

Silkeborg Musik- & Teaterensemble

præsenterer:

My Fair Lady



23. oktober - 5. november 2008

Jysk Musik & Teaterhus, Silkeborg

Vi mener Silkeborg skal have en musical



— også selv om den koster byen penge de første par år

Sidste sommer opsatte Silkeborg Musik- og Teaterensemble "Jekyll & Hyde". En musikalsk succes, men en økonomisk fiasko. Alligevel støtter Spar Nord Silkeborg igen i år ensembles opsætning "My Fair Lady". Vi tror på, at ildsjælene i ensemblet kan skabe en musicaltradition i Silkeborg og på sigt nå samme højder som Ildfest-regattaen og Riverboat Jazzfestival. Hvad tror du?

Giv din mening til kende på:

www.sparnord.dk/silkeborg Vi præmierer de bedste indlæg med et par flasker rødvin.

Hvad er meningen?

Hvorfor blander en bank sig nu i Silkeborgs kulturliv? Spar Nord Silkeborg er ganske enkelt en bank, der siger sin mening – både i byen og i banklokalet til vores kunder. Vi brænder for både bankarbejdet og Silkeborg og kan slet ikke lade være med at ytre os. Det, mener vi, giver god mening.

Forord

Blandt alle tiders mest populære musicals kommer man ikke uden om My Fair Lady.

I mere end et halvt århundrede har 'En snegl på vejen...' blomsterpigen Eliza, professor Higgings, skraldemanden Doolittle og historien om kærlighed på tværs af sociale lag begejstret publikum over hele verden.

Musicalen er baseret på sagnet om billedhuggeren Pygmalion, der forelsker sig i en kvindefigur, han selv har skåret ud af elfenben, og med hjælp fra Venus får figuren liv.

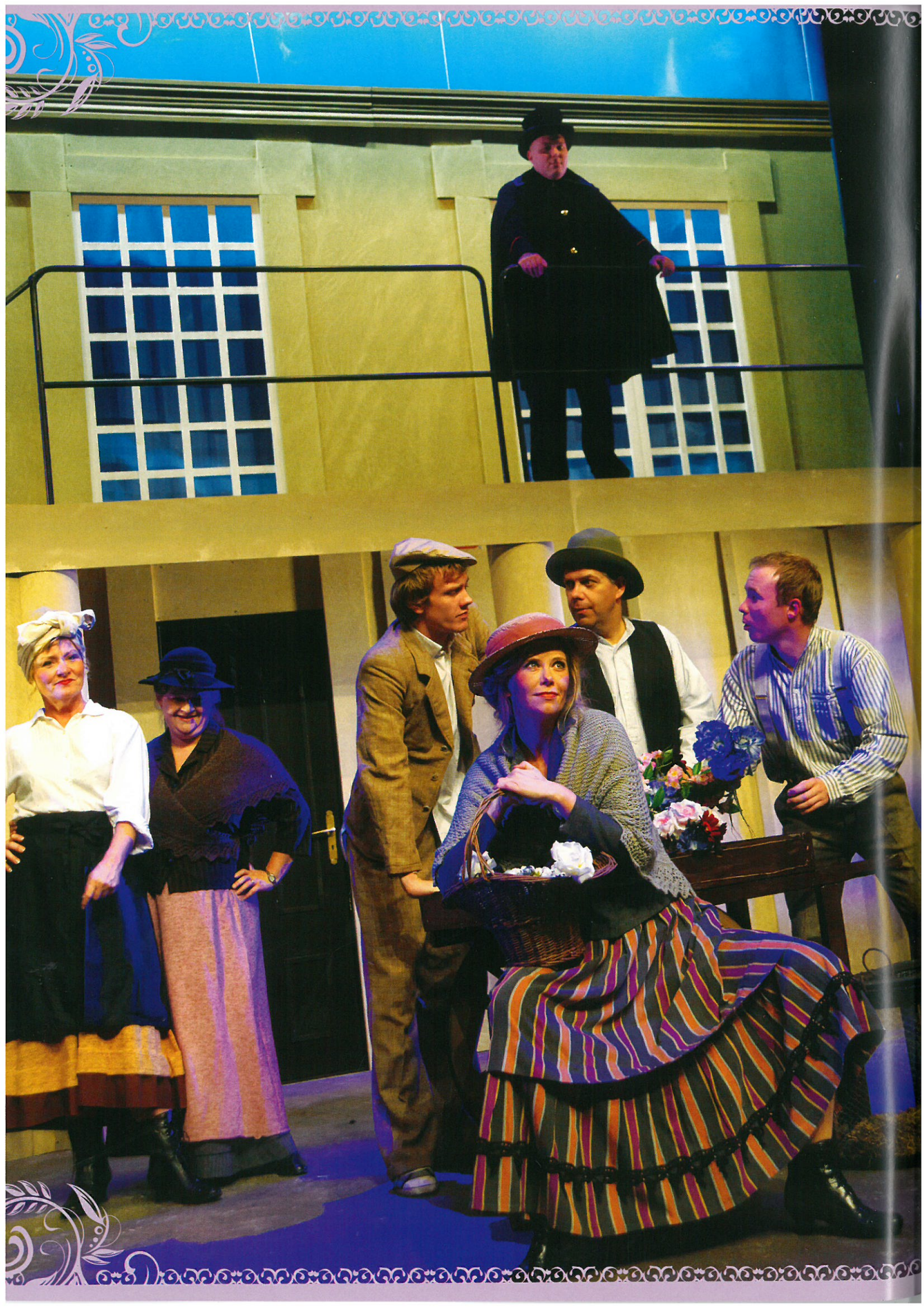
Sagnet har inspireret utallige kunstnere gennem tiden, og inden for sociologien tales der om en 'Pygmalion-effekt', som beskriver, hvordan vores muligheder her i livet påvirkes alene af de forventninger, vores omverden stiller til os ud fra f.eks. vores uddannelse eller sociale status.

Den effekt ligger Silkeborg Musik- & Teaterensemble heldigvis ikke under for. Her lykkes de lokale kræfter med projekter, som man normalt forventer at se på større scener.

Det er altid en fornøjelse at opleve, hvordan engagerede ildsjæle i fællesskab med de bedste inden for faget kan løfte teateroplevelser op på et niveau, man ellers skal til større byer for at opleve. Det er vigtigt for os alle, at vi har nogle omkring os, der ikke kun vil leve op til forventningerne, men som ikke er bange for at gå efter det bedste.

God fornøjelse med en klassisk musical i lokal fortolkning – god fornøjelse med My Fair Lady.

Jens Erik Jørgensen
Borgmester
Silkeborg Kommune



Teatret, det er her og nu

For ca. 40 år siden, da My Fair Lady var forholdsvis 'ny', ble' jeg tilbudt rollen som den unge mand (det gør jeg ikke mere – desværre)! Nå pyt – vi må videre!

Forestillingen skulle spilles på Det Ny Scala på Nørrebro i København. Senere har teatret atter genfundet sit navn, nemlig Nørrebro Teater.

Freddie hed min rolle – den unge forelskede, forkælede dreng, der forelsker sig hovedløst i Eliza. Hun ble' spillet af Malene Schwartz, som bestemt også var yngre dengang (længe før Maude).

Professor Higgins ble' spillet af Fritz Helmuth, mens Buster Larsen tog sig af Doolittle - skraldemandens rolle. Vi spillede forestillingen 150 gange for udsolgte huse.

Heldigvis ser det så sandelig også ud til, det samme vil gentage sig her i Silkeborg. Det er min overbevisning, at My Fair Lady er verdens bedste musical. Alle ka' nynne med på musikken, og de fleste kender handlingen.

Morskaben og kærligheden florerer i et væk igennem hele historien om den fattige pige, der nåede så langt ved flid og ærlighed.

En rigtig dejlig forestilling, som De, kære heldige tilskuer, skal opleve om lidt!

Derfor, læn Dem tilbage i 'plysset', luk øjnene og lev med i eventyret!

Og husk – teatret, det er her og nu! Man kan ikke spole tilbage og gense, medmindre De også har billet til i morgen aften.

Så nyd og oplev og go' fornøjelse!

Per Pallesen
Instruktør

Hvorfor spiller I nu musical igen?

I efteråret 2007 sad bestyrelsen for Silkeborg Musik & Teaterensemble og grublede. Spørgsmålet var: Skal vi lave en forestilling i 2008?

Ensemblet var netop kommet igennem et forår med stor kunstnerisk succes, men med en endnu større økonomisk øretæve.

Efter mange overvejelser stod det klart, at vi ville give ideen om musical i Silkeborg endnu en chance. Vi havde tillid til at publikum, sponsorer og frivillige ville bakke op om projektet. Og vi er ikke blevet skuffede. Vi har mødt en fantastisk velvillighed overalt i Silkeborg.

Jeg vil specielt fremhæve Jysk Musik & Teaterhus, der med en stor arbejdsindsats og en god samarbejdsaftale har haft stor betydning for projektets gennemførelse.

Jeg vil også rette en tak til sponsorerne og Silkeborg kommune. I har med jeres opbakning gjort det muligt at lave en musicalopsætning som denne, og dermed også vist at kultur er vigtigt i Silkeborg.

En stor tak skal også rettes til den lange række af skoler og institutioner i Silkeborg, der på forskellig vis har gjort denne forestilling mulig.

Hvorfor spiller I My Fair Lady ?

Efter den noget dystre Jekyll & Hyde syntes vi, at vi skyldte en fest, og det bliver en fest. My Fair Lady er kendt og elsket, og ikke uden grund. Denne musical har nogle uomtvistelige kvaliteter både dramatisk og musikalsk.

Per Pallesen har med sin store erfaring tilført forestillingen professionalisme og format. Det lykkedes at overtale Dick Kaysø til at spille rollen som Alfred Doolittle, en oplevelse I kan se frem til. Lisbeth Kjærulff, som vi næsten opfatter som Silkeborgenser, var selvskrævet til rollen som Eliza. Lisbeth har stemmen og udtrykket som rollen kræver, og hun gør det fremragende.

Per Pallesen insisterede på Karsten Jansfort i rollen som Professor Higgins. I får i Karsten en suveræn Higgins-fortolkning.

Udover de nævnte hovedroller er der en masse utrolig dygtige frivillige og professionelle, der knokler på og bagved scenen, og af den vej giver en uvurderlig indsats.

I orkestergraven finder vi, som så ofte før i Silkeborg, kapelmester Henrik Svenning. Sammen med de 9 musikere sørger Henrik for at musikken får liv og nerve.

Med opsætningen af My Fair Lady er der skabt endnu en stor kulturel begivenhed i vores by, et kulturelt fyrtårn der forhåbentligt gør det lidt mere spændende at bo i Silkeborg.

God forestilling!

Niels Kaas
Formand
Silkeborg Musik & Teaterensemble

Bestyrelsen



Niels Kaas



Anette Raaby



John Nissen



Henriette Sølbeck



Lene Fogsgaard



Anette Nielsen



Stjernesponsorer

HENTON
Jysk handlekraft

www.henton.dk



Vi bygger på jyske værdier og fokuserer på kvalitet...

Henton Group A/S er en 22 år gammel finans- og ejendoms-virksomhed, som idag er moderselskab for en række delvist ejede datterselskaber.

De væsentligste er:

Henton Ejendomme A/S, som beskæftiger sig med udvikling og salg af attraktive erhvervsjendomme og boligprojekter - primært i jylland.

Henton Backoffice A/S, som har udviklet et unikt portefølje-styringssystem, der håndterer alle former for værdipapirer, derivater mv. for velhavende kunder med flere portefølje-forvaltere.

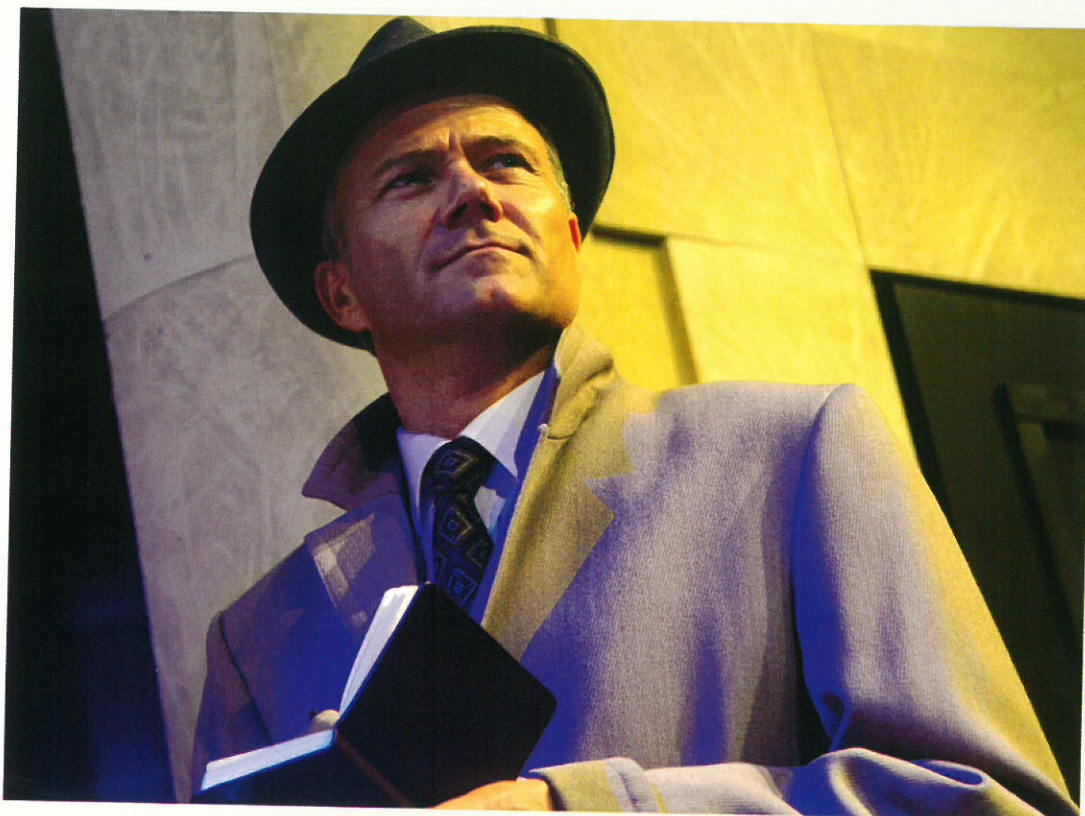
Læs mere om de forskellige forretningsområder på
www.henton.dk

Henton Group A/S - Papirfabrikken 34 - 8600 Silkeborg -
Tlf. 89 23 23 00 - E-mail. hentongroup@henton.dk

MASCOT
tested to work

MASCOT®
WORKWEAR

www.mascot.dk



AOF - en vigtig aktør i Silkeborgs kulturliv

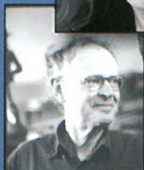


Foredrag & debat

Gunhild Weisbjerg
Single eller double?
Torsdag d. 6.11. kl. 19.00
Medborgerhuset



Lone Frank
Den femte revolution -
sjælen er død, hjernen leve!
Tirsdag d. 18.11. kl. 19
Medborgerhuset



Leo Tandrup
Kan to mennesker mødes åben-
hjertigt i kunsten - og i livet?
Tirsdag d. 18.11. kl. 19
KunstCentret Silkeborg Bad



Julearrangement for alle aldre
Fra alle os til alle jer....
Disney-musikforedrag med Anne-
Mette Jørgensen og Kurt Frimodt
Søndag d. 30.11. kl. 9.30
JYSK Musik- og Teaterhus,
Café 1. Række

www.aofsilkeborg.dk



AFTENSKOLEN SILKEBORG

Toldbodgade 29-31 · 8600 Silkeborg · Tlf. 8681 2100

www.mja.dk

Midtjyllands Avis

TÆT PÅ DIG OG LIVET LOKALT

Midtjyllands Avis

PAPIRFABRIKKEN 18 · 8600 SILKEBORG · TELEFON 86 82 13 00



Akt 1

Scene 1

Udenfor the Royal Opera House, Covent Garden, efter teatertid en kold aften i marts.

Publikum er ved at forlade operaen og blomsterpigen Eliza Doolittle forsøger at sælge blomster til de fine herskaber.

Da hun ved et uheld taber blomsterne i regnen, beklager hun sig så højt, at hun drager alles opmærksomhed. Specielt sprogprofessoren Henry Higgins bemærker hendes udprægede cockney-accent – eller rendestens-engelsk, som han kalder den – og han kan ikke lade være med at kommentere den fattige piges måde at tale på.

Han udtrykker sin frustration over, at englændere ikke lærer at tale ordentlig engelsk i **Hvorfor kan folk dog ikke tale sproget rent?**

Optrinnet trækker også en anden herre, den ældre Oberst Pickering, som er kommet fra Indien netop for at møde Henry Higgins. Higgins tilbyder Oberst Pickering logi, og efter at have stukket den jamrende Eliza et par småmønter, forlader de Covent Garden sammen.

Eliza står tilbage – hun forestiller sig, hvordan et rigt liv vil være, og sammen med sine gadevenner synger hun **Det var vel vidunderfuldt.**

Scene 2

Senere samme aften i Tottenham Court Road.

I en lurvet sidegade møder vi Elizas far, Alfred P. Doolittle. Han har problemer med at betale for de øl, han har drukket i baren, og beder om penge til endnu et glas. Endnu en gang forbarmer Eliza sig over sin gamle far, og stikker ham en enkelt mønt. Alfred kan give sine venner endnu en omgang og kvitterer med sangen **Med lidt lykke og lidt held.**

Scene 3

Professor Higgins' arbejdsværelse i Wimpole Street den følgende dag.

Higgins og Pickering studerer sprog, samt professorens arbejde med forskellige dialekter, da Mrs. Pierce, Higgins' husholderske, melder ankomsten af en ung dame, som ønsker at tale med professoren. Det er Eliza, der er kommet for at bede om talelektioner. Higgins afviser hende blankt, men Pickering foreslår et væddemål. Pickering vil betale for Elizas talelektioner, hvis Higgins formår at gøre hende så stueren, at hun kan være gæst ved det store ambassadebal det følgende år! Og uden at høre Elizas mening er dette nu bestemt!



Eliza flytter ind i huset, og et intenst arbejdsforløb begynder. Det går ikke så hurtigt, som Higgins kunne ønske sig, og Eliza og Higgins har svært ved at samarbejde.

Higgins er ikke vant til at have en kvinde i huset – udover stuepigerne – og han bryder sig ikke meget om tanken. **Jeg er en ganske enkel mand.**

Scene 4

Tottenham Court Road. Tre dage senere ved middagstid

Mrs. Hopkins, en forpjusket Cockney frue, har stået og sladret med nogle naboer, og fortæller nu også Elizas undrende far sin udlægning af 'sandheden' om, hvad hans datter måtte have for med en vis professor Higgins i Wimpole Street...

Med lidt lykke og lidt held (reprise)

Scene 5

Professor Higgins' arbejdsværelse senere samme eftermiddag.

Doolittle aflægger Higgins et besøg for at se, om han kan få lidt ud af situationen. Higgins bliver imponeret over hans veltalenhed og giver ham 5 pund.

Eliza er hårdt spændt for med sine sprogøvelser, og synes ikke Higgins behandler hende særligt pænt. Hendes frustration kommer



til udtryk i sangen **Bare vent Henry Higgins, bare vent.** Elizas træning fortsætter, og Higgins finder på mere og mere ud-spekulerede indlæringsmetoder, som især hvad de besværlige f'er angår, kan være direkte sundhedsfarlige. **Åh, professor Higgins.** Endelig en dag bærer anstrengelserne frugt. Eliza, Higgins og Pickering er jublende glade og fejrer det med sangen **En snegl på vej'n er tegn på regn i Spanien.** Eliza er lykkelig og kan slet ikke gå i seng. **Jeg kunne danse nu.**

Scene 6

Ascot. En solrig eftermiddag i juli.

Pickering spadserer med en elegant klædt Mrs. Higgins – mor til Professor Higgins – hen mod klubbeltet, idet han forsøger at forklare, at ikke nok med at hendes søn vil dukke op til væddeløbet – hvilket ikke falder i god jord, han forsøger også at sætte Mrs. Higgins ind i historien om Eliza, og hvorfor hun også vil være til stede.

Scene 7

I klubbeltet, Ascot. Umiddelbart efter.

Ascot Gavotte.

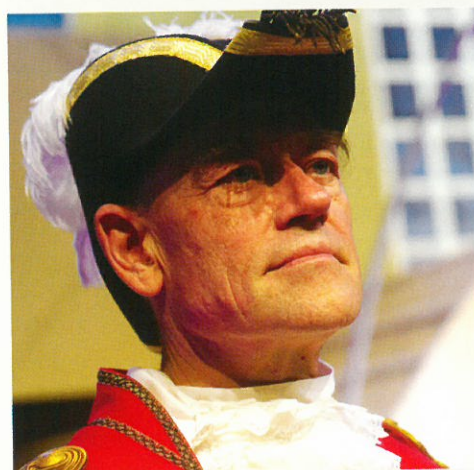
Alle tilstedeværende damer og herrer følger intenst det første løb. Et mindre selskab har allerede samlet sig i Mrs. Higgins' loge. Mor



og søn får lige lejlighed til at veksle et par ord, før Pickering ankommer med Eliza. Eliza er til sin første 'eksamen' i det virkelige liv, idet hun præsenteres for Mrs. Higgins' fine gæster. Ikke blot klarer hun den krævende situation med glans. Hun er både vittig og charmerer især den unge Freddy Eynsford-Hill! Selvom hun bevæger sig på tynd is i historien om tantens tragiske skæbne og faderens drikkeri, falder hun ikke igennem. Det bliver dog alligevel en kende for nervepirrende for både Higgins og Pickering, men før det lykkes dem at foretage en retræte, er det næste løb i gang og alles opmærksomhed rettes mod dette, indtil Eliza trods alt taber fatningen og hepper umådeholdent på hesten Dover...

Scene 8

Udenfor Higgins' hus i Wimpole Street. Senere samme dag.
Freddy Eynsford-Hill banker på for at aflægge besøg, men Eliza ønsker ikke at modtage gæster. Freddy lader sig imidlertid ikke gå på og slår sig ned på dørtrinnet. **På den vej, hvor du bor.**



Scene 9

Higgins' arbejdsværelse om aftenen, seks uger senere.

Dagen for Ambassadefesten oprinder. Pickering er mærkbart nervøs. Higgins, derimod, forekommer rolig og sikker i sin sag, mens han vandrer frem og tilbage i rummet. Da Eliza viser sig i al sin glans, er Pickering, totalt overvældet. Og Higgins? 'Ikke dårligt, slet ikke dårligt', konstaterer han tørt. De kommer alle tre i overtøjet, og er klar til afgang.

Akt 2



Scene 1

*Festsalen på Den Transylvanske Ambassade. Dagen for det store Ambassadebal er kommet. **The Embassy Waltz.***

Aftenen går som ønsket og Eliza er en stor succes. Den ultimative test bliver dog, da Higgins lader Eliza konversere med Zoltan Karpathy, som er en af Higgins gamle elever. Karpathy kan ikke gennemskue Eliza, og Higgins vinder sit væddemål.

Scene 2

Higgins' arbejdsværelse. Kl. 3.00 den følgende morgen.

Eliza, Higgins og Oberst Pickering er netop kommet hjem fra ballet. Higgins og Pickering deler deres sejrsglæde med tjenestefolkene. **Det var Dem, der gjord' det.**

Men midt i glæden glemmer de den stakkels Eliza, som ikke længere ved, hvad der skal blive af hende. Hun forsøger at få et svar ud af Higgins, som bare bliver irriteret, hvilket får Eliza til at forlade huset.

Bare vent Henry Higgins, bare vent (reprise)

Scene 3

Udenfor Higgins' hus. Umiddelbart efter.

På den vej, hvor du bor (reprise)

Eliza er på vej ud af huset. Her møder hun Freddy, som erklærer hende sin kærlighed. Hun har imidlertid fået nok af kønne ord. **Vis det.**

Scene 4

Covent Garden. Blomstermarkedet. Kl. 5.00 samme morgen.

Det var vel vidunderfuldt (reprise)

Eliza vender tilbage til sin gamle plads på Covent Garden, hvor ingen, undtagen hendes far, genkender hende. Han er nedtrykt, idet han har arvet 4.000 pund af en mand ved navn Walingford, som Higgins har



bildt ind, at Doolittle er den mest originale moralist i hele England! Doolittle siger, at det har ødelagt hans livsglæde og bragt ham ufri-villigt til middelklassen. Dog kan han ikke få sig selv til at returnere pengene, og i stedet kan han endelig gifte sig med Elizas stedmor.

Alfred ska' giftes nu til morgen.

Scene 5

Higgins' hus. Klokken er ca. 11 den følgende formiddag.

Det går op for Higgins, at Eliza er forsvundet. Hverken han eller Pickering mener, at de kan have skræmt hende væk. De sagde jo knap nok noget til hende aftenen før – som Pickering formulerer det. Higgins er aldeles rundt på gulvet. Forstår ingenting. Der bliver ringet til politiet med en efterlysning. De to herrer filosoferer over, hvorfor en kvinde ikke kan være mere som en mand. Dét ville gøre alting meget lettere.

Hvorfor er kvinder ikke som mænd?

Scene 6

Havestuen i Mrs. Higgins' hus. Kort tid efter.

Eliza kan ikke længere finde ud af, hvor hun hører til, og søger derfor trøst hos Higgins' mor. Higgins, som også har været ved siden af sig selv siden Eliza rejste, søger ligeledes trøst hos sin mor, men gensynet med Eliza ender endnu engang i et skænderi. Eliza vil ikke længere finde sig i Higgins' regler, og hun overvejer at gifte sig med Freddy.

Uden Dem.

Scene 7

Higgins' arbejdsværelse. Tidligt på aftenen, umiddelbart efter.

Higgins er i oprør. Han gennemgår formiddagens samtale med Eliza, og hvilke konsekvenser hendes planer kan have for hendes fremtid. Han når – i sin kvide – frem til den konklusion, at hun før eller siden vil vende tilbage til ham.

Jeg havde vænnet mig til alt. Higgins vandrer rundt i dybe tanker. Han lytter til nogle gamle optagelser af Eliza, og kan ikke komme udenom, at han faktisk savner hende.







Drømmerollen

Eliza Doolittle har altid været en af mine drømmeroller indenfor musicalgenren og det har været meget spændende og udfordrende at arbejde med rollen som Eliza, gennemgå hendes udvikling fra blomsterpige til lady og prøve at finde ind til den sammensatte person hun er.

Eliza er født til et liv i rendestenen, men hun har en drøm, en ambition og et mål om at blive til noget mere. Da hun møder Professor Higgins, og hun efter en lang kamp endelig lærer, at opføre sig som en dame, har hun nået sit mål. Hun indser hurtigt, at det at nå sit mål ikke nødvendigvis gør hende lykkelig, for hvem er hun nu og hvor hører hun til og ikke mindst: Hvad skal hun stille op med den mand, som har reddet hende fra livet i rendestenen og de uforløste følelser der er mellem dem, som hun ikke forstår?

Det er nogle af de spørgsmål jeg har stillet mig undervejs i arbejdet med rollen, og jeg glæder mig til at fortsætte med at stille spørgsmål, opdage, udforske og ikke mindst prøve 'at være' Eliza her i Silkeborg.

Jeg er glad for, at det netop er her jeg skal tilbringe en hel måned, for jeg holder meget af byen, som på alle måder er skøn at tilbringe tid i, ikke mindst p.g.a. de smukke omgivelser.

Jeg er født og opvokset i Herning og bor nu i Kbh., men gennem de sidste ti år er jeg kommet meget til Silkeborg, hvor jeg har sunget mange koncerter med barokensemblen Den Jyske Sinfonietta og sidste år var jeg her i forbindelse med musicalen Jekyll & Hyde. Jeg synes det er fantastisk, at der i Silkeborg er nogle ildsjæle, som brænder for, at der bliver lavet musik og teater i byen. Det er gennem teatret og musikken vi for en stund enten kan svømme hen, blive berørte, i godt humør eller helt glemme os selv – og det tror jeg er vigtigt for os alle. Med dette vil jeg ønske alle rigtig god fornøjelse med My Fair Lady her i Silkeborg.

Lisbeth Kjærulff
Eliza



Medvirkende



Per Pallesen - Instruktør:

Per Pallesen har medvirket i over 30 spillefilm, 180 forskellige teaterforestillinger, 60 revyer og over 1.500 TV-produktioner. Igennem adskillige år var Per Pallesen drivkraften bag Hjørring Revyerne, hvor hans kendte figur 'Mathiesen' blev skabt. Han har i mange år ledet Nørrebro Teater, og har modtaget adskillige priser for sit virke.



Dick Kaysø - Doolittle:

Dick Kaysø har siden midten af 1970'erne medvirket i et hav af danske biograffilm og har været flittigt brugt i danske tv-serier. Blandt de største tv-roller har været Palle Froms far Børge i *Kroniken* og Krummes far i *Krumme-filmene*. Han har sunget i musicals som *Les Misérables* og *Beauty and the Beast*.



Lisbeth Kjærulff - Eliza:

Lisbeth Kjærulff er uddannet i klassisk sang ved Det Jyske og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hun har spillet en del roller i musicals/operaer og operetter rundt om i Danmark bl.a.: Maria i *Sound of music*, Jenny Lind i *Mit eventyr*, Christine i *Phantom of the opera*, Jellylorum i *Cats*, Alele i *Flagermusen*, Frasquita i *Carmen*, Kowalski i *Houdini den store* og Emma Carew i *Jekyll & Hyde*. Derudover har hun medvirket som solist ved flere lejligheder – sammen med Den Jyske Sinfonietta.

Til februar sendes 6 børneprogrammer med Sigurd Barrett på DR1 – hvor Lisbeth lægger stemme til den lyserøde puddelhund Doremia. Desuden kan hun opleves i *Stjernernes nat*, som kommer på turné rundt i Danmark til foråret 2009.



Karsten Jansfort - Higgins:

Karsten Jansfort er en alsidig skuespiller, der gennem en længere årrække har medvirket i musicals, komedier og dramatik på flere Københavnske teatre. Af forestillinger kan nævnes *Show Boat*, *Fame*, *Rocky Horror Show*, *Honk*, *Spindocter* og *Mød mig på Kasiopea* på Nørrebros Teater, *Gud, hvor de løber*, *Skaf mig en tenor* på Privat Teatret, samt *La cage aux folles* og *Genboerne* på Det Ny Teater. Endvidere var han Sigismund i *Sommer i Tyrol* på Nørrebros Teater, der fik en Reumert. Sammen med Jeanne Boel, Pernille Schrøder, Thomas Mørk og Henrik Lykkegaard har han startet Comediateatret.

Medvirkende



Mogens Kjær
Pickering



Jesper Damgaard
Freddie



Lise Petersen
Mrs. Pearce



Suna Frederiksen
Mrs. Higgins



Lene Marianne Jakobsen
Mrs. Eynsford Hill
Gadesælger



Benny Husted
Skraldemand Harry
Mr. Jenkins



Ib Lundgaard
Skraldemand Jamie
Tjener



Hans Færø Clausen
Mr. Andrews
Skraldemand Tony



Michael Rune Pedersen
Zoltan Karparthy
Bartender



Joan Heerwagen
Mrs Hopkins
Dronning



Lene Pleth
Lady Boxington
Gadesælger



Jesper Tuxen
Ceremonimester
Gadesælger
Lord Boxington



Anne-Dorthe Wagner
Stuepige Sofie
Miss Watlington
Gadesælger



Louise Kristensen
Stuepige Milly
Mrs. Paddington
Gadesælger



Julie Penlau Tordrup
Stuepige Daisy
Lady Julia
Gadesælger



Wikki Lund Hansen
Stuepige Hannah
Lady Tarrington
Gadesælger



Lars Raunse
Mr. Layton
Butler
Gadesælger



Anders Kobbersmed
Betjent
Mr. Jones



Daniel Høi-Nielsen
Mr. Clarke
Gadesælger



Susan Christensen
Miss Petersen
Gadesælger



Sofie S. Husted
Miss Grey
Gadesælger



Lasse Westfall
Steven
Gadesælger



Poul Erik Andersen
Mr. Smith
Gadesælger



Nanna Astrup Pedersen
Miss Burnett
Gadesælger



Mathilde Andersen
Miss Jackson
Gadesælger



Dennis Kronvold
Mr. Fowler
Gadesælger



Christian Mortensen
Mr. Brown
Gadesælger

Nøglepersoner



Henrik Svenning
Kapelmester



Sus Mynster
Koreograf ass.



Caspar Ravn
Lyd



Benjamin la Cour
Lysdesign

Kirsten Brink
Scenograf
Kostumer

Zitta de Fries
Koreograf konsulent

Christian Baltzer
Musikalsk konsulent





Bag scenen



Crew: Peter Asmussen, Pernille Fog, Dennis Sørensen, Dennis Boje, Ditte Lyngsø, Birgit Schwartzlose, Tonny Baltzer, Kasper Egelund, Thomas Borrisholt, Poul Erik Smith, Torben Møller, Pernille Skau Baltzer, Tina Vestergaard.



Scenografi: Anders Kaas, Bjarne Tønning, Poul Kolding Jensen, John Nissen, Tonny Baltzer, Thomas Borrisholt, Torben Møller, Poul Erik Smith, Pernille Skau Baltzer, Tina Vestergård, Pernille Fog, Dennis Boje, Dennis Sørensen, Jim Høgfeldt, Dennis Sørensen, Hans Henrik Stabell.

Stjernesponsorer

Kultur til alle

Kultur og Fritidsafdelingen

 **Silkeborg Kommune**

**Alle har fortjent
lidt kærlighed**

- også i hverdagen

Michael D.
Lounge • Brasserie • Restaurant

Papirfabrikken 12 - 8600 Silkeborg - Tlf.: 88 82 22 00 - info@papirfabrikken.nu - www.papirfabrikken.nu



Kostume, sminke, blomster & programsælgere: Grethe Nørding, Ingrid Buus Meldøgaard, Edith Kristensen, Elin Petersen, Elin Nørgård Poulsen, Henriette Sølbeck, Vibe Brobjerg Møller, Ruth Tønning, Birthe Kobæk, Bodil Nederby, Helle Olesen, Anette Nielsen, Jette Mark, Britta H. Jensen, Tove Page, Gitte Lauritsen, Trine Juul Nørskov.



Orkester: Trine Geltzer Dinesen, fløjte. Niels Kaas, violin. Jon Anderskou, cello. Jan Sørensen, trompet. Henrik Reesen, trombone. Allan Dahl Hansen, klaver. Jacob Trautner, keyboard. Mads Uldall, bas. Frederik Larsen, slagtøj. Henrik Svenning, dirigent.



Billetten.dk

www.silkeborgbilletten.dk

Billetten/gavekort til:

- Alle arrangementer i JYSK MUSIK & TEATERHUS
- Arrangementer på de forskellige spillesteder i Silkeborg
- Arrangementer i andre byer, der er tilknyttet Billetten.dk

Køb dine billetter her:



JYSK MUSIK & TEATERHUS
Papirfabrikken 80
Tlf. 89 20 30 50



Silkeborg Turistbureau
Åhavevej 2A
Tlf. 86 82 19 11



Midtjyllands Avis
Papirfabrikken
Tlf. 86 82 13 00

Bibliotekerne Silkeborg
Silkeborg Bibliotek
Hostrupgade 41A
Tlf. 87221900
(+Alderslyst, Kjellerup, Them og Gjern)

Higgins Sponsor

**Spørg efter Blum skuffer
hos Deres køkken- eller
møbelforhandler.**

Perfecting motion **blum**



www.ol-beslag.dk

Eliza Sponsorer

Danske Bank

Deloitte.



H. REIMAR NIELSEN GRUPPEN

SPAREKASSEN KRONJYLLAND



ENERGIMIDT

nye strømninger

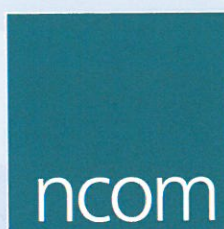
ELFAC A/S

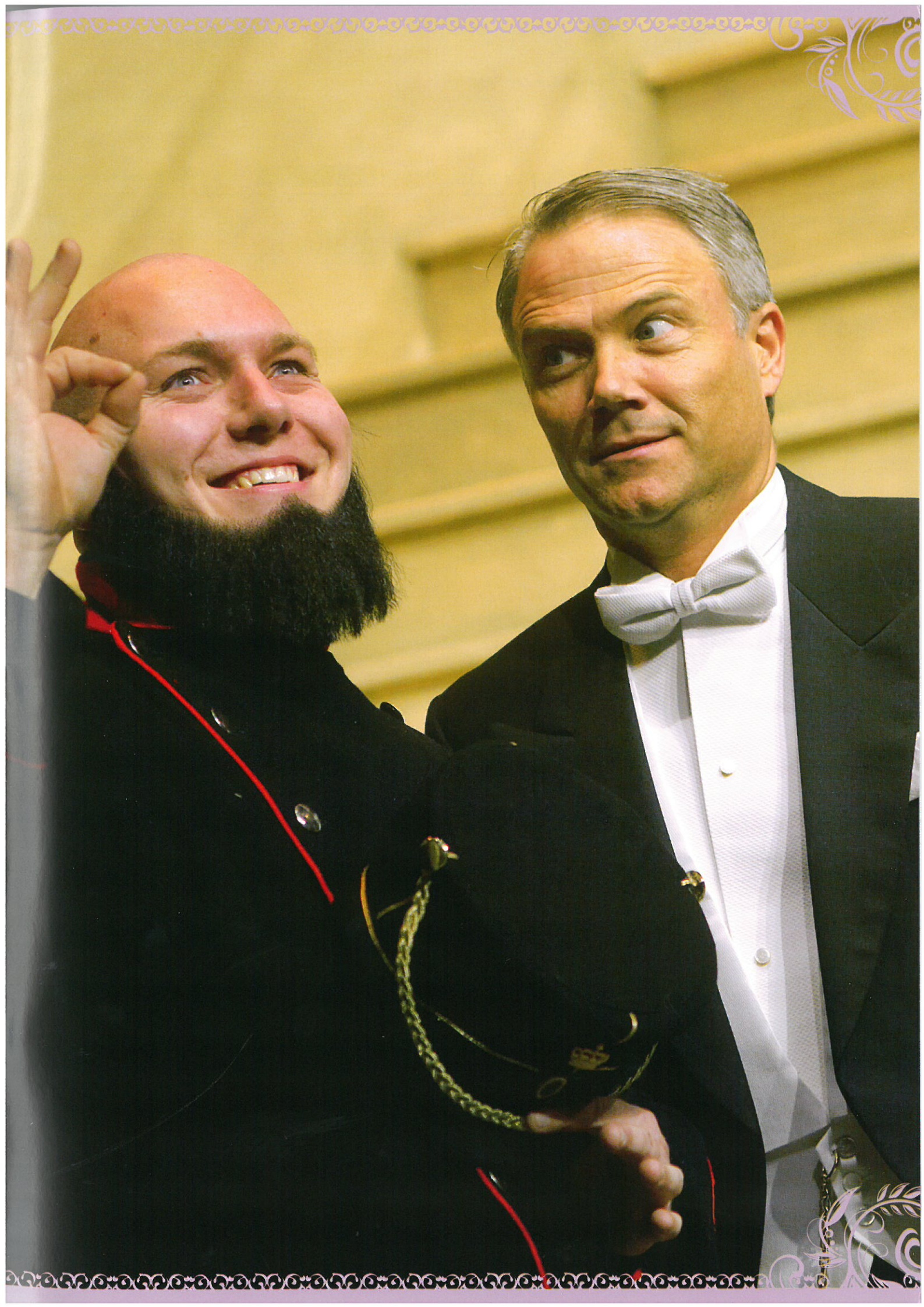
AREPA

AVR

Nordea

Niebuhr Finans





Doolittle Sponsorer



AQUAD'OR®

It's all about hair BELLA VISTA®

Henning Mortensen a/s
vvs og el

poul
munk
CITROËN SILKEBORG

BOMAVENT A/S

Brandstifter®
RETTIDIG ILDHU



C.Schmidt & Søn A/S

DANSAND
Jens Konrad

winther
CYKLER

frank
borch
STRATEGIC MARKETING

Membrane Filtration for the Dairy Industry
DSS SILKEBORG AS

KP's Smedie & VVS

GH GUSTAV HANSEN & SØN A/S
Murermestre og entreprenører

AAB
Arbejdernes
Andels-Boligforening

KAALUND & PARTNERE
ADVOKATER

Juul
fotografi

Ferskvandscentret

KEMEX

NIELSEN & NØRGÅRD

Partner Huset
SPARRING TIL UDVIKLING OG HANDLING

IYSKE BANK

SILKEBORG STIGEFABRIK
DET SIKKE STÅSTED

redoffice
- vi sparer dig for meget

AnsBussen

INVITA®

m.f
MALERNES
ANDELS-FORRETNING

VISUEL PRINT
 FLAG & BANNERE

TrivselsGruppen
univers for sundhed og livsstil

Westergaard
gardiner

BDO
BDO ScanRevision
Statsautoriseret revisionsaktieselskab

VIRKLUND SPORT

ADVOKATFIRMAET
BROCKSTEDT-RASMUSSEN

arkitekter ingeniører

Hjejlen
ApS

Silkeborg Musik & Teaterensemble

I efteråret 2004 opførtes *Buttadeo* - en forestilling om Asger Jorns liv, med musik af Lars Lilholt og Jacob Groth - i det dengang nybyggede musikhus i Silkeborg.

Blandt en række af de medvirkende fødtes idéen om at skabe en tradition for store musikdramatiske forestillinger.

På den baggrund blev Silkeborg Musik- & Teaterensemble dannet, og det viste sig hurtigt at have en kolossal opbakning i byen. Ikke mindst i erkendelse af, at byens kulturtilbud er en væsentlig faktor i forbindelse med Silkeborgs videre udvikling.

Det er vores vision at skabe forestillinger og koncerter på et meget højt kunstnerisk plan.

Det er således tanken, at de medvirkende skal bestå af en blanding af professionelle kunstnere, semi-professionelle og amatører.

Instruktion, koreografi, scenografi, musik, lyd, lys... - alt der omgiver de udøvende, skal være så professionelt som overhovedet muligt!

Vi debuterede i 2007 med den anmelderroste opsætning af *Jekyll & Hyde*.

My Fair Lady bliver således vores anden forestilling og vi håber dermed at have skabt grundlaget for traditionen: En stort opsat musical her i Silkeborg - hvert år!

John Nissen
Én af foreningens stiftere

Silkeborg IF

– bundet sammen af traditioner



**DONG-Cup
Winner 2001**



**Danish
Champion
1994**



**Inter Toto
Cup Winner
1996**



Tak til

Virksomheder

Riverboat Jazzfestival
Henning Mortensen A/S
Silkeborg tekniske Skole
Værkstedet Praxix
Vestre Skole
Den Kreative Skole
Pottemagernes Amatørteaterforening
Silkeborg Ny Teater
Kirsten Petersen
Kwik Spar, Gjessø
Gartnergården
Peter Lind, Nørrebro Teater
Michael Nøhr, Folketeatret
Henrik Børgesen, Gladsaxe Ny Teater
Niels Jacobsen, pens. politibetjent, Silkeborg
Grøn Fritid
Rema 1000
Skovs Antik
Grovvarecentret
Matas, Torvet
Perfekt Renseri
2tal
Silkeborg Håndværkerforening
Bikuben Fonden
Mikkel Rønnow
Fotograf Thomas Juul

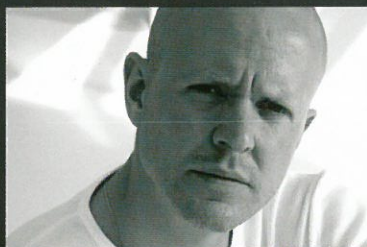
Ambassadører

Orla Madsen, Niels Overgaard, Aksel E. Olesen, Kaj Hansen, Jan Formann, Peter Fabricius, Lars Hajslund, Michael Andersen, Steen Konradsen, Frank Lauridsen

Programsponsorer

Foto





- 10.11 Snehvide
- 12.11 Rhythm of the Dance
- 14.11 Blodbadets Gud
- 18.11 Schaufussballetten "Marilyn"
- 20.11 Anders Mattesen
- 23.11 Genisis - børneteater
- 24.11 Søde skovbær og sure sild
- 26.11 The Manhattan Transfer
- 28.11 Julefrokost arrangement
- 29.11 Sejs koret
- 30.11 Julekoncert
- 30.11 Fra alle os til alle jer
- 07.12 Julekna med Kassander
- 08.12 Stig Rossen - julekoncert
- 10.01 Nytårskoncert
- 11.01 Nytårskoncert
- 24.01 Høfeber
- 25.01 Syng i det blå
- 31.01 Midtjysk Folkemusik Festival
- 04.02 Ifigenia
- 06.02 Kenters Greatest
- 13.02 Mikael Laudrups tænder
- 15.02 Mary Ann
- 20.02 Anders Matthesen
- 22.02 Syng i det blå
- 26.02 Én på lampen
- 05.03 Carsten Bang - Bang! - jeg er død
- 06.03 Allan Olsen med band

