

MUSICAL  SILKEBORG PRÆSENTERER

EVITA

CHE

★ CHARLOTTE GULDBERG ★

★ SIMON MATHEW ★



EVITA

Lyrics: Tim Rice. Music: Andrew Lloyd Webber.

Originally directed by HAROLD PRINCE, Tm © 1978RSO Ltd. Forlag: NORDISKA Aps, København.

JYSK MUSIK & TEATERHUS, SILKEBORG. WWW.JYSK-MUSIKHUS.DK

21. oktober - 2. november 2009

★ PROGRAM KR. 30,- ★

DET ER ET SÆRLIGT ANSVAR AT VÆRE LOKAL

Vi hilser altid på vores kunder, når vi møder dem i banken, på gågaden eller i Musik & Teaterhuset. Det er der en god grund til. I vores bank er der nemlig mennesker bag tallene. Og mennesker hilser man jo på. Besøger du os på Borgergade 36, så er Danmarks 5. største bank nok ikke det første, du tænker. Det er heller ikke så mærkeligt. Vi er nemlig mest af alt en lokal bank, der ud over at tager et særligt ansvar for dine penge også gør det samme for vores by. Bl.a. derfor er vi musicalsponsor for Evita. Så foretrækker du en lokal bank, så skift til os. Vil du hellere have en stor bank, så gør det samme.



KOM IND OG OPLEV, HVOR LOKAL
DANMARKS 5. STØRSTE BANK ER



spar nord

Silkeborg

din bank - min bank

På gensyn i
Spar Nord Silkeborg
Borgergade 36
8600 Silkeborg
Telefon 72 25 00 00
www.sparnord.dk

MUSICAL SILKEBORG PRÆSENTERER EVITA

Instruktion, koncept for scenografi og kostumer: DANIEL BOHR

Kapelmester: Henrik Svenning. Lys- og videodesign: Benjamin la Cour. Lyd: Caspar Ravn.

Koreografi: Loft Jensen Dans. Kostumer: Anette Nielsen.

Lyrics: Tim Rice. Music: Andrew Lloyd Webber. Oversættelse: Michael Gram.

★ FORORD ★

Når man på ganske få år kan bevæge sig fra anonym provinspige til landets førstedame og ikon med helgenstatus for et helt lands fattige kvinder, så er man en god historie. Fortællingen om Eva Perón er fascinerende. Det er fortællingen om en person, der ikke går af vejen for at manipulere sig frem til magtens tinde, men som samtidig holder fast i sit sociale engagement i sin kamp mod Argentinas overklasse, indtil hun dør som 33-årig.

Der er ikke noget at sige til, at denne historie har fascineret Andrew Lloyd Webber. Med hans musik er EVITA blevet en af verdens mest elskede musicals, som har trukket fulde huse verden over. Hollywood fik også lyst til at fortælle historien og lancerede i 1996 en storstilet filmudgave af musicalen.

EVITA er en stor historie – og et stort projekt for Musical Silkeborg at kaste sig over. Ud over de kendte sange byder EVITA også på revolutionsoptog, ballet for overklassen, gadeliv i Buenos Aires og andre scener, der kræver meget af både instruktør og skuespillere.

Men efter sidste års succes med My Fair Lady er jeg ikke i tvivl om, at Musical Silkeborg kan gøre EVITA til en stor oplevelse. Musical Silkeborg formår at få det allerbedste ud af både de lokale amatører fra Silkeborg Musik & Teaterensemble og de professionelle skuespillere, instruktører og musikere, så vi i Silkeborg kan se frem til en stor teateroplevelse.

God fornøjelse med EVITA.

Jens Erik Jørgensen

Borgmester i Silkeborg Kommune



★ MUSICAL SILKEBORG ★

Når man kigger på det kulturelle Danmarkskort er vi igennem de seneste 25 år blevet beriget med en lang række nye koncerthuse, den professionelle scenekunst er på den måde blevet tilgængelig for alle. Disse koncerthuse har i dag hver sin profil, og i Silkeborg er opførelsen af lokalt producerede musicals blevet en væsentlig del af profilen i Jysk Musik & Teaterhus.

I 2008 gik drømmene om lokalt producerede musicals op i en højere enhed, vi spillede My Fair Lady med stor succes. Publikum, sponsorer og de frivillige bakkede op om projektet. Det var en forløsning efter flere års hårdt arbejde, og blev den fest vi alle havde drømt om, ikke mindst for bestyrelsen i Silkeborg Musik & Teaterensemble, der startede med en utopi i en kælder ude på Vestergade i 2005.

I år har oprettelsen af Fonden Musical Silkeborg været afgørende for projektet, med dannelsen af fonden har vi lagt økonomi og markedsføring i faste rammer og frigjort energi i Teaterensemblet til det kreative. Dannelsen af Musical Silkeborg er blevet muliggjort via en donation fra "Fonden Silkeborg Teater" som jeg vil rette en speciel tak til.

Jeg vil også rette en tak til sponsorerne og Silkeborg kommune. I har med jeres opbakning endnu en gang gjort det muligt at lave en musicalopsætning, og dermed også vist at kultur er vigtig i Silkeborg.

Sidst men ikke mindst tak til SparNord Silkeborg, der for tredje gang er vores hovedsponsor og inspirerende samarbejdspartner.

EVITA

Andrew Lloyd Webber er blandt verdens største musical-komponister og vi er stolte af at kunne præsentere EVITA - en forestilling der udover historien rummer fantastisk megen god musik.

Daniel Bohr har med sin argentinske baggrund og store erfaring med musikteater været en gave for projektet. Daniel har taget Silkeborg med storm, han er en stor personlighed og har med sin store arbejdsindsats og professionelle indstilling været det kunstneriske omdrejningspunkt for EVITA 2009 i Silkeborg.



Den alt overskyggende kvindelige hovedrolle er svær at besætte, der kræves en topprofessionel skuespiller og en supergod sanger, dem er der ikke mange af i Danmark og vi er stolte af at kunne præsentere en af de få. Mine damer og herrer Charlotte Guldborg i en pragtpræstation som Evita.

Simon Mathew spiller rollen som Ché, en debut på musicalscenen I kan glæde jer til. Udover de nævnte hovedroller er der en masse dygtige frivillige og professionelle, der knokler på og bagved scenen, og af den vej giver en uvurderlig indsats.

I år har vi været heldige at tilknytte Helle og Bo Loft Jensen og dygtige dansere til projektet. I orkestergraven finder vi kapelmester Henrik Svenning. Henrik er den musikalske drivkraft der får både professionelle og amatører til at præstere maksimalt.

Med opsætningen af EVITA er der skabt endnu en stor opsætning i Jysk Musik & Teaterhus. Jeg håber, I vil nyde forestillingen, der udover at være en oplevelse for publikum er et mangfoldigt kulturprojekt, der udvikler vækstlaget i Silkeborg Kommune.

God forestilling

Niels Kaas

Musical Silkeborg og Silkeborg Musik & Teaterensemble



Silkeborg Musik & Teaterensemble bestyrelse: Anette Raaby, Niels Kaas, Lene Fogsgaard, Anette Nielsen, Poul Møller Nielsen, Bodil Nedergaard, Henrik Svenning





ESSENSITY

COLOUR · CARE · STYLING



SUPER NATURAL

ESSENSITY - SUPERB NATURAL PERFORMANCE:
Sundhed, naturlighed og effektivitet i farve, pleje & styling.

- INDEHOLDER: Fineste organiske essenser & olier udvundet med innovative, effektive ekstraktionsteknikker.
- HELT FRI FOR: Kunstige dufte, silikoner, paraffin- og mineralolier og parabener.
- RESULTATET: Hår, der ser sundt ud, med naturlig glans og en smuk, fløjsagtig fornemmelse.





★ EVITA - EN HEMMELIG DRØM ★

Som argentinskfødt dansker, har jeg i næsten 25 år haft en hemmelig drøm om at få lov til at iscenesætte musicalen EVITA...

Jeg har haft mit barndomshjem i Chile, og derfra oplevet nabolandets historiske udvikling i et forvirret og forvirrende politisk billede. Jeg har som barn i en overgang gået i skole i Argentina, og oplevet at vokse op både med Peróns diktatur og med myten om Evita som baggrund for mit eget familieliv. Med min familie har jeg boet og studeret i Venezuela, hvor Perón gik i eksil under beskyttelse af en anden diktator (Marcos Perez Jimenez), og senere har Peróns indflydelse og Evitas legende svævet som skygger og skyer over mit liv som ung mand og som liberal scenekunstner i Francos Spanien...

Vejen fra virkeligheden til historisk legende, og dermed til myte og folkekulturel ikon, er lang og intens for nogle ganske få mennesker. For os som vokser op og følger med fra sidelinjen, føles dog vejen overraskende kort og let, og næsten utrolig...

Efter 45 år i teatrets og kulturens tjeneste får jeg nu muligheden for at se drømmen blive til virkelighed på Jysk Musik og Teaterhus' scene i Silkeborg. En fascinerende og meget krævende opgave, hvor teksten, musikken, historien og myten ikke må belastes af underlige påfund fra instruktørens side – og hvor personerne må få lov til at leve frit indenfor musicalens og fantasiens rammer uden at glemme, at de faktisk har eksisteret i virkeligheden.

Lidt af mine egne minder fra barndommen og ungdommen, meget fra virkeligheden, og en hel del som inspiration fra det musikalske mesterværk, har vist mig vejen i denne opsætning af EVITA.

María Eva Duarte de Perón blev født i en argentinsk provinsby, som uægte datter af en fattig syerske og en middelklassens landmand, den 7. maj 1919. Eva Duarte kom som 17-årig til Buenos Aires, Argentinas hovedstad, fast besluttet på at blive filmstjerne. Hun fik arbejde som fotomodel, som visesanger, og som radioskuespiller. Nogle film bliver det også til. Selv om hun hurtigt blev kendt, rakte hendes talent dog ikke til stjernestatus. Den fik hun først, da hun giftede sig med Juan Perón.





Eva mødte oberst Juan Perón den 22. januar 1944 i Buenos Aires ved et velgørenhedsarrangement til fordel for ofrene for jordskælvet i San Juan, og de to blev gift året efter. I 1946 blev Juan Perón valgt til præsident i Argentina, og Eva fik en overvældende modtagelse af det argentinske folk. Hun besad klare politiske evner og lagde en stor indsats i socialt og velgørende arbejde, der gjorde hende forgudet af de fattige, af arbejderne, af de argentinske masser, der nærmest så hende som en helgen, allerede mens hun var i live. De døbte hende Evita, en kærlig diminutiv på spansk.

I sin kamp for de fattige blev Eva landets mest magtfulde og omtalte kvinde, og hun fik stor betydning for den politiske og sociale udvikling i Argentina. Hun var fortaler for kvinders stemmeret, og hun grundlagde nationens første store kvindelige politiske parti. Men hendes indsamlinger til de fattige var ikke uden pressionsmidler, korrupsionen i hendes kredse var stor, censuren var en del af dagligdagen, mange af Evas og Peróns modstandere forsvandt uden videre, og hun forblev forhadet af aristokratiet, af militæret og af de rige. Hendes popularitet var enorm blandt den argentinske arbejdsklasse og blandt de fattige, og hendes arbejdsvilje ligeså. Selv da hun fik konstateret uhelbredelig kræft, fortsatte hun sin utrolige kamp for folket.

I 1951 accepterede Eva Perón nomineringen til posten som Argentinas Vicepræsident. I dette bud, fik hun stor opbakning fra den peronistisk politiske base, og fra arbejderklassen. Modstand fra landets militær og elite, kombineret med hendes faldende helbred tvang hende i sidste ende til at trække sit kandidatur. I 1952 kort før sin død af kræft, blev Eva Perón af den argentinske Kongres givet den officielle titel af "Nationens Åndelige Leder".

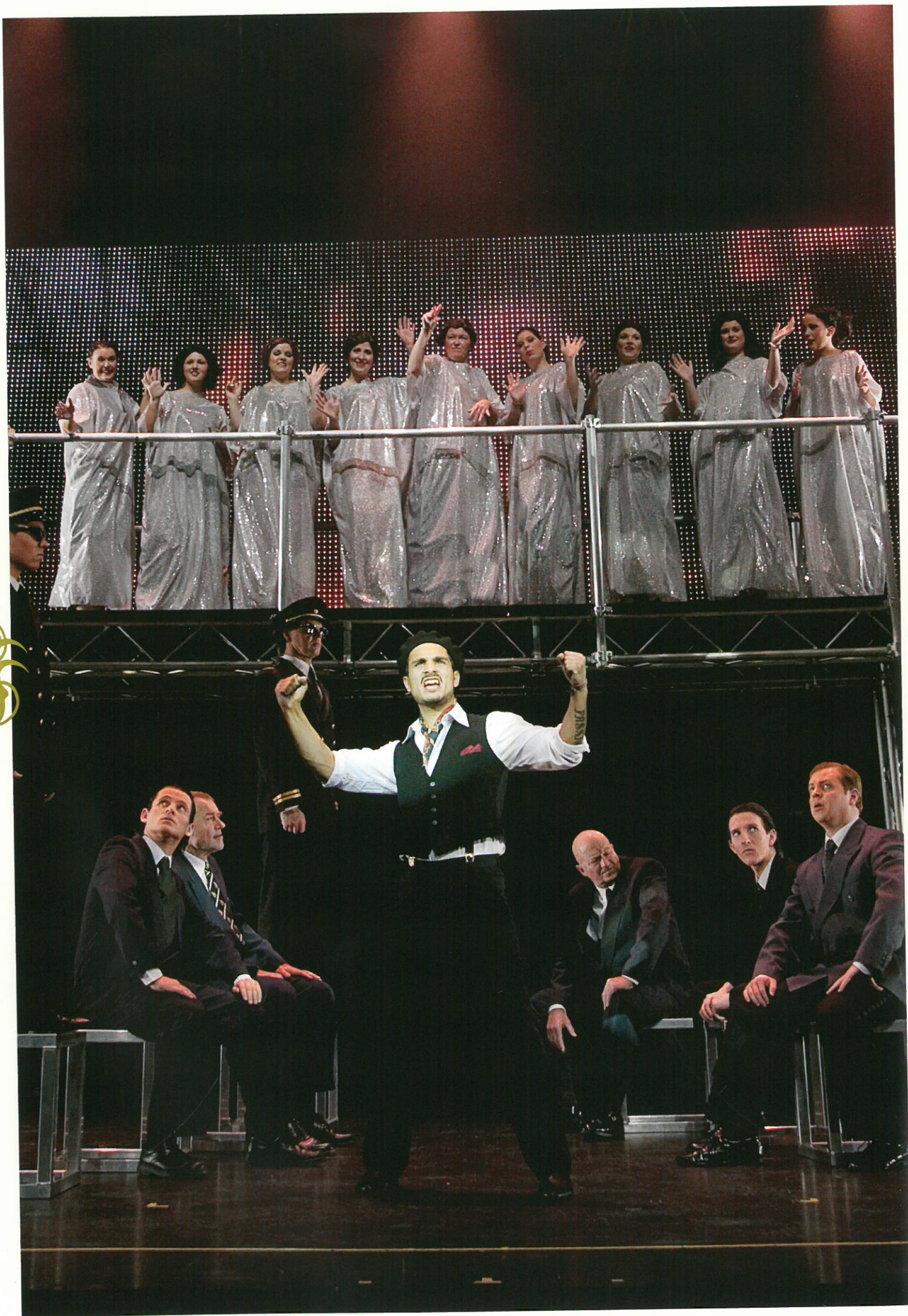
Den 26. juli 1952, er Argentina i landesorg. Evita dør kun 33 år gammel. Det argentinske folk har mistet deres skytsengel. Legenden og myten om Evita vil leve for evigt.

Og her begynder musicalen EVITA...

Daniel Bohr

Intruktør









★ FØRSTE AKT ★

Vi skriver d. 26. juli 1952.

Historien starter ved Evitas storslåede begravelse.

Folket strømmer til og giver udtryk for deres enorme sorg og fortvivlelse (*REQUIEM*).

Ché, en ung og oprørsk mand, dukker op og stiller et spørgsmål: Hvem var denne Evita? Han er i tvivl, og har sine egne meninger (*SIKKE ET CIRKUS*).

Han mener ikke, at hun helt var den helgeninde, man har gjort hende til.

Han påstår, at Eva var magtskyg og egoistisk, og at hun svigtede sit folk... men alligevel afslører han en vis fascination af hende. Ja, hun havde gode intentioner og vilje. Men måske var det hele for meget at leve op til, for meget at lægge krop til?

Ché tager os tilbage i tiden, til 1934, for at fortælle os sin egen version af historien.

Pludselig befinder vi os i en lille provinsby, hvor den unge Eva Duarte har truffet tango sangeren Agustín Magaldi på én af hans turnéer (*DENNE NAT ER SÅ STJERNEKLAR*).

Eva fortæller om sine drømme, om sine frustrationer, om sin fattige opvækst, om sin foragt for middelklassen, og om hvordan hun som uægte barn har måttet leve fornægtet og gemt væk. Vi oplever, hvordan hun benytter sig af bekendtskabet til at fuldføre sin ambition om at komme væk fra provinsen og indtage Argentinas hovedstad, dengang hvor denne by blev kaldt for "Sydamerikas Paris" (*BUENOS AIRES*).

Vi oplever Evas skuffelse og fortvivlelse, da hun endelig forstår, at Agustín Magaldi har både kone og børn og slet ikke vil have noget med hende at gøre, og at hun nu må klare sig alene i den store by (*PAK DIN KUFFERT*).

Med skjult beundring, men også med kritisk sarkasme, fører Ché os videre i Evas liv gennem de fattige ungdomsår; han viser os hendes kamp for at overleve, og hvordan hun går gennem en omtumlet tilværelse som andenrangs skuespillerinde. Men vi oplever også, hvordan Eva med enkel klogskab og list benytter sig af de muligheder, som bliver hende budt, og hvordan hun ved hjælp af mand efter mand stiger højere og højere op på rangstigen (*TAK OG FARVEL*).





Året er nu 1943. Ché fortæller om det kup, som hæren laver mod regeringen, og om manden der trak i trådene: Oberst Juan Domingo Perón. Ché fortæller også om det store jordskælv som samme år rammer Argentina, og vi forstår, at folket oplever både naturkatastrofer, sociale omvæltninger og politisk ustabilitet. Ché mener, at Eva Duarte endnu en gang benytter sig af de muligheder, som skæbnen byder hende på (**HUN HAVDE POTENTIALE**).

Perón benytter sig også af skæbnens muligheder. Han organiserer et stort støttearrangement for jordskælvets ofre, hvor overklassen generøst giver til indsamlingen, og markerer sig samtidigt socialt og politisk. Ché viser os det første møde mellem de to karismatiske personligheder, Perón og Eva, og deres forelskelse i hinanden. Med ironisk skepsis lader Ché os forstå, at forelskelsen ikke er ægte og at de iskolde beregninger, som den middelmådige men skønne skuespillerinde har benyttet for at fremme sin karriere, har nu gjort det muligt for hende at tiltrække sig opmærksomheden fra den magtfulde officer (**VELGØRENHEDS KONCERT**).

Eva flytter ind hos Perón og viser sin beslutsomhed og styrke (**GODDAG OG FARVEL**).

To fraktioner i det argentinske samfund, som aldrig kom til at acceptere Eva, var militæret og aristokratiet. Hun passede ikke rigtigt ind i deres rammer og former, og hele vejen igennem ydede de hende modstand, men uden åbent at turde sige hende imod. Ché fortæller os nu om, hvordan disse to fraktioner tager imod Eva (**PERÓN'S NYE SILD**).

Vi oplever nu Evas sociale og politisk engagement, hvormed hun vil hævne sig på det aristokrati og på den middelklasse, hun så inderligt hader. Hendes popularitet vokser blandt arbejderklassen og hun formår at få kvinderne ud på gaderne i den sociale og politisk kamp. Hun støtter Perón og hans chancer for at blive præsident vokser enormt, selvom han selv er usikker – og helst ville trække sig tilbage, leve i eksil og nyde glorien på afstand. Eva ved, at de har fagforeningerne og kvinderne med, og at dette kan give dem sejren... og magten (**ET NYT ARGENTINA**).

PAUSE









★ ANDEN AKT ★

1946. Perón har sejret ved præsidentvalget, og Ché bringer os nu til hans og Evas første officielle fremtræden efter sejren (*GRÆD EJ FOR MIG, ARGENTINA*).

Ché betragter nu Eva og hendes beundrere med en blanding af fascination og ironi, og han reflekterer over, hvor langt hendes drømme og ambition har bragt hende, samtidig med at han stiller hende det spørgsmål, om hun selv nogensinde troede på, at hun ville nå så højt (*JA, FLYV PÅ DIN DRØM*).

Eva gør sig nu klar til at erobre folk udenfor Argentina. Hun skal på en "charmetur" til Europa, for at få opbakning til Peróns og sine egne politiske ideer og sociale handlinger i Argentina. Eva mener, at hun er en "vare", der skal sælges dyrt. Og som sådan, skal "indpakningen" være den bedste! (*STRÅLE SOM REGNBUE*).

Ché fortæller os nu om, hvordan det går med Eva på sin Europa tur, og om den blandede opfattelse af hendes succes. Regimets modstandere i Argentina er bestemt ikke enige om, at det er lykkedes for Eva at få positiv opmærksomhed og reaktioner i de lande, som hun har besøgt, andet end i Francos Spanien. Og dette understreger den almene opfattelse af, at Argentina har nu også fået en diktator i Perón (*CHARMETUREN*).

Ved hjemkomsten er modstanden fra hæren og aristokratiet stærk – men stadig usagt. Dette er noget, som Eva mærker i høj grad. Hun går til angreb mod de forhadte klasser ved at "tage fra de rige og give til de fattige" (*KORPIGEN*).

Og nu viser Ché os, hvordan Eva vinder mere og mere støtte hos arbejderne og underklassen ved at uddele penge og gaver. Meget godt bliver skabt og gjort fra hendes side på det sociale område, men korrupsionen i cirklerne omkring hende og Perón vokser. Ikke alt det, som hentes hos de rige ender på de rigtige steder hos de fattige... (*ALLE PENGENE VÆLTED' IND*).

Eva har nu også sikret de argentinske kvinder stemmeret, og dette styrker hendes position endnu mere. Perón støtter sig til hende for at beholde magten og foreslår, at Eva skal blive vicepræsident. Men modstanden hos bl.a. hæren og hans egne regeringsmedlemmer vokser i takt med, at Evas popularitet stiger blandt folket (*PARTIDO FEMINISTA / VICEPRÆSIDENT*).

Perón tager Eva i forsvar. Og dermed sig selv... (*EN DIAMANT*).





Men intet kan nu standse folkets begejstring. Eva er ved at opnå noget, der ligner helgenstatus, og bliver af sit fattige folk kærligt døbt "Evita". Ché ser nu meget kritisk på den udvikling, som alt har taget (*SANTA EVITA*).

Og selv Eva begynder at vakle i sin egen selvtillid (*VALS FOR EVA OG CHÉ*).

Evita bliver svagere og svagere. Hendes kræfter tæres af en dødelig sygdom, og finder trøst i sin egen overbevisning, og i den kærlighed som binder hende til Perón (*TERNINGER RULLER og ELSK MIG NU*).

En døende Eva henvender sig nu til nationen, og hun udtrykker sin tro på folkebevægelsen, sin urokkelig støtte til Perón og sin evig kærlighed til folket i Argentina (*EVAS SIDSTE UDSENDELSE*).

Historien nærmer sig nu sin afslutning. Men legenden vil leve evigt... Ché konfronterer Perón med det valg, som han traf og med hans handlinger, imens folket sørger over den døde Evita. Der vil for altid være forskellige opfattelser og meninger, tanker og følelser. Og aldrig et entydigt svar på spørgsmålet fra forestillingens begyndelse: hvem var denne Evita...? (*SALVE REGINA og LAMENT*).

SLUT





Velkommen til Restaurant Natalie i Silkeborg

Ta' til søndagshygge hos Restaurant Natalie

Stor kaffebuffet til kr. 69,-

Hver søndag eftermiddag fra kl. 11.30-16.00

I denne kolde og mørke tid vil vi skabe ekstra hygge for vore kunder. Derfor tilbyder vi et stort og dejligt kaffebord med alt hvad dertil hører af kaffe, the, varm kakao, frisk frugt og kager - som bare smager...

Så når I har været på vandring i skoven, ved vandet eller i byen eller bare har lyst til lidt lækkert - har vi kaffen og kagen klar.

Frokostmenu til kr. 79,- per person

Hver lørdag og søndag fra kl. 11.30 til 16.00.

Gourmet menu

Kom og oplev en **klassisk italiensk eller mexikansk gourmet menu**. Skal I i teater eller biograf - så kom tilbage og nyd jeres dessert eller kaffe bagefter.

Og husk! Vi leverer også mad ud af huset til større selskaber og serverer her i huset - hvis det er nemmere for dig og dine gæster.



Restaurant Natalie
Papirfabrikken 10E
8600 Silkeborg
Tlf. 86861014

www.natalie-silkeborg.dk

Mandag-fredag kl. 17.00-22.00
Lørdag-søndag kl. 11.30-22.00

KAN DU ?

SE EN SYNLIG FORSKEL



KIG IND - VI STÅR ALTID KLAR MED ET GODT TILBUD



**Vi har rentefri
brillekonto**

**RENTER
GEBYR
UDBETALING**

0.-

Farstad Optik - synlig forskel

v/ Optiker Johan Farstad
Søndergade 2C · 8600 Silkeborg · Tlf. 86 82 15 14
www.farstadoptik.dk

★ HOVEDPERSONERNE ★



Charlotte Guldberg - Evita

Charlotte Guldberg er uddannet skuespiller fra Skuespilerskolen ved Århus Teater i 2003. Hun debuterede i rollen som Maria i *The Sound of Music* på Det Ny Teater, iøvrigt med Daniel Bohr som instruktør, en rolle som hun modtog Reumerts Talentpris for.

Charlotte har især markeret sig indenfor musicalgenren, hvor det er blevet til adskillige store hovedroller bl.a. som Nancy i *Oliver* og på Det Ny Teater hovedroller i *Beauty and the Beast*, *The King and I* og til februar 2010 i titelrollen som *Mary Poppins* i musicalen af samme navn.

Men ikke blot på de skrå brædder her i Silkeborg kan vi i øjeblikket opleve Charlotte Guldberg. I DRs nye sæson af TV-serien *Forbrydelsen* er hun aktuell i rollen som Karina Munk Jørgensen.



Simon Mathew - Ché

Simon Mathew blev kendt i hele Danmark, da han i 2005 vandt TV2s *Scenen er din*. Samme år udgav han sit debutalbum *Simon Mathew*.

I 2007 var Simon med i *Vild med dans*, hvor han nåede frem til finalen med sin partner Viktoria Franova, og i 2008 vandt han det danske Melodi Grand Prix med nummeret *All Night Long*, og repræsenterede her Danmark i finalen i Beograd. Efterfølgende tog Simon og band i 2008/2009 på en omfattende dansk koncert turné med albummet *All for fame*.

Lige nu og resten af året kan vi se Simon lørdag aften, som Oliver i TV2s familie-serie *Store drømme*.



★ NØGLEPERSONER ★



Daniel Bohr
Instruktør



Henrik Svenning
Kapelmester



Michael Pedersen
Instruktørassistent



Helle Loft Jensen
Koreograf



Bo Loft Jensen
Koreograf



Niels Kaas
Producent



Benjamin la Cour
Lys- og videodesign



Caspar Ravn
Lyd

★ ORKESTER ★

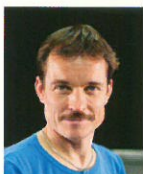


Orkester: Edi Premate; keyboard, repetition. Kim Mikkelsen; bas. Jens Kokholm; guitar. Knud Mortensen; keyboard.
Henrik Svenning; kapelmester. Frederik Larsen; slagtøj. Niels Kaas; violin. Jan Sørensen; trompet. Henrik Resen; trombone.
Robin Watson; fløjte, sax.

★ MEDVIRKENDE ★



Ib Lundgaard
Perón



Kim Schultz
Magaldi



Dorthe Sejer Sørensen, Pia Ihler Pedersen, Michael Knudsen, Anita Svendsen, Martin K. Thomsen,
Dorte Louise Riishede Christiansen, Thorbjørn Bech



Henriette Sølbach Hansen, Louise Møller Jokumsen, Henni Pedersen, Catharina Bjørnholt, Anette Guldberg



Malene Arno, Anne Dorthe Nielsen, Pernille Rønnex, Sidse Birk Johansen, Lene Pleth



★ MEDVIRKENDE ★



Peter Grønlund, Christian Sandfeld, Casper Rækjær Nielsen, Lasse Westfall, Niels Pein



Mogens Kjær, Jens Dynnesen, Jesper Tuxen, Frederik Lunde, Poul Erik Andersen



Alberte Gejsing, Stefine Varde, Rebecca Vad Mathiesen, Lisa Kristine Knudsen, Pernille F. Christiansen, Chris Kristoffersen

★ BAG SCENEN ★



Kostumer: Anni Lundgaard, Elin Nørgård Poulsen, Birthe Kobæk, Anette Nielsen, Bodil Nederby, Margit Poulsen



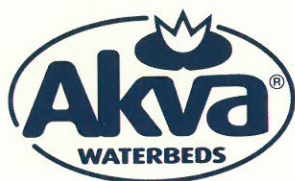
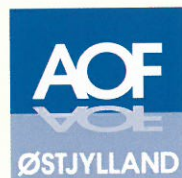
Hår, make-up og programsælgere: Karen Nielsen, Tanja Lindgaard, Annette Brams, Tove Page, Gitte Lauridsen, Kristine Søgaard



Crew og scenografi: Poul Kolding, Thomas Borrisholt, Hans Henrik Stabell, Tonny Baltzer, Anders Kaas, Pernille Skau Baltzer, Brian Møller, Astrid Stabell, Bodil Stabell, Tina Vestergaard, Pernille Fog, Ditte Lyngsø, Kasper Egelund, Dennis Boje, Poul Erik Smith



★ FRIENDS OF MUSICAL ★



★ MUSICAL TRADITION ★

Kære alle.

Det er med stor glæde og en vis stolthed, at det er lykkedes at få etableret en musical tradition i Silkeborg – til gavn og glæde for borgerne ej blot i Silkeborg Kommune, men langt ud over kommunegrænserne.

En tradition er det tilladt at benævne det, når der i en årrække har været opført og der fremadrettet satses på en årlig tilbagevendende musical begivenhed – med stor kvalitet. Først med Buttadeo om Asger Jorns liv i forbindelse med Jysk Musik & Teaterhus åbning i 2004, dernæst Jekyll & Hyde i 2007, My Fair Lady i 2008 og nu med EVITA i 2009. I alle tilfælde med høj professionel kvalitet – suppleret med dygtige amatører. Herudover yder masser af arbejdsomme frivillige en kæmpe indsats for opsætningerne.

Netop kombinationen af professionelle, amatører og frivillige er den cocktail, der skal gøre det muligt og til noget særligt at holde musical tradition med succes i hævd i Silkeborg.

En stor og velment tak til alle, som har medvirket til løsning af denne spændende opgave – herunder Silkeborg Kommune, hovedsponsor Spar Nord Silkeborg, Friends of Musical, Evita sponsorer og ikke mindst Jysk Musik & Teaterhus. En særlig tak skal lyde til den selvejende institution "Silkeborg Teater", som velvilligt har stiftet FONDEN MUSICAL SILKEBORG.

Velkommen til musical tradition i Silkeborg.

Orla Madsen
Formand, Fonden Musical Silkeborg

Musical Silkeborg bestyrelse: Orla Madsen, Niels Thorslund, Jytte Borghus, Hans Holm,
Anette Raaby, Kris Brunsborg



★ EVITA SPONSOR ★



EMILAN



AREPA



ELFAC A/S

Hjejlen ApS



AQUAD'OR®



winther CYKLER

KAALUND & PARTNERE ADVOKATER

ESTHETIQUE



SILKEBORG HANDELSKOLE

★ ARGENTINA SPONSOR ★



★ TAK TIL ★

Juul fotografi
 Den kreative skoles kor v/ Signe Laumark
 Claus Friis - FS lyd og lys
 Kenneth Jakobsen - Bico
 Lysafdelingen Aarhus Teater
 Riverboat Jazzfestival
 Vestre Skole Silkeborg
 Den Kreative Skole
 Jysk Musik & Teaterhus
 KP's Smedie & VVS
 Henning Mortensen A/S
 SIF Amatøraftdeling
 SIF Invest A/S
 Radisson Blu, Silkeborg
 Loft Jensen Dans
 Silkeborg Ny Teater
 Busbjerg Spillene
 Dukkemagergården
 Frisørfaglærer Annette Brams
 Esthetique Parfumeri & Skønhedsklinik
 Kirstine Søgaard Grønne
 Rema 1000
 Perfekt Renseri
 Silkeborg Håndværkerforening

AMBASSADØRER:

Orla Madsen
 Niels Overgaard
 Aksel E. Olesen
 Lars Hajslund
 Steen Konradsen
 Ivan Laugesen
 Anette Raaby

★ PROGRAMSPONSOR ★



Uttenthal
 det lille xtra pift



Oktober-november menu

Kammusling & Scampi

Risotto med shitake & salvie

Cremet svampesuppe

Med souffle af fasan & unghane,
 samt urteolie & trøffel

"Kalvefilet stegt som vildt"

Rosa kalvefilet stegt med bacon,
 pommes Anna, waldorfsalat,
 skysauce & rorte tyttebær

Æble i variation

Kage, sorbet, creme & kompot

4-retter
 pr. kuvert **320,-**

HUSK!

Vi har også meget
 andet på menuen...

Se www.gastronomiske.dk

Restaurant
 Gastronomisk Institut

Søndergade 20 · 8600 Silkeborg · Tlf. 86 82 40 97



"Nothing but air", 101 x 179 cm, Akryl på lærred, 2009

24. okt. - 12. dec. 2009

Linda Bjørnskov

"FRAGMENTARY SUMMER"

Fernisering lørdag 24.10. kl. 15-17

**GALERIE
MODERNE
SILKEBORG**

Grundlagt 1962

Hostrupsgade 39 · 8600 Silkeborg · Danmark
www.galeriemoderne.dk · info@galeriemoderne.dk

NYT SMART HÅR 2009

Reserver tid på www.kareninter.dk

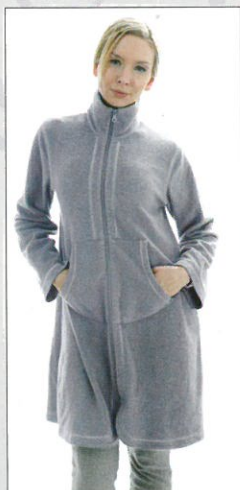


KAREN INTERCOIFFURE

Telefon 86 81 40 42 · Tværgade 13 · 8600 Silkeborg

Fridoline
L I V S S T I L

– en anderledes butik, fuld af inspiration



Fridoline
L I V S S T I L

– en anderledes
butik, fuld af
inspiration.

comma

ZERRES

BITTE KAI RAND

SAN ANTONIO

olsen

PIRO
by Klaus Børgesen

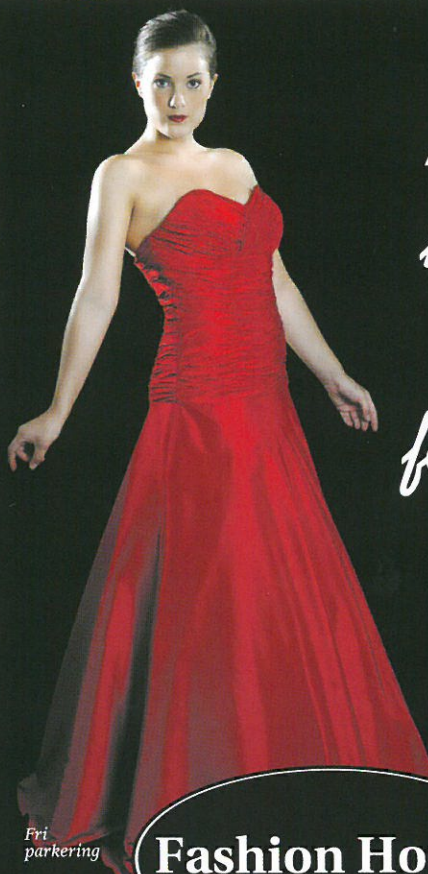
GANT

Til alle kvinder i størrelserne 36-46

Fridoline Livsstil · Tværgade 2-4 · 8600 Silkeborg · Tlf. 8680 2620 · www.fridoline.dk



*Kjolen
til alle
livets
fester...*



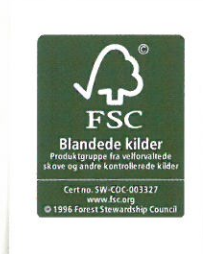
Fri
parkering

Fashion House

Tøj til
rigtige
priser.

Str. 36-48

Navervej 2 · 8600 Silkeborg Tlf. 86 81 45 81



Dette program er trykt på Cocoon Silk, som er 100 % genbrugspapir og CO₂ kompenseret.



Miljø som kan mærkes

Den øgede fokus på det globale miljø og CO₂ udledning har næppe forbigået manges opmærksomhed. Frem mod miljøkonferencen i København til december forudser vi, at endnu flere ønsker at signalere en klar miljøprofil.

Silkeborg Bogtryk og Skabertrang tilbyder miljømærkning af tryksager i form af EMAS-mærket, Svanemærket, FSC-mærket og PEFC-mærket.

Skabertrang
T: 70 200 228 | www.skabertrang.dk

Silkeborg bogtryk
T: 86 821 655 | www.silkeborg-bogtryk.dk



MUSICAL  SILKEBORG PRÆSENTERER I 2010

SOMMER I TYROL

**Premiere 28/10 2010 kl.19.30
i Jysk Musik & Teaterhus**

På festligt gensyn



JYSK MUSIK & TEATERHUS

**PROGRAM FOR FORÅRSSÆSON 2010
ER PÅ GADEN I STARTEN AF DECEMBER**