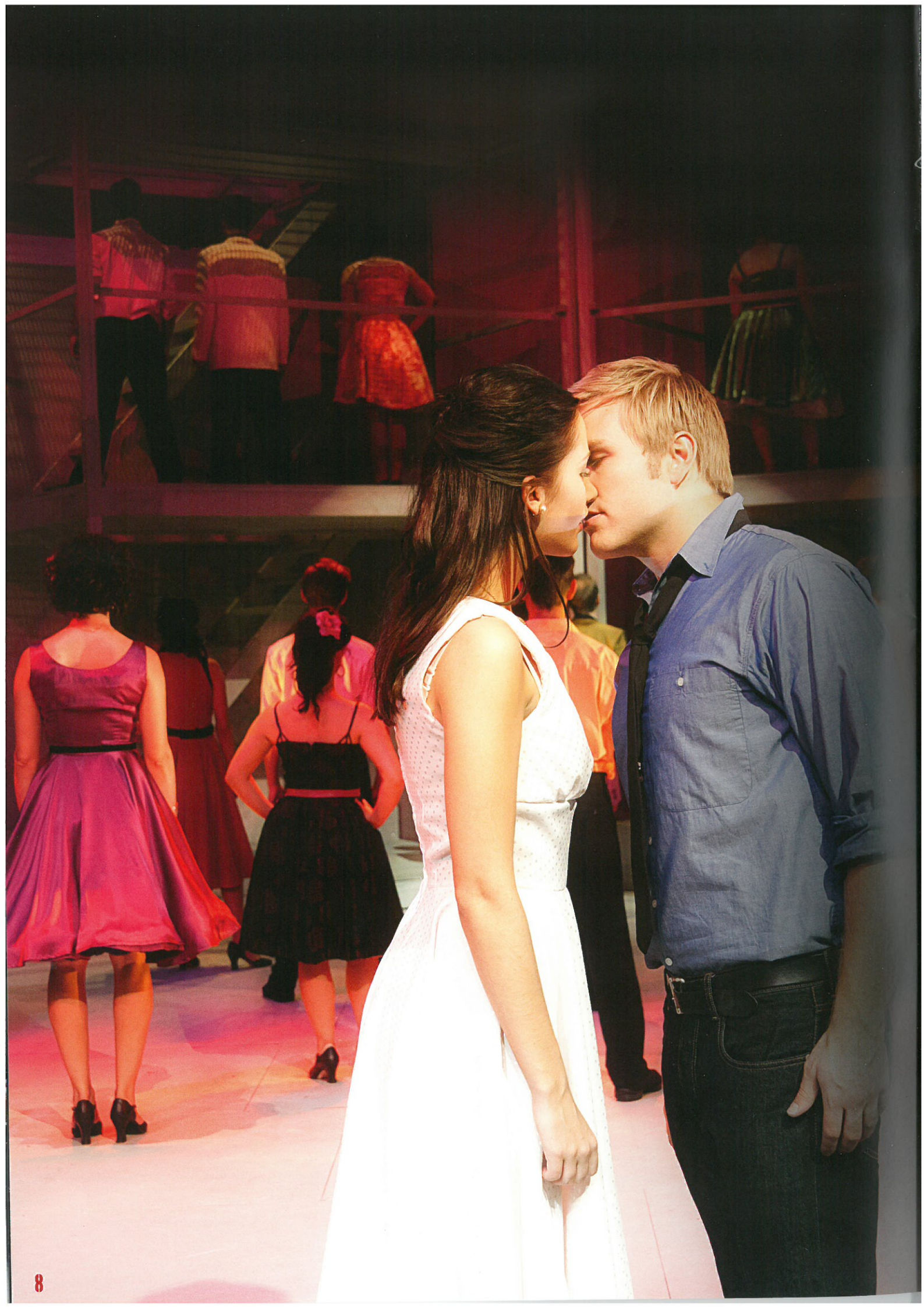


**FARSTAD OPTIK**

– Synlig forskel

v/ Optiker Johan Farstad Søndergade 2C 8600 Silkeborg Tlf. 86 82 15 14







# INSTRUKTØRENS TANKER

Jeg har altid haft noget med musicals.

Lige fra jeg var en lille pige, elskede jeg, når tv engang i mellem sendte Fred Astaire og Gene Kelly musicals. Den vidunderlige sammenblanding af sang og musik, smukke kostumer, fantastisk scenografi og en flortynd handling!

Det kan man ikke beskyjde West Side Story for – bandekrig, mord, indvandreproblemer, korrupte racistiske politifolk og umulig kærlighed. Jo jo, der er gang i den – tilføj så noget af den bedste musik der nogensinde er skrevet, and we have a winner!

Ved Oscar uddelingen i 1962, vandt filmen 10 Oscars – 10! Men ved premieren på teaterudgaven i 1957 var der ellers ikke mange der spåede den lang levetid. Vel var det da vidunderlig musik, men hvem interesserede sig egentlig for problemerne mellem puertoricanske indvandrere og fattige hvide i New Yorks West Side kvarter. Tja, åbenbart flere end man skulle tro.

For historien er desværre eviggyldig – kærlighed mellem to, der kommer fra hver sin "familie", der bekriger hinanden. Shakespeare beskrev den så fornemt i sin Romeo og Julie – og West Side Story er også base-

ret direkte på den. Men intet har desværre forandret sig. Kig engang – katolikker og protestanter i Nord Irland, jøder og palæstinensere, sikher og hinduer i Indien, HA og Banditos – æresdrab på unge mennesker, fordi de ikke tilhørte den samme "kaste". Derfor vil West Side Story altid være aktuel.

Jeg gik som barn på sangskole. Så blev jeg professionel danser, senere kom skuespillet til. Musical er vel buketten af alt det, jeg har lært.

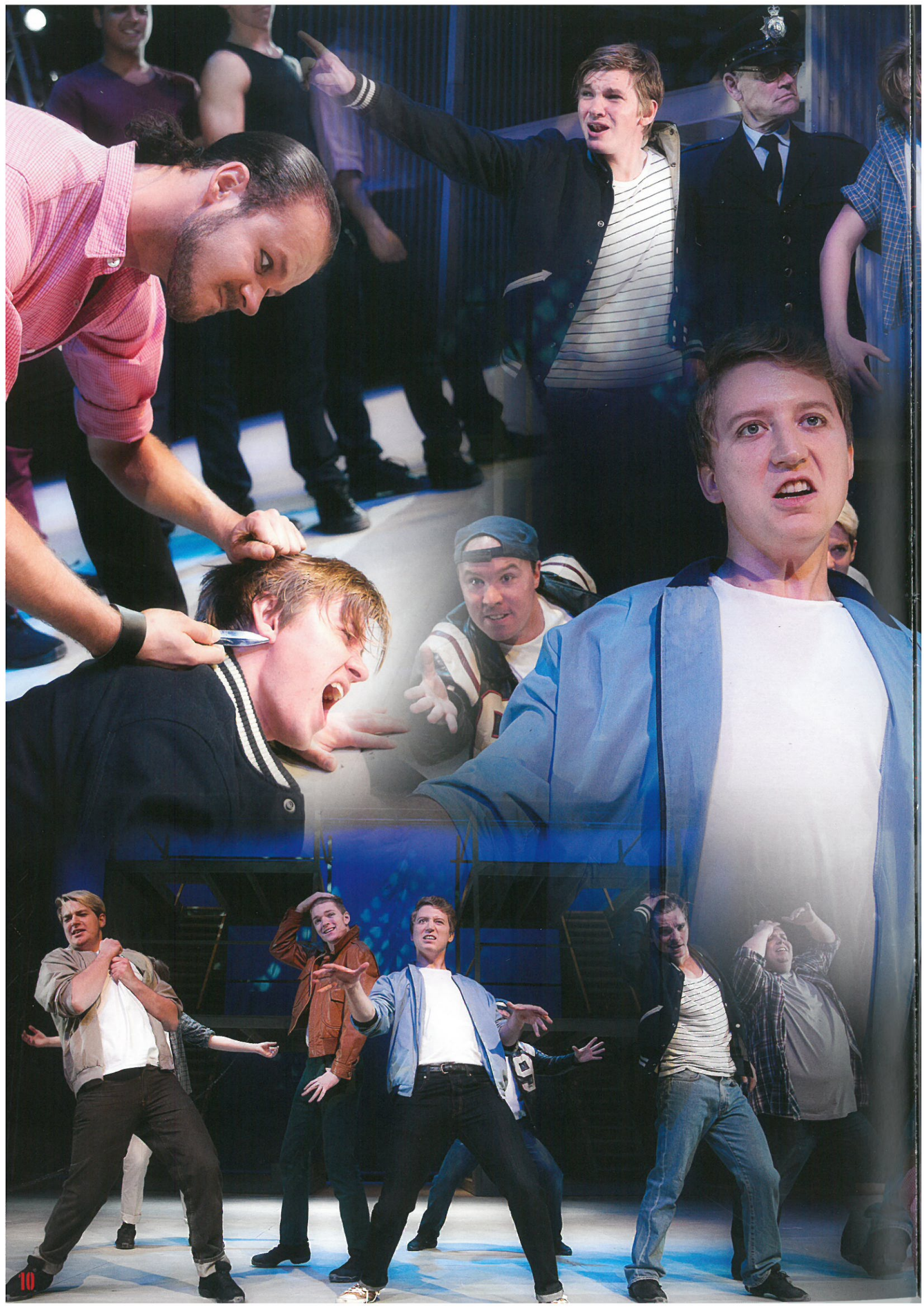
Sikke en gave det har været, at få lov til at instruere denne "musical over alle musicals". Et skønt cast af unge mennesker, der spiller, så tårerne triller – mine i hvert fald. En fuldstændig fantastisk koreografi af Peter Friis, som har pisket alle op på et niveau, som man ikke troede muligt. Sunget så englens må kigge ned i flovhed. Lækker dekoration, fedt orkester ...

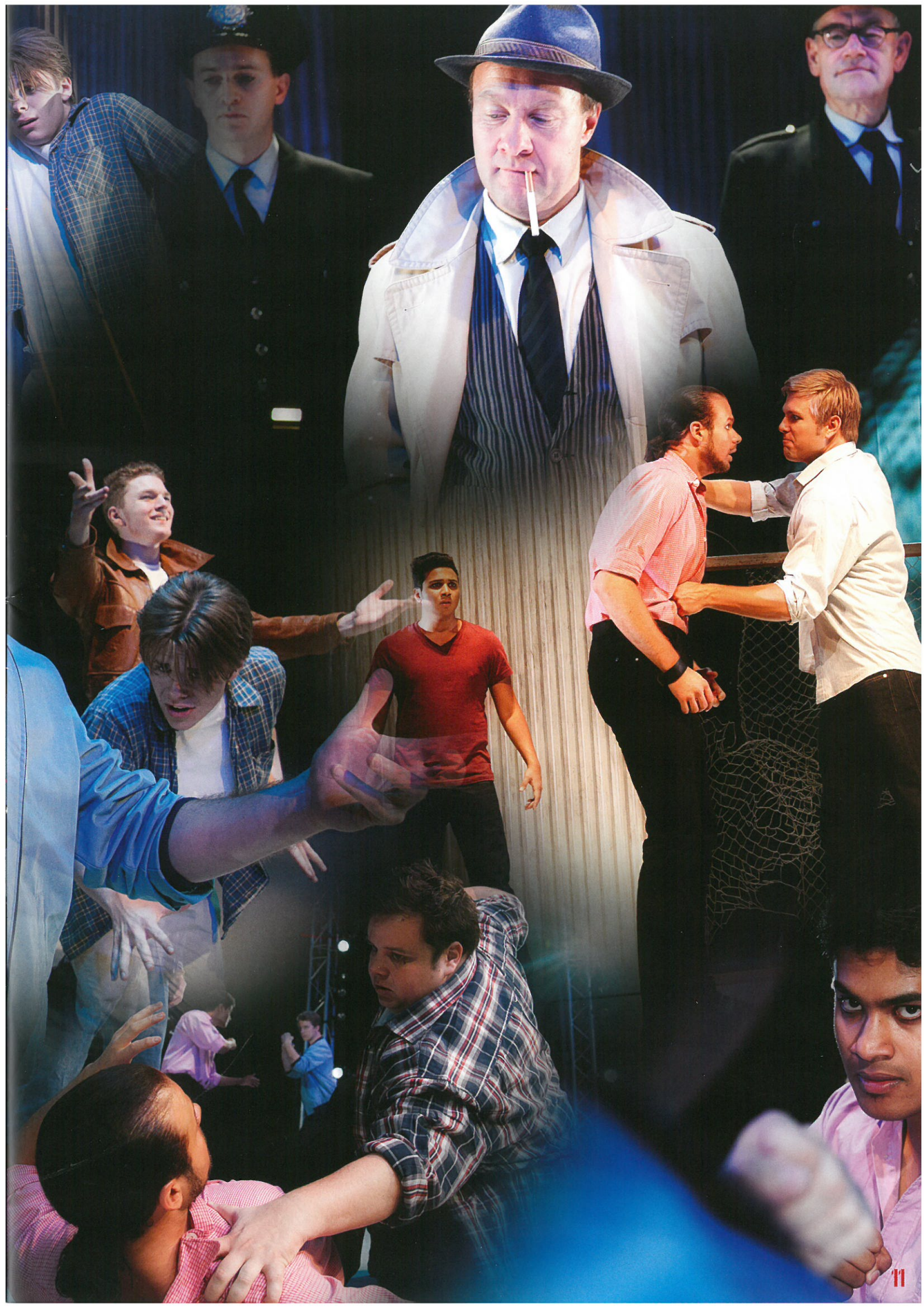


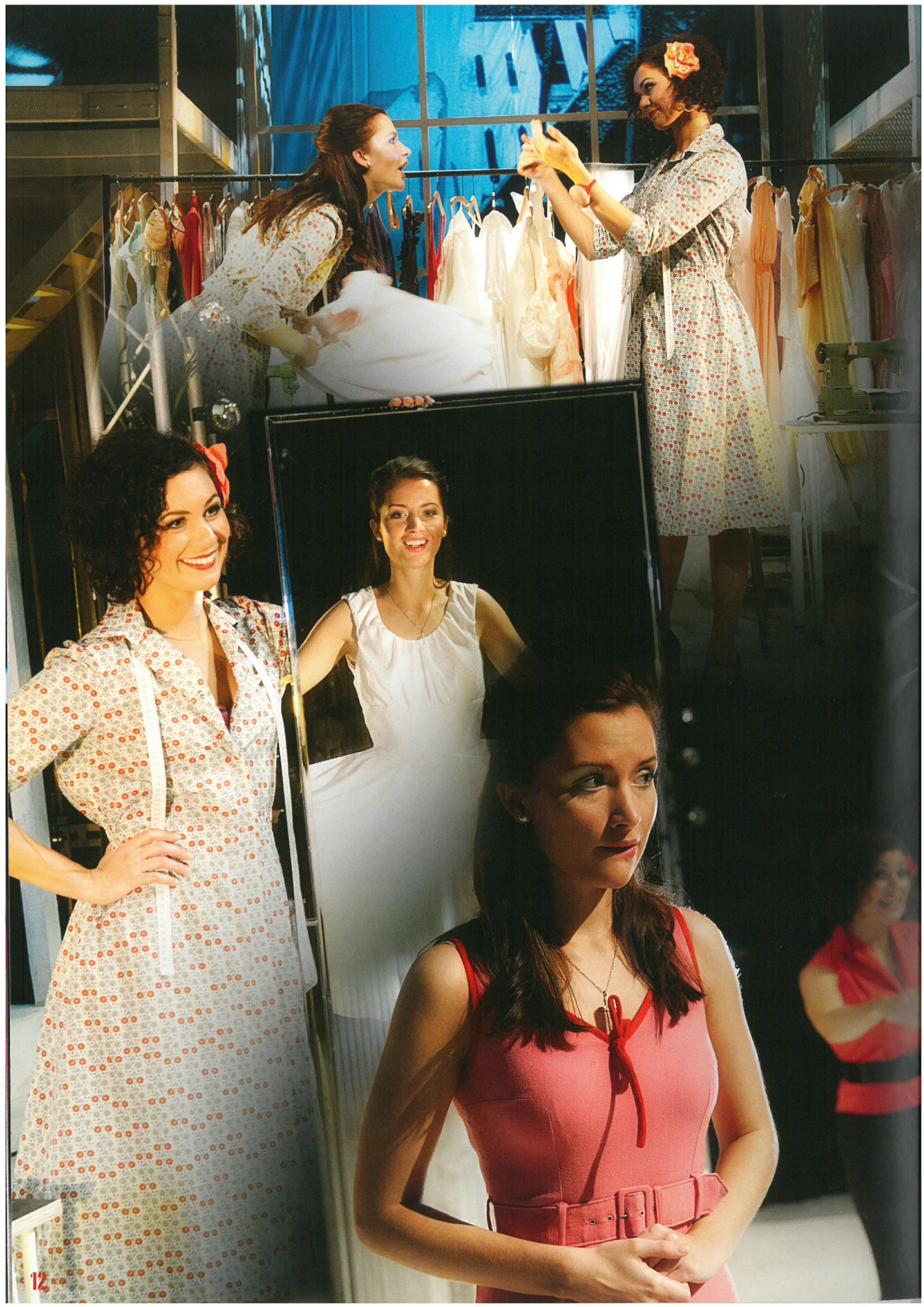
Kære publikum, jeg håber, I får en vidunderlig aften i følelsernes vold.

Jeanne Boel  
Instruktør









# 1. AKT

Scenen er sat i den vestlige del af Manhattan, New York. På gaden lever de unge efter deres egne regler, og i en trøstesløs tilværelse uden meget håb for fremtiden. De sociale og racemæssige forskelle mellem det puertoricanske mindretal og de hvide amerikanere er et stadigt voksende problem. Konfrontationen mellem de to grupper er uundgåelig.

Bernardo er leder af den puertoricanske bande Sharks. På modpartens side er Riff leder af de hvide Jets. Banderne har længe bekriget hinanden om magten i gaderne, og det endelige opgør nærmer sig faretruende.

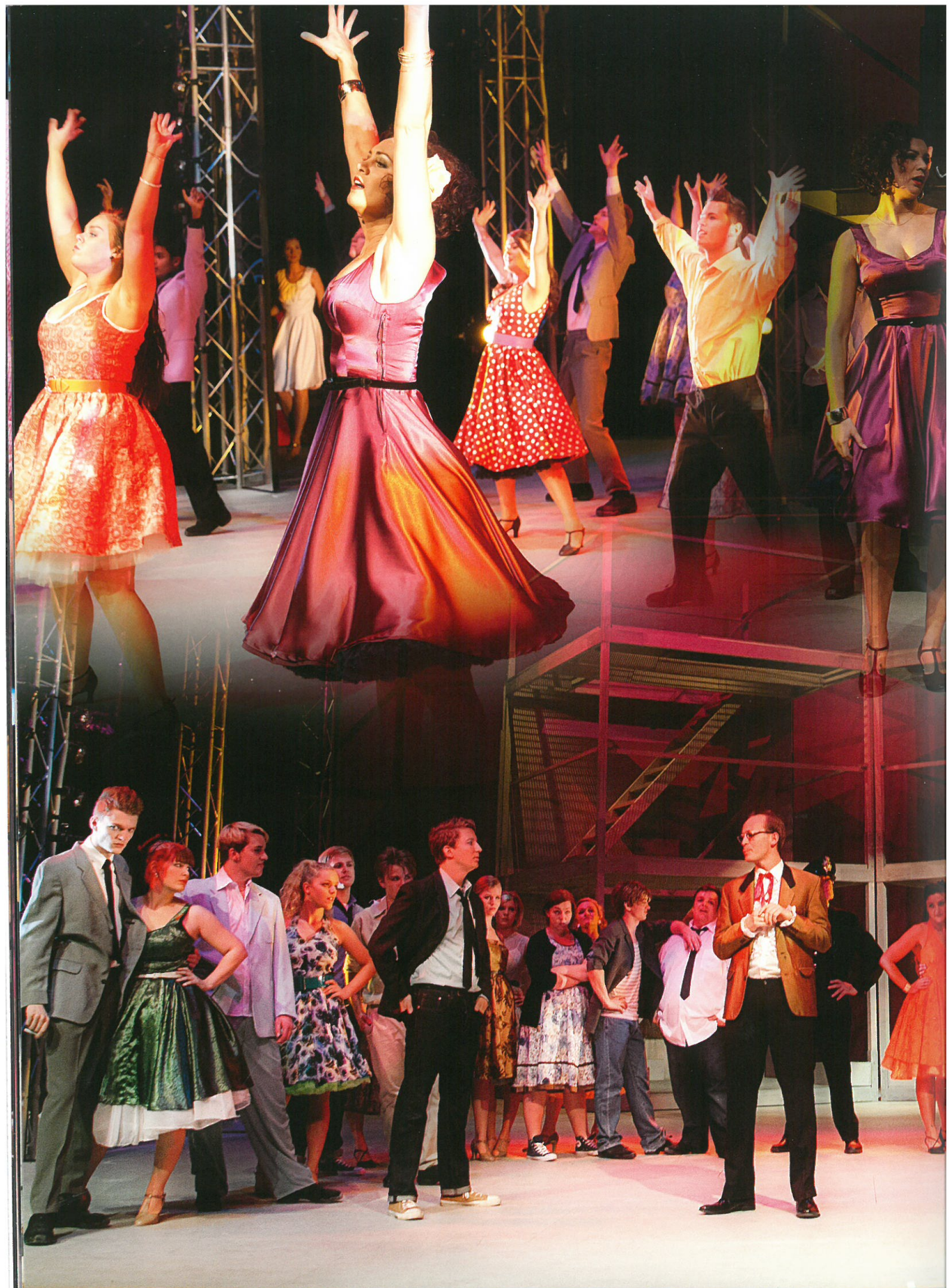
Riff opsøger sin kammerat Tony for at overtale ham til at gå med til aftenens fest. Her skal slaget mod Sharks nemlig aftales. Tony er i den senere tid gledet ud af Jets, men lader sig alligevel overtale. Da han dukker op til festen, udvikler det sig til et rent danse-opgør mellem de to bander.

Pludselig får Tony øje på den smukke Maria, Bernardos søster, og han forelsker sig hovedkulds i hende. I et magisk øjeblik finder de sammen. Men mødet bliver afbrudt af Bernardo, der forbyder sin søster at tale med "én af dem".

Senere tager Tony hen til det puertoricanske område og mødes med Maria i skjul, den spirende kærlighed mellem de to viser sig at være gensidig, og de aftaler at mødes den næste dag i brudebutikken, hvor Maria arbejder. I mellemtiden har Sharks og Jets aftalt tid og sted for det afgørende slag, der skal finde sted den næste dag.

Dagen derpå mødes Tony og Maria som aftalt. De taler om aftenens opgør mellem banderne, og Maria overtaler Tony til at stoppe dysten mellem de to bandedere.

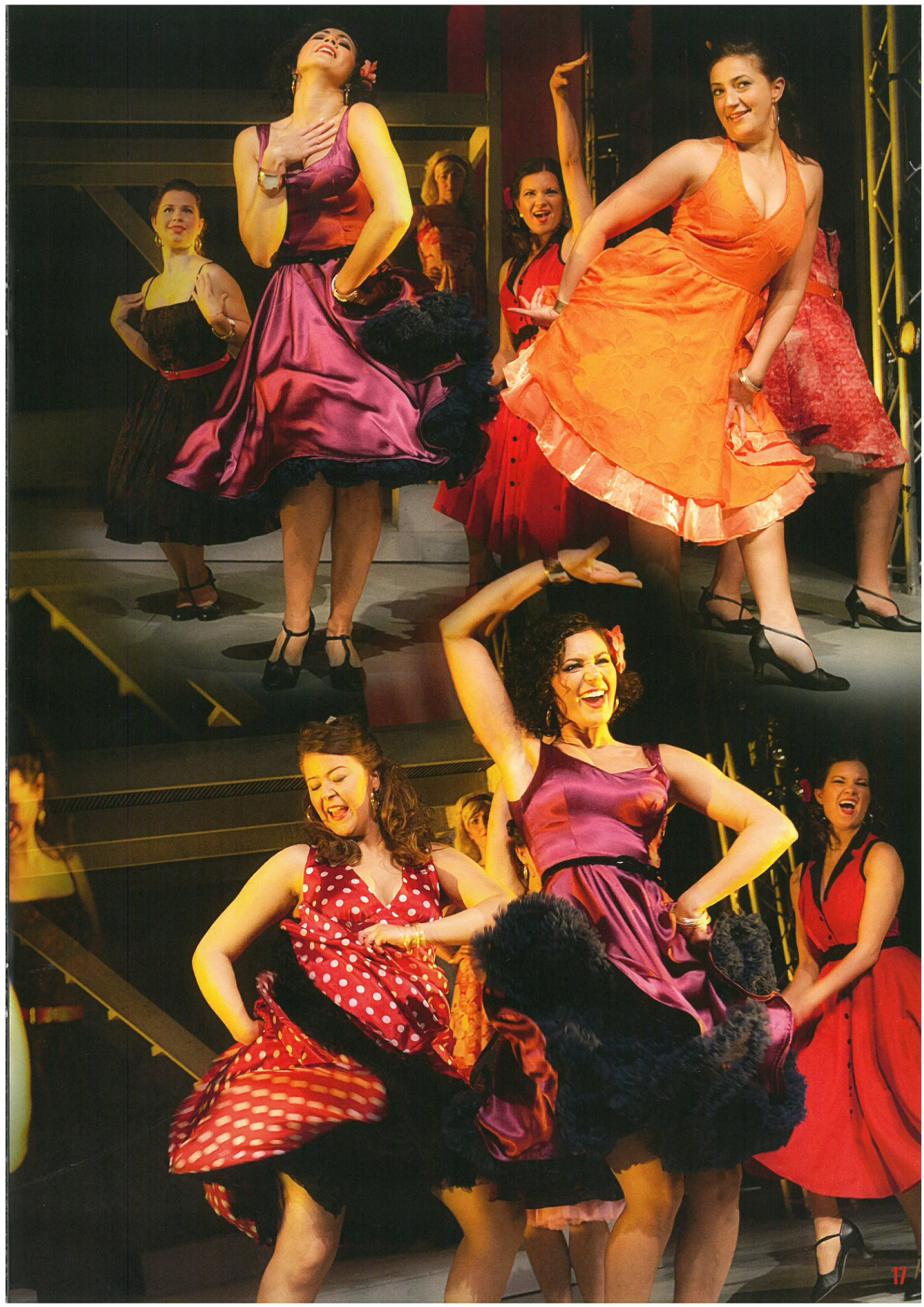


















## 2. AKT

Som Tony har lovet Maria, møder han op på skuepladsen om aftenen for at stoppe opgøret. Men slagsmålet er allerede gået i gang. Han forsøger at bryde ind og stoppe det vanvittige opgør, men holdes i stedet tilbage af de andre bandedemedlemmer.

Bernardo og Riff trækker begge deres knive, og kampen er nu på liv og død. Bernardo rammer Riff, ved et tilfælde og han falder død om på jorden. Tony går i chok, samler Riffs kniv op og dræber Bernardo i affekt. Mens de andre bandedemedlemmer stikker af, sidder Tony dybt fortvivlet tilbage.

Maria opholder sig hjemme sammen med veninderne og er helt uvidende om slagets drabelige udgang. Pludselig dukker Chino op. Den unge fyr er udset af Marias forældre til at blive hendes kommende mand, men han har et helt andet budskab med denne aften. Nemlig at Tony har dræbt Bernardo i bandeopgøret. Maria bryder grædende sammen – og sidder nu alene tilbage.

Da Tony dukker op for at fortælle den frygtelige sandhed, går det op for Maria, at hun ikke kan hade ham. Kærligheden overskygger alt det onde. Bernardos veninde Anita vil tale med Maria. Tony

stikker af og løber hen til Docs Drugstore for at gemme sig. Anita ser Tony og advarer Maria om det umulige forhold til ham, men Maria er fast besluttet på at stikke af sammen med ham. Og i kærlighedens navn bliver Anita overtalt til at opsøge og overbringe Tony beskeden.

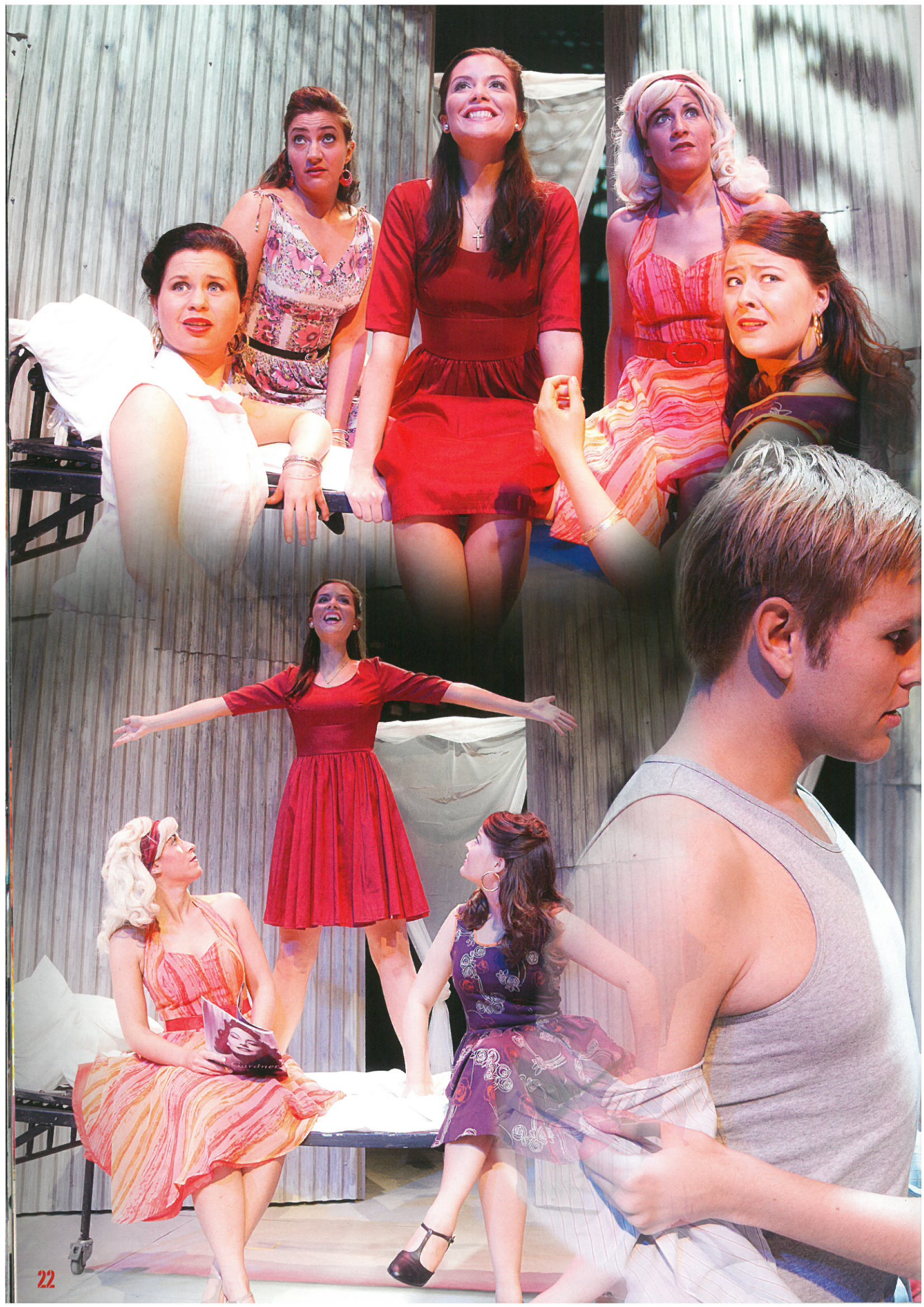
Da Anita kommer ind i Docs Drugstore, bliver hun overfaldet af Jets. I ren desperation fortæller hun, at Chino har dræbt Maria. Da Tony hører dette, løber han ud i natten for at finde Chino og få ham til også at skyde sig.

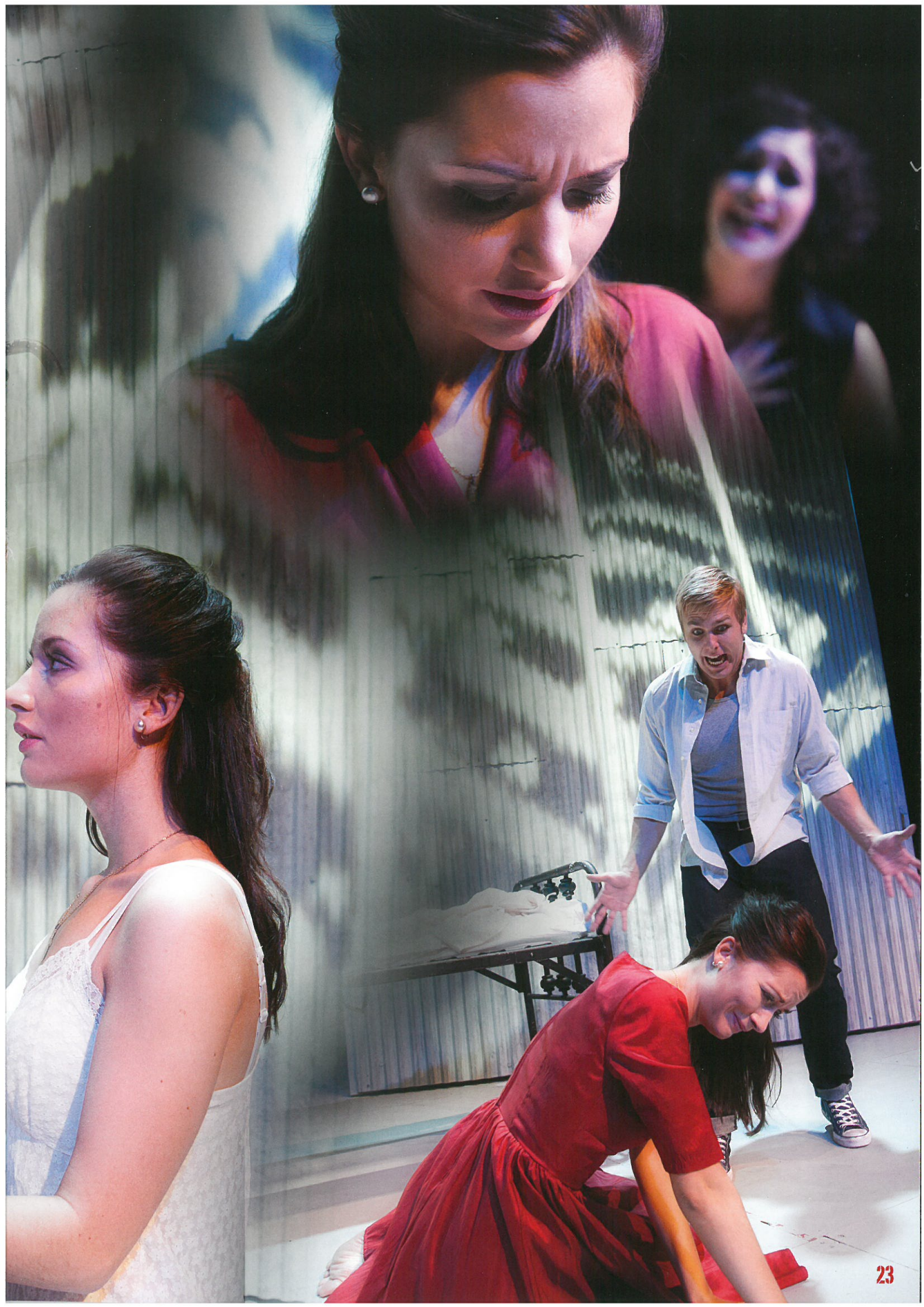
Ude i byen et sted opdager Tony pludselig Maria, som han troede var død. Men inden han når hen til hende, lyder der et skud. Tony styrter døende til jorden ramt af en kugle fra Chinos revolver. Maria falder grædende på knæ ved siden af sin elskede og tager ham i sine arme. Begge bander samles omkring Tonys livløse krop. Da alt håb er ude, anklager Maria dem alle for at have dræbt den, hun elsker. De har værnet om hadet frem for kærligheden.

Til slut bærer Jets og Sharks liget af Tony bort ... i fælleskab.

Så måske er der alligevel håb for fremtiden og kærligheden ...







# HOVEDPERSONERNE



**MARIA / Isabel Schwartzbach** er et nyt, ungt og lovende talent på den danske musicalscene. Hun er 23 år, og studerer til dagligt på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i Odense med sang som hovedfag, og er desuden elev hos vocal coach Klaus Møller. Isabel blev som 13-årig optaget i DR PigeKoret, hvor hun også blev brugt som solist. Hun har givet flere koncerter både i ind- og udland, bl.a. Royal Albert Hall i London og Sydneys Operahus. Isabel Schwartzbach har flere gange optrådt som solist både i musicals og operaer, senest som Belinda i H. Purcells Dido og Aeneas. Hun har desuden vundet priser i anerkendte konkurrencer i Danmark, bl.a. 1. pris ved Unge Spiller Klassisk.



**TONY / Christian Lund** er uddannet fra Det Danske Musicalakademi 2008. Allerede under uddannelsen blev Christian engageret til at medvirke i Chess in Concert i Royal Albert Hall i London. Han debuterede i Danmark i hovedrollen som Mr. Black i musicalen The Wild Party i 2008 og har siden da medvirket i en række af forestillinger som bl.a. My Fair Lady på Det Kongelige Teater, Les Misérables på Det Ny Teater, High School Musical II på Fredericia Teater m.fl. Desuden har Christian spillet en af hovedrollerne som den unge brudgom Frej i Mamma Mia i både Koncertsalen i Tivoli samt Århus Musikhus. Senest har man kunne opleve ham som Roger i den nyeste opsætning af Grease. Ydermere er Christian Lund forsanger i hit-orkesteret TENNIS.



**BERNADO / René Nielsen** er 24 år og kommer oprindeligt fra Holstebro, men bor nu i Århus hvor han til daglig arbejder som piccolo, men når dagligdagen er slut lever René i musical og teatrets verden som autodidakt skuespiller, sanger, musiker og sangskriver. René slog sine folder som skuespiller i Holstebro 2006, i Teaterforeningen Sløjfens Skatteøen, i rollen som Bill Bones og har siden dengang haft utallige store og små roller, og en enkelt hovedrolle, i bl.a. The Producers, Miss Saigon, Jesus Christ Superstar og De 3 Musketer i både Holstebro, Herning, Nyborg, Århus og Silkeborg. Senest har René medvirket i Musical Silkeborgs store succes Les Misérables som Student og Formanden. Til januar 2013 spiller René med i Vejle Musical Teaters opsætning af Skatteøen i rollerne som Israel Hands og Blinde Pew. Og til april 2013 kan René opleves i Hernings Kongrescentrets jubilæums opsætning af My Fair Lady i rollen som Freddy.





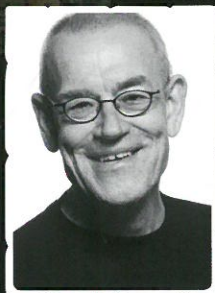
**ANITA / Anna Vaupel** (f. 1984) er uddannet musicalperformer fra The Advanced Performers Studio i London og har studeret klassisk sang hos vocal coach Ian Adam i 7 år. Desuden har hun en bachelorgrad i Drama og Teatervidenskab fra Goldsmiths College, University of London (2005). Anna Vaupel har medvirket i mange musicals og operetter i London - senest i den Olivier prisbelønnede La Boheme på The Kings Head Theatre. Hun har også spillet hovedrollen i ABBA MANIA og Den Glade Enke, og sunget i eget pop-opera band. I 2011 flyttede hun tilbage til Danmark for at medvirke i Disney's Den Lille Havfrue på Black Box Teater i Holstebro og i SUGAR-Ingen er Fuldkommen på Folketeatret. Senest medvirkede hun i Chess på Århus Teater.



**RIFF / Thomas Bay** er uddannet på Mountview Academy of Theatre Arts og Det Danske Musicalakademi og har medvirket i et utal af forestillinger bl.a.: Sunset Boulevard i Göteborgsoperaen, Mamma Mia! i Århus Musikhus, Chess in Concert i Royal Albert Hall, I'd Like to Teach the World to Sing på Her Majesty's Theatre i London, Paradise Moscow på Opera North i Leeds, The Wild Party på Gladsaxe Ny Teater, Jukebox, Spillemand på en tagryg, Annie og Tick, tick... BOOM! alle på Fredericia Teater. I efteråret var Thomas solist på DR1 i programmet Maestro sammen med DR SymfoniOrkester. Thomas er endvidere en hyppigt brugt pianist og har været tilknyttet teatre og teaterskoler i England, Danmark og Sverige. Efter West Side Story spiller Thomas rollen som Claude i Hair på Abo Svenska Teater.



**SHRANCK /  
Ib Lundgård**



**KRUPKE /  
Jesper Tuxen**



**DOC /  
Mogens Kjær**



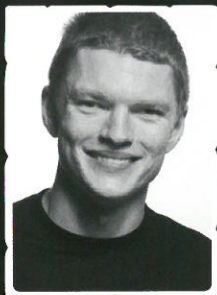
**GLAD HANDS /  
Anders Kobbersmed**



**CHINO /  
Diluckshan  
Jeysratnam**

# MEDVIRKENDE

## JETS DRENGE



**DIESEL /**  
Peter Burgaard



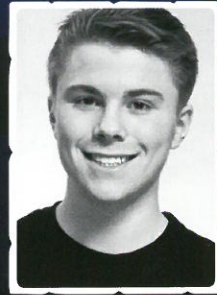
**SNOWBOY /**  
Lasse Westfall



**BIGDEAL /**  
Morten Kristensen



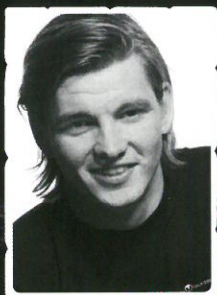
**ACTION /**  
Steen Lauge  
Mikkelsen



**BABY JOHN /**  
Magnus Demstrup



**AMYBODYS /**  
Carina Olsen

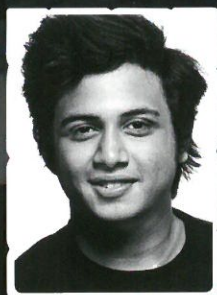


**A-RAE /**  
Rasmus Possing

## SHARKS DRENGE



**LUIS /**  
Oliver Brink



**NIBBLES /**  
Prathaap  
Ravichandran



**INDIO /**  
Xenius Krøyer



**ANXIOUS /**  
Kenn Korsgaard  
Christiansen



**PEPE /**  
Stefan Ahrendsen

## JETS PIGER



**MINNIE /**  
Sigrid Pedersen



**CLARICE /**  
Marlene Maagaard



**GRAZIELLA /**  
Cecilie Steffensen



**PAULINE /**  
Malene Elvstrøm



**VELMA /**  
Emma Helt



**MAGGIE /**  
Heidi Pedersen

## SHARKS PIGER



**FRANCISCA /**  
Stine Skovby



**TERESITA /**  
Mette Pedersen



**ROSALIA /**  
Anne-Sophie  
Jansfort



**CONSUELLA /**  
Annette Guldborg



**ESTRELLA /**  
Louise  
Kummelgaard



**CARMEN /**  
Elisabeth Nørskau

# NØGLEPERSONER



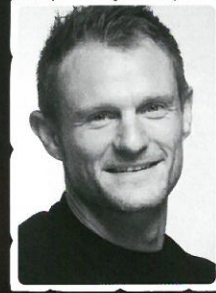
**Jeanne Boel / Instruktør**



**Peter Friis / Koreograf**



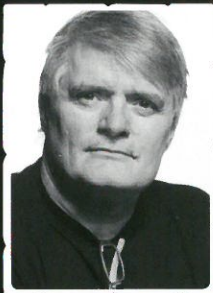
**Henrik Svenning / Produktionsleder og kapelmester**



**Kent Fløe / Assisterende produktionsleder**



**Lise Petersen / Instruktørassistent**



**Per Stenberg / Scenograf**



**Anders With Kaas / Scenografi konstruktør**



**Wolfgang Stöcker / Driftsansvarlig JMETS**



**Bent Sander / Lyddesigner**



**Marianne Meyer / Kostumier**



**Anita Durhuus / Frisør**



**Mette Kiergaard / Frisør**



**Kristine Grønne / Sminke**



**Pernille Skau / Rekvisit**



**Pernille Fag / Rekvisiter**



**Kasper Egelund / Forestillingskonsulent**



**FRANCISCA / Koreografassistent**

## ORKESTER

Niels Kaas – violin, Henrik Svenning – kapelmester,  
Allan Dahl Hansen – klaver, Frederik Larsen – trommer,  
Jon Anderskou – cello, Edi Premate – keyboards,  
Kim Mikkelsen – bas, Ambjørn Sellin Leebech – slagtøj,  
Robin Watson – fløjter og saxofon, Henrik Resen – trombone,  
Susanne Skov – valdhorn, Jan Sørensen – trompet



## CREW



Pernille Skau Baltzer, Lars Damsgaard, Astrid Stabell,  
Kasper Egelund, Kasper Egelund, Kent Fløe, Tonny Baltzer,  
Pernille Fog

(Ditte Lyngsø, Elin Gravesen, Mette Petrea, Nanna Rugholm,  
Peter Asmussen, Poul Erik Smith, Søren Malling)

## KOSTUMER

Anni Lundgård, Mette Elvstrøm, Birthe Kobæk,  
Ruth Tønning, Susanne Skovager, Grethe Nørding,  
Marianne Meyer, Margit Poulsen, Jette J. Wyrzt

(Alvilda Mikkelsen, Kirsten Boye)



## SCENOGRAFI



Lars Damsgaard, Bjarne Tønning, Per Thorsted,  
Andreas Thorsted, Anders With Kaas, Kristian Kristiansen

(Helge Willumsen, Jesper Troelsen, Jim Høgføldt,  
Lars Hald Holmsgaard, Michael Rune Pedersen,  
Søren Broberg, Trine Kvist, Vagn Mathiesen,  
Aage Rasmussen)

## FOYER

Svend Aaen, John Kristoffersen, Tove Page, Hanne Rasch,  
Karen Aaen, Ann Hamborg, Lene Pleth Troelsen

(Anne Holmgård, Annie Wigant, Benny Ilsoe,  
Birgit Hartmann Kristensen, Birgit Kristensen,  
Birgitte Knappe, Bitten Frandsen,  
Cathrine Døssing Rasmussen, Charlotte Brønnum,  
Elsebeth Frølund, Gitte Kappel Kristoffersen, Helle Nystrup,  
Inger Engsig-Karup, Inger Kaihøj, Irene Ryssel,  
Jeanette Bendix, Jesper Troelsen, Jesper Walsted, Jette Olsen,  
Johanne Bitten Frandsen, Jørn Wigant, Karin Leth,  
Katrine Hamborg, Lene Facius, Lone Ilsoe, Louise Hamborg,  
Marijke Vocks, Mette Bønløkke, Oliver Ostenfeldt,  
Preben Bach, Preben Kristensen, Tina Flarup,  
Trine Louise Lysdal, Ulla Ditlev Jacobsen)



## SERVICEGRUPPE



Bodil Nederby – catering, Birgit Kristensen – catering,  
Suna Frederiksen – catering, Janne Magnild – billetsalg,  
Lene Fogsgaard – kontaktinfo/audition

(Anette Nielsen – nyhedsbreve,  
Christina Hedegaard Sorensen – sminke,  
Maja Kragh Thomassen – sminke)

## SILKEBORG MUSIK & TEATERENSEMBLE BESTYRELSE



Anni Lundgård, John Kristoffersen,  
Lene Pleth Troelsen, Per Thorsted,  
Ann Hamborg, Henrik Svenning,  
Lise Petersen

# UNIVERSEL MUSIK, DER GIVER GÅSEHUD

Der findes ikke så megen musik, som kan begå sig og have høj kvalitet, uanset hvad den bliver udsat for. West Side Story er en af de få undtagelser.

Spændvidden er næste uendelig: Om den synges af et kor i en kirke, spilles af et hornorkester i parken, et bigband til en jazzfestival, en forstemt violin på gågaden, et fusionsband som i Dave Brubecks berømte udgave eller af et stort symfoniorkester, så er musikken næsten ikke til at ødelægge.

Sange som "America", "I feel pretty", "A boy like that", "Tonight" og "Maria" har alle opnået evergreen-status og er melodier af så stor værdi og tyngde, at de fungerer, nærmest uanset hvad man gør ved dem.

Mine første oplevelser med West Side Story som ung musiker var med et brassband, der spillede et potpourri over sange fra musicalen. Det gjorde allerede dengang et stort indtryk på mig, og jeg glemmer simpelthen aldrig den første gang, jeg hørte "Maria". Melodien gik lige til hjertet og har aldrig forladt det igen. Siden har jeg haft den store fornøjelse at spille hele forestillingen to gange i sin fulde længde – en oplevelse, som ikke er så mange forundt, og som jeg er meget taknemmelig over at have fået lov til.

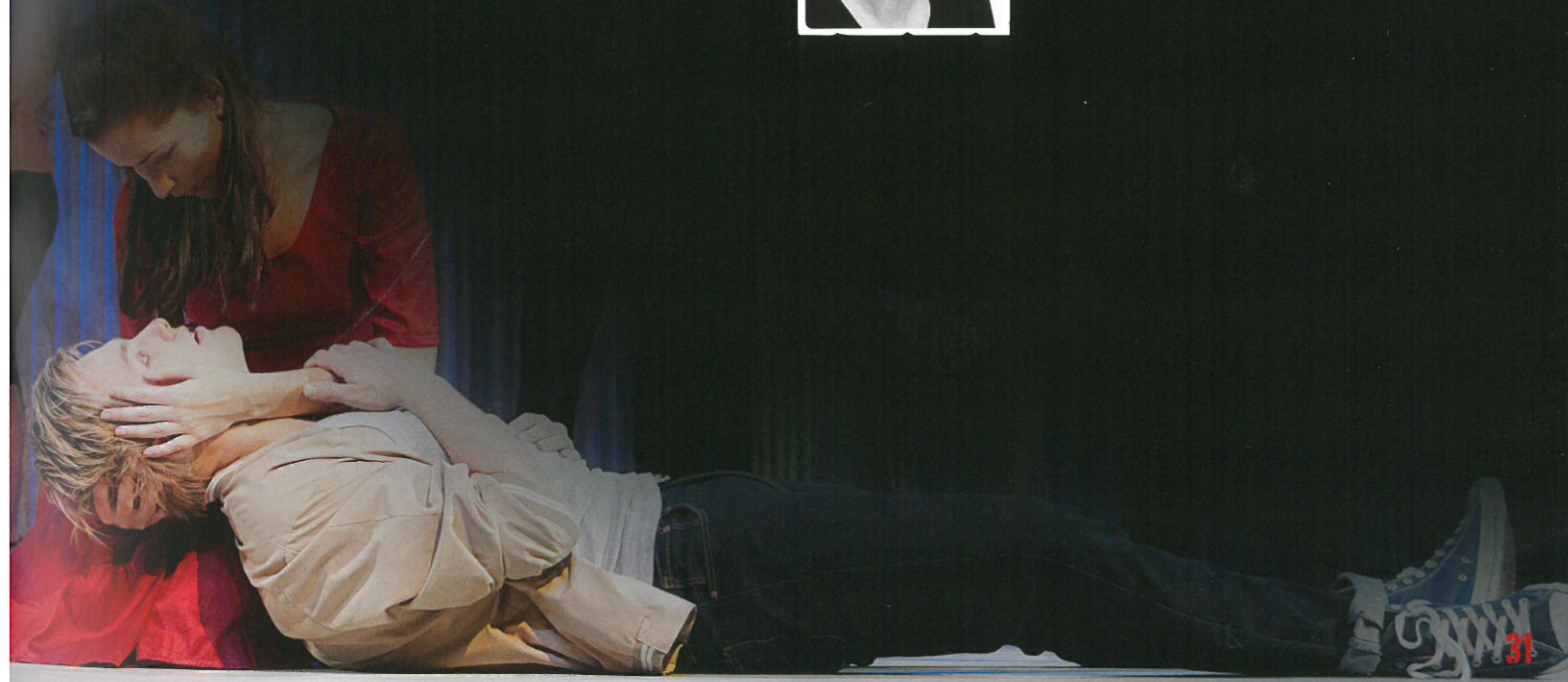
Som dirigent har jeg opført sange og potpourrier fra West Side Story ved et utal af koncerter og har altid nydt den fabelagtige rytmik og skæve, men altid velklingende harmonik, der ud over melodierne, er så karakteristiske for West Side Story.

Når man så for første gang er helt nede i musikken og er med til, på scenen og i orkestergraven, at skabe den dramatik, som er dens helt rette element, får den en dybde, en højde og en bredde, som det er svært at sætte ret mange fornuftige ord på. Men den kan opleves, hvis man giver sig hen, er til stede, opmærksom og går med på historien. Og det er her, man kan opleve den berømte gåsehud, som ikke kan købes eller bestilles på nettet.

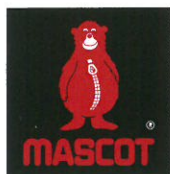
Vi har nydt vores rejse med West Side Story indtil nu, med mange tårer og masser af grin. Den sidste del af rejsen kan vi kun tage sammen med jer, kære publikum. God rejse – vi vil gøre, hvad vi kan, for at den bliver god og minderig. Resten er op til jer selv!



Henrik Svenning  
Produktionsleder og  
kapelmester



# FRIENDS OF MUSICAL.



tested to work



JYSK MUSIK & TEATERHUS  
PAPIRFABRIKKEN · SILKEBORG



# MARIA SPONSOR





# WEST SIDE STORY SPONSOR



VISUEL PRINT





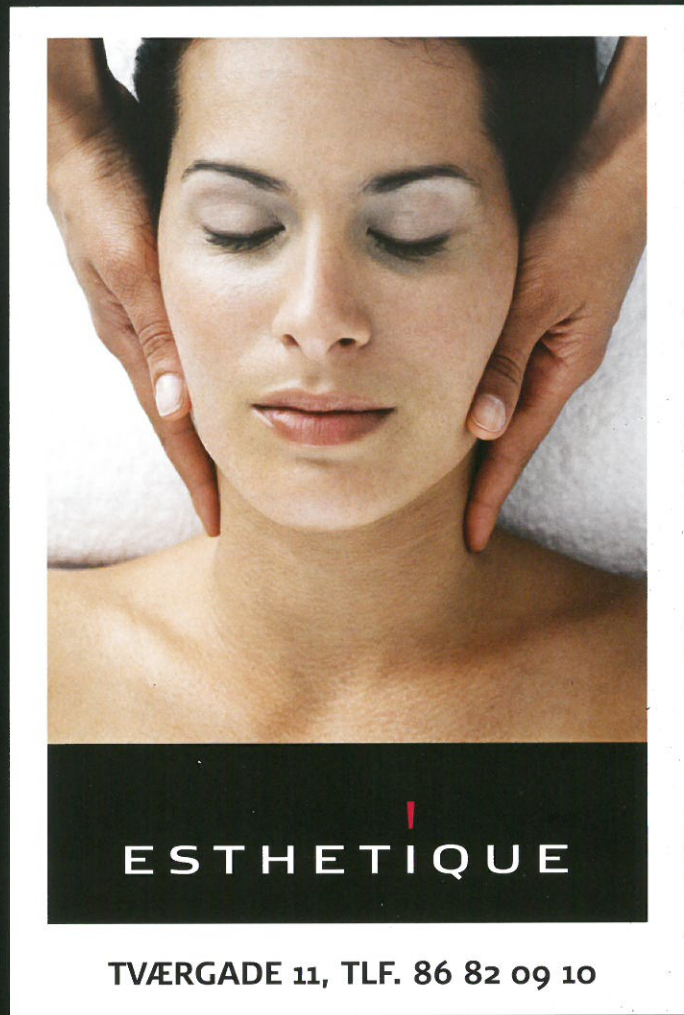
**HÅR**  
TIL ENHVER  
lejlighed!

S A L O N

*Mohair*

STIL KRAV - DET GØR VI!

Torvet 7 · tlf 8681 0560  
HUSK online booking på [www.salonmohair.dk](http://www.salonmohair.dk)



**ESTHETIQUE**

TVÆRGADE 11, TLF. 86 82 09 10



# KLASSISK ELLER HIP?

Eller måske et magisk miks, der får virksomhedens unikke kvaliteter frem i rampelyset?  
Uanset, hvor du står, kan Skabertrang | Silkeborg Bogtryk styrke din virksomheds position på markedet. Vi arbejder scenevant med alle klassiske markedsføringsdiscipliner og er langt fremme i skoene i forhold til den nye digitale verden.

Vi byder på langt mere end de fleste! Hos os finder du alle relevante kreative og faglige kompetencer. Repertoiret spænder vidt fra idéudvikling til rentegning og fra kommunikationsrådgivning til tryk og webløsninger – alt under samme tag.

Tag os på ordet og giv os en udfordring.

**Skabertrang | Silkeborg Bogtryk**

BUREAU | ONLINE | GRAFISK PRODUKTION

Stagehøjvej 27 T: 86 82 16 55 [www.sb-s.dk](http://www.sb-s.dk)

# MUSICAL. SILKEBORG BESTYRELSE



**Orla Madsen /  
Formand**



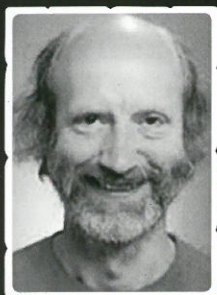
**Anette Raaby /  
Næstformand**



**Jytte Borghus /  
Kasserer**



**Niels Thorslund**



**Hans Holm**



**Kris Brunsborg**



**Jan Schou**

## TAK TIL.

Thomas Winther  
50's Diner  
Sy og Design  
Henning Mortensen A/S  
Vrads Station  
Riverboat Jazz Festival  
Gitte Jacobsen  
Stoffer ApS Tømrer og Snedker Firma  
A/S Maskinfabrikken PcP  
Claus Friis lys og lyd  
KP Smedie og VVS  
Den Kreative Skole  
Fredericia Teater  
Kostume Værkstedet  
Wilhelmsborg  
Svalegangen  
Morten Jørgensen  
Johan Kvarthborg  
Jens Spir Meyer  
Wilhelmsborg Festspil  
Silkeborg Handelsskole  
SIF Invest A/S  
Perfekt Renseri  
Radisson Blue, Silkeborg  
Silkeborg Ny Teater  
Busbjerg Spillene  
Helges Bygningsservice ApS

Malerne og Smedene på Tekniske Skole Silkeborg  
Anni B. Høyer, Århus Teater  
Lys og lyd afd., Århus Teater  
Anna, Kostumemagasinet, Fredericia  
Rema 1000, Balle Torv  
Gitte Dalsgaard Jacobsen  
Søren Møller  
Mikkel Rønnow

### AMBASSADØRER

Orla Madsen  
Niels Overgaard  
Aksel E. Olesen  
Flemming Dufke  
Ejlif Mathiasen

### FOTO

Thomas Juul, scenebilleder  
John Kristoffersen, portrætter

### PROGRAMSPONSOR

**Skabertrang | Silkeborg Bogtryk**

BUREAU | ONLINE | GRAFISK PRODUKTION

MUSICAL  SILKEBORG PRÆSENTERER | 2013



MUSICALEN

# MATADOR

En historie af LISE NØRGAARD  
Instrueret af SONJA OPPENHAGEN

**Premiere den 19. oktober 2013**

Billetsalget starter den 4. december 2012