

MUSICAL  SILKEBORG



MUSICAL
MATADOR

En historie af LISE NØRGAARD

Instrueret af SONJA OPPENHAGEN

Musik af BENT FABRICIUS-BJERRE

19. Oktober - 4. november 2013

Jysk Musik og Teaterhus, Silkeborg. www.jmts.dk

Musical sponsor:



Matador har lært mig en vigtig ting:

Det er altid godt med et alternativ til byens store gamle bank ...

Spar Nord Silkeborg er den seriøse udfordrer til de allerstørste banker. Vi er alternativet der tør udfordre både os selv og vores kunder og selvom vi er blevet en stor bank, er vi aldrig for store til at være lokale i tanke og handling.

Vi er en del af et aktivt lokalsamfund og støtter gerne ambitiøse ideer og engagerede mennesker med vilje og gåpåmod. Derfor støtter vi også nye traditioner, som Musical Silkeborg.

God fornøjelse.

Med venlig hilsen,
Steen Kahr Rasmussen
Afdelingsdirektør



spar nord
Silkeborg

Spar Nord Silkeborg
Borgergade 36
8600 Silkeborg
Tlf. 72 25 00 00
sparnord.dk/silkeborg

tættere på



**Hanne Bæk
Olsen**

Borgmester



Et stykke kulturhistorie i ny forklædning

Når Mads Skjern ankommer til Korsbæk med sønnen Daniel i hånden, er det starten på en historie, stort set alle danskere kender og med et persongalleri, vi alle er dus med.

Selvom det er 35 år siden Matador blev vist for første gang i TV har serien formået at fastholde et stort publikum – senest med den 7. genudsendelse, hvor omkring 1 mio. fulgte med i livets gang i Korsbæk. Og når man så tænker på, at der står et box-sæt med seriens 24 afsnit i 1,5 mio. danske hjem er det klart, at Matador er andet og mere en "bare" en serie.

Det er vores fælles historie om årene 1929 til 1947, men fortalt og oplevet fra vidt forskellige vinkler alt efter personernes placering i hierarkiet i Korsbæk. På den måde bliver historien personlig og vi tilskuere engageres med sympatier og antipatier.

Det er også historien om, hvordan et samfund udvikler sig – og hvad der sker, hvis man ikke er åben for nye strømninger. Tænk hvad der var sket, hvis "Damernes Magasin" havde budt Mads Skjern velkommen og budt ham indenfor. Arnesens forretning havde måske overlevet? Til gengæld havde vi ikke fået den gode historie.

Matadorhistorien vedkommer os, rører os – og vi elsker den.

Denne gang skal vi opleve historien som musical – og i en helt ny udgave. Glæd jer til gensynet med alle de kendte personer og til at opleve Lise Nørgaards Korsbæk endnu engang – denne gang ledsaget af Bent Fabricius Bjerres dejlige musik.

Et stykke kulturhistorie i ny forklædning.

God fornøjelse.







Niels Kaas

Direktør

Kære Publikum

Velkommen til musical i Jysk Musik & Teaterhus

Vi er stolte over at kunne præsentere Matador i Jysk Musik & Teaterhus. Lise Nørgaard, Bent Fabricius-Bjerre og ikke mindst Kim Bohr fra DR var straks positive, da vi kom med idéen om at opføre Matador i vores „Korsbæk“.

Vi er glade og stolte over at kunne byde Sonja Oppenhagen velkommen som instruktør i Silkeborg. Sonja kender jo Matador-sjælen indefra og har sammen med koreografen Peter Friis skabt en fantastisk Matador musical med nerve og intensitet. Sidste år engagerede vi en af Danmarks førende koreografer nemlig Peter Friis, med så stor succes, at vi ønskede at have ham med i år igen, han sagde heldigvis ja, og I kan glæde jer til resultatet.

De medvirkende i årets forestilling er et udsædvanligt talentfuldt hold af professionelle og amatører, de vil tage jer med til Korsbæk i tiden fra 1929 til 1947.

I Musical Silkeborg har vi et fantastisk samarbejde med erhvervslivet, kulturlivet og Silkeborg Kommune. Der findes i samspillet mellem disse en vilje til at medvirke til at skabe store kulturbegivenheder i vores by. Uden sponsorer ingen forestilling. Der skal til sponsorerne lyde et meget stort tak for opbakningen. Og tak til SparNord, der for syvende år i træk er vores hovedsponsor.

Silkeborg har et kulturelt vækstlag, der virkelig bakker op om en begivenhed som denne. I år er der 130 mennesker involverede, tak til alle frivillige der får denne begivenhed til at lykkes i Silkeborg.

Med Matador 2013 når vi et højdepunkt, med en opsætning vi håber, publikum vil tage godt imod.

God forestilling.

Matador – en musical baseret på TV-serien Matador af Lise Nørgaard, skrevet af Peter Langdal med musik og tekst af: Bent Fabricius-Bjerre/Clement Telling. Orkester rearrangeret af Flemming H. Berg.

Ekstra sangtekster: Ib Lundgaard og Mogens Kjær. Bearbejdet af: Sonja Oppenhagen.

Produceret første gang af DR på Operaen i København.

Med tilladelse fra Nordisk Film på vegne af instruktøren Erik Balling.



selskaber **1a** oplevelser

BRYLLUP, FEST, BARNEDÅB, JUBILÆUM, FØDSELS DAG...



FEST TIL FAST PRIS PR. PERSON KUN 775,-

"Vi vil gerne udtrykke vores taknemmelighed for en helt eventyrlig weekend hos jer.

Middagen i de utroligt indbydende lokaler var meget lækker. Alle roser maden, vin, personale, ja i det hele taget alt, også morgenbordet. Skulle vi uddele stjerner med 5 som maks, ja så ville vi give 6 stjerner"

Mvh fra Birthe og Flemming Torben/Silkeborg
(selskab i Restaurant 1a)

8882 2283 - www.restaurant1a.dk

DEN LETTE

MICHAEL D. BURGER

Skåret af oksefilet serveret med grillet rødløgsrelish, engelsk cheddar, syltede agurker, salat og tomat. Hertil rustikke pommes frites med aioli og grov guacamole

155,-

DEN LÆKRE

SÆSONMENU

Hver måned tilrettelægger vores dygtige kokke en 3-5 retters sæsonmenu efter årstiden med dertilhørende vine

3 retter inkl. appetizer & granité 375,-

4 retter inkl. appetizer & granité 450,-

5 retter inkl. appetizer & granité 525,-

www.michaeld.dk

Michael D.
Lounge • Brasserie • Restaurant



En synlig forskel – også i Jysk Musik & Teaterhus



**Prøv briller med
flerstyrkeglas hos os!
– Du får 3 måneders
tilvænningsgaranti**

Hos Farstad optik får du altid

- god personlig service
- hurtig levering
- kvalitetsprodukter
- tilvænningsgaranti
- stort udvalg i briller, linser og solbriller

– Hver gang!

**Den
bedste
pris**

Rentefri brillekonto

0,-

Ingen renter,
gebyrer eller udbetaling



FARSTAD OPTIK

– Synlig forskel

Farstad Optik v/ Optiker Johan Farstad Søndergade 2C 8600 Silkeborg Tlf. 86 82 15 14 www.farstadoptik.dk

Vi VIL altid have
den bedste pris
på kvalitetsstel og
mærkevareglas fra
de førende designere
og producenter.



A close-up portrait of Lise Nørgaard, an elderly woman with short, wavy grey hair. She is looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark sweater with a white geometric pattern. The background is a soft, out-of-focus grey.

Et holdbart barn

Lidet anede jeg, da jeg for næsten 40 år siden fostrede idéen til Matador, jeg havde sat så holdbart et barn i verden.

Siden er der skrevet bøger og afhandlinger om livet i Korsbæk og om de typer der befolker serien. Den har været parodieret i revyer, noget af det højeste en dramatiker kan opnå, og den har forsynet det danske sprog med nye udtryk.

Men aldrig havde jeg troet, at jeg skulle sidde i Silkeborgs smukke Musik og Teaterhus og se min gamle idé som musical.

Når jeg sidder trygt og godt, er det, fordi det er Sonja Oppenhagen, der modigt har givet sig i lag med at formidle historien med sang og dans og en loyal dialog.

Jeg har meget tiltro til Sonja, for hun var som nogen en dejlig medspiller i den oprindelige Matador fortælling, hvor hun gave rollen som Oberst Hackels datter Vicki en særlig styrke.

Nu priser jeg hendes mod, når hun omsætter den gamle historie til en festlig musical. Held og lykke til hende og alle andre medvirkende, fra Matadors gamle mor.

Lise Nørgaard.



Sonja Oppenhagen

Instruktør

Kære publikum

Velkommen til Matador i Silkeborg

Det er en historie langt de fleste danskere ikke alene har en relation til, men måske oven i købet nogle forventninger til! For Matador var jo den sidste "Store Fortælling", der kunne samle danskerne foran TV-skærmen fra slutningen af 70'erne og til starten af 80'erne. Nogle vil måske indvende, at vi jo også kun havde 1 kanal dengang, men hånden på hjertet, det er jo langt fra sandheden om Matadors succes!

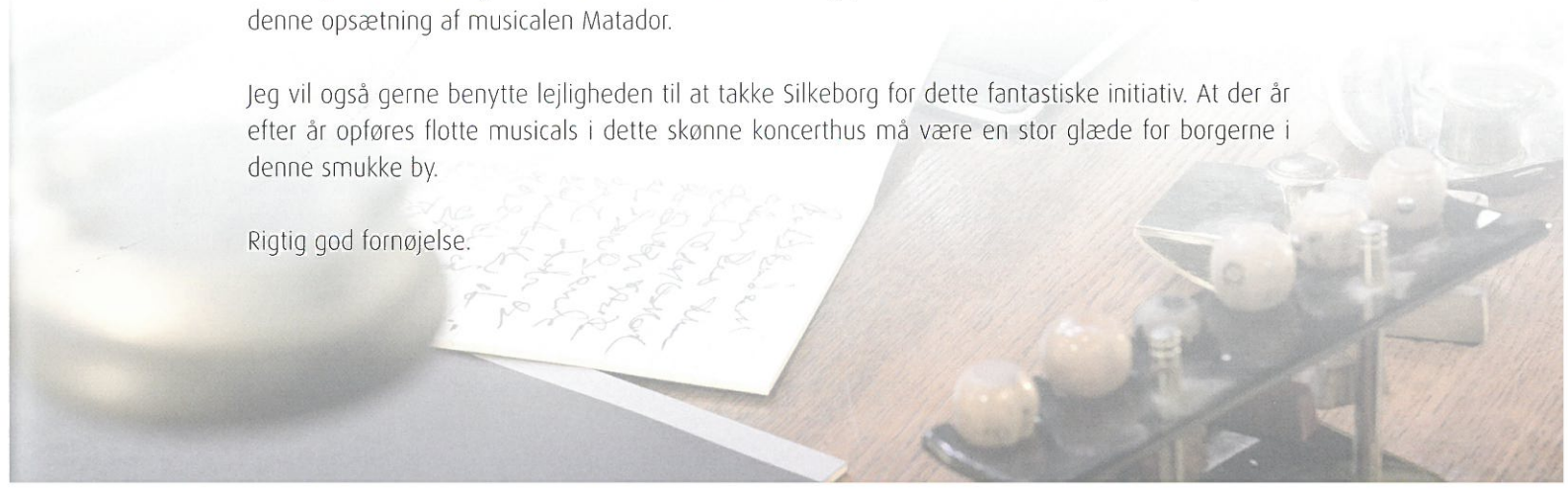
Da jeg havde sagt ja til at instruere Matador i Silkeborg, var det vigtigt for mig at tale med Lise Nørgaard om forestillingen, da jeg jo godt ved, at vi er inde og pille ved arvesølv. Jeg fik et dejligt møde med Lise Nørgaard, og hun fortalte mig, at hun oplevede provinsbyen Korsbæk som "en masse mennesker i en regndråbe" og denne formulering gav mig straks rigtig mange billeder, som jeg gerne vil vise Jer, i vores opsætning af Matador.

Med denne udgave af Matador har det været mit mål at fortælle historien om kærligheden og magten, og hvad det gør ved os som mennesker, når vi får magt. Hvor meget magt kan vi tåle at få, før vi risikerer at miste kærligheden? Ændrer vi os som mennesker, når vi får magt?

Det har været en fantastisk tid for mig her i Silkeborg, og jeg takker alle Jer, som har deltaget i denne produktion for jeres store imødekommenhed og professionelle indstilling til arbejdet med denne opsætning af musicalen Matador.

Jeg vil også gerne benytte lejligheden til at takke Silkeborg for dette fantastiske initiativ. At der år efter år opføres flotte musicals i dette skønne koncerthus må være en stor glæde for borgerne i denne smukke by.

Rigtig god fornøjelse.



Man må godt få lidt gåsehud til sidst

Matador er ikke bare en serie – det er også en melodi.

Alle danskerne kender de stille klavertoner. De åbner hvert eneste afsnit, sætter lyd på Arne Ungermanns tegninger fra den gamle stationsby og smelter sammen med Ole Andreasens genfortælling af handlingen. Og da tv-serien nu bliver til en musical, er melodien selvfølgelig med igen. Ligesom i serien kommer den endda i flere versioner – hurtige og glade, langsomme og melankolske. Men aldrig med ord på! Dét har Bent Fabricius-Bjerre besluttet lige fra begyndelsen. Folk skal ikke huske det kendte tema som en sang, men som en melodi.

Alligevel er hans musical over Matador meget forskellig fra de fleste andre: En kollega som Andrew Lloyd Webber bygger sine ting op om en enkelt ørehænger eller tre. Bent Fabricius-Bjerre har nærmest gjort det modsatte – han giver hver eneste hovedrolle og de fleste af birollerne en melodi hver. Og den yderst aktive komponist har gjort sig mange tanker om hvordan.

"Jeg har jo lavet meget forskellig slags musik," som han siger. "Men vi var nok lidt bange for at ende ovre i Lloyd Webbers stil. Det måtte ikke blive for poppet. Peter Langdal bad mig så spille nogle af mine gamle plader for ham. Jeg tog én fra min tid som jazzpianist – en plade med hot jazz helt tilbage fra 1941. Så sagde han: Vi laver hot jazz. Og sådan blev det."

Fabricsius-Bjerre har været noget ved musikken i snart 70 år. Han brød igennem først i tresserne med Alley Cat. Den indbragte ham en Grammy og hører stadig til verdens kendteste melodier. Ovre i USA danser de nygifte brudevals til den.

Næsten samtidig begyndte hans karriere som filmkomponist. Poeten og Lillemor fra 1959 var hans første, store strimmel. Siden komponerede han det jazzede tema til Olsen Banden, jinglerne til bl.a. Jeopardy og Go'morgen Danmark og adskillige musicals – for eksempel Prinsen og korpigen, Ester og Harry og kammertjeneren. Ved siden af har han opbygget underholdningsimperiet Metronome og meget andet af samme skuffe. Men når man snakker Matador, mærker man intet til forretningsmanden i ham. Hele hans opmærksomhed er rettet mod noderne og musikken, mod de sorte prikker på papiret og lyden af dem oppe på scenen – alt imens hænderne umærkeligt genfinder melodierne hjemme fra værkstedet. Det er hans liv! Vel har han haft betænkeligheder ved omplantningen fra tv-serie til musical. Især betænkeligheder om kærligheden. Traditionelt handler musicals om de helt store følelser.

"Men grundlæggende er der ingen store kærlighedshistorier i den serie, nærmest det modsatte – for eksempel går Ingeborg jo fra Mads," som han siger. "Der er nogle mindre historier. Og der er en masse følelser omkring befrielsen og den slags. Men den helt store passion får man aldrig." Så heldigvis findes der andre følelser i livet. Og den 82-årige mester har sat toner til dem alle. "Jeg har sat mig ind i seriens karakterer. Om de er meget udtrykfulde eller mere tilbageholdende. Tag nu Mads Skjern – ham er der jo pres på, så han har fået et ensomt jazznummer. Hvorimod en skikkelse som Elisabeth aldrig bryder ud i den helt store, brillante arie. Slutningen af numrene lægger i øvrigt heller ikke op til stormende bifald ..."

Bent Fabricius-Bjerre mimer en kæmpe orkesterhvirvel i stil med Lloyd Webber og smiler lunt. "Nej tak... Det bliver stille roligt, afdæmpet. Forestillingen skal ikke være nogen tåreperser. Bare en forestilling med følelser. Man må godt få lidt gåsehud til sidst."







Sangoversigt

1. akt

1. Korsbæk
2. Fruen har pip
3. På den anden side
4. Metervarer
5. Den jydsk Mafia
6. Hvor er De dog smuk
7. Søstersangen
8. Møghe'erne i byen
9. Dressine Duetten
10. En mands død
11. På den anden side
12. Skjold Hansen
13. Hvor længe skal jeg være trist
14. Hvem er rig?
15. Brylluppet

2. akt

1. Besættelsen
2. Daniels sang
3. Bakkensangen
4. Korsbæks kvikkeste
5. Mit hjerte er dit
6. Befrielsen
7. Rødes Sang
8. Fremskridt
9. Sølvbryllupssangen
10. Finale Korsbæk

14

MUSICALEN





MATADOR















MATADOR



21

MUSICAL







MATADOR



23

MUSICAL



Medvirkende



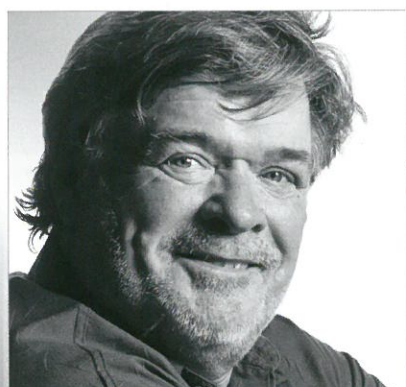
Morten Bo Koch / Mads Andersen Skjern

Morten er uddannet fra Statens Teaterskole i 2007. Men allerede i 2004 var der fokus på hans talent, for da blev han nomineret til Årets Dirch. Morten er ansat ved Randers Egnsteater, hvor han er med i succesforestillingen „Hesten“. Forestillingen blev nomineret til en Reumert i 2010 – og modtog Danmarks Teaterforeningers Børneteaterpris i 2012. Morten, som desuden også er dramatiker, har arbejdet som freelance skuespiller på mange danske teatre og revyer, og i 2011 modtog han et rejselegat fra Skuespillerforeningen af 1879.



Christine Gaski / Ingeborg

Christine dimitterede fra Odense Teater i 2008, og siden da har hun prøvet mange forskellige genrer af – fra musicals, revyer og kabareter til børneteater og Shakespeare-forestillinger. I tre sæsoner var Christine tilknyttet Odense Teater, hvor hun spillede i forestillinger som „Den Eneste Ene“, „Emil fra Lønneberg“, „Peters Jul“, „Nøddebo Præstegård“ og „Som man behager“. Siden Christine valgte at gå freelance, har man kunnet opleve hende i Kerteminderevyen, Brechtkabaret-Teatret Møllen og Anemoneteatrets juleforestilling.



Dick Kaysø / Grisehandler Larsen

Dick Kaysø har siden midten af 1970'erne medvirket i et hav af danske biografilm og har været flittig brugt i danske TV-serier. Blandt de største TV-roller har været Palle Froms far Børge i „Krøniken“, og Krummes far i Krumme-filmene. Han har sunget i musicals som „Les Miserables“ og „Beauty and the Beast“. Sidst vi havde fornøjelsen af Dick Kaysø var som Alfred P. Doolittle i Musical Silkeborgs opsætning af „My Fair Lady“ i 2008.



Peter Pilegaard / Hans Christian Varnæs

Peter er uddannet skuespiller ved Odense Teater i 2000. Siden da er det blevet til en lang række roller på såvel teatre og i revyer over hele landet som på film og i TV-serier. I 2005 modtog Peter en Reumert talentpris for sin medvirken i Det Ny Teaters opsætning af "Skønheden & Udyret". Peter blev i 2004, som den første skandinaviske skuespiller, tildelt International Artistic Residency på Shakespeares Globe Theatre i London. Sidste år medvirkede han i Shakespeares Globes særforestilling Sonnet Sunday.

**Sabrina Koch / Maude**

Sabrina er autodidakt skuespiller og har altid spillet og arbejdet med teater, blandt andet som medstifter af Teater Zone87 i Horsens. I 2009 tog hun springet til at være fuldtidsskuespiller. Sabrina har medvirket i mange forskellige teaterproduktioner og musicals – bl.a. som Fantine i "Les Miserable", Nancy i "Oliver Twist" og Josepha i "Sommer i Tyrol". Herudover tilbringer Sabrina en del tid på Komediehuset og på Ry Højskole, hvor hun instruerer unge i teater og dans.

**Stine Løike / Elisabeth**

Som passioneret musicalfan var det indlysende for Stine at søge optagelse på Det Danske Musicalakademi i Fredericia, hvorfra hun dimitterede som musicalperformer i 2004.

Stine har en forkærlighed for de gamle klassiske musicals, hvilket passer fint med hendes klassiske sopran. Hun er desuden glad for comedy-musicals med masser af livsglæde. I de seneste 9 år har Stine medvirket i musicals over det meste af Danmark, og har desuden sunget ved talrige koncerter og events.





Daniel Høi-Nielsen
/ **Kresten Andersen Skjern**



Kirstine With Christiansen
/ **Agnès**



Peter Grønlund
/ **Røde**



Anders Kobbensmed
/ **Hr. Stein**
/ **Jørgen Varnæs**



Anne-Sophie Jansfort
/ **Musse Skjold Hansen**
/ **Minna Varnæs**



Balder
/ **Kvik**



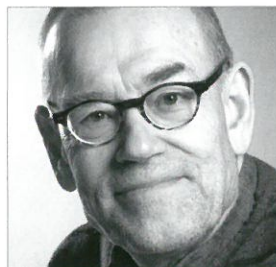
Carina Hartmann Olsen
/ **Marie**



Ib Lundgård Jensen
/ **Hr. Schwan**
/ **Fru Fernando Møghe**



Jakob Weldingh
/ **Store Daniel**



Jesper Tuxen
/ **Oberst Hackel**



Johanne Bräuner Nygaard
/ **Ensemble**



Lene Pleth
/ **Konsulinde Holm**



Louise Hummelgaard Andersen
/ **Misse Møghe**



Louise Møller Jokumsen
/ **Store Ellen**



Malou Magnild
/ **Lille Regitze**
/ **Helle**



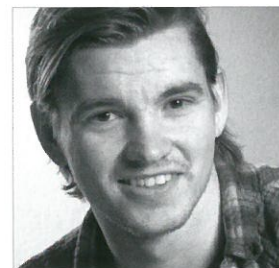
Nicolai Wedel Pedersen
/ **Ensemble**



Nicoline Hammer Johnsen
/ **Lille Ellen**



Oscar H. O'Shea
/ **Lille Daniel**



Rasmus Fossing
/ **Skjold Hansen**
/ **Arnold**

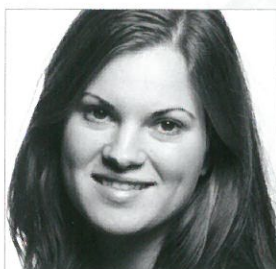
Medvirkende



Carl Emil Moeslund Wael
/ Knud
/ Erik



Chris Kristoffersen
/ Axel
/ Lille Ulrik



Elisabeth Nørskau
/ Ensemble



Henriette Sølbeck
/ Katrine



Jonathan Heegaard Jespersen
/ Ensemble



Katrine Brahe Torp
/ Vicki



Kristian Ring Mortensen
/ Poul, frihedskæmper



Lasse Westfalle Andersen
/ Bolt



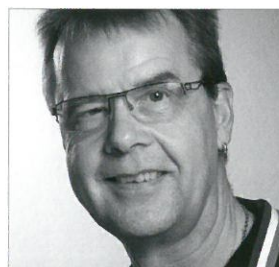
Mark Schedler
/ Dr. Hansen



Martin Kobbersmed
/ Fede



Mathias Myrthue Justesen
/ Ensemble



Mogen Kjær
/ Arnesen



Stine Skovby
/ Frk. Mortensen



Suna Frederiksen
/ Laura

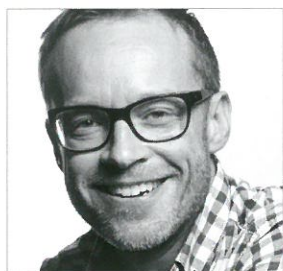


Tina Elkjær Pedersen
/ Frk. Jørgensen
/ Frk. Mose

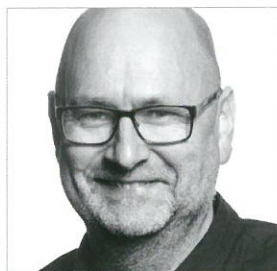
Nøglepersoner



Sonja Oppenhagen
/ Instruktør



Peter Friis
/ Koreograf



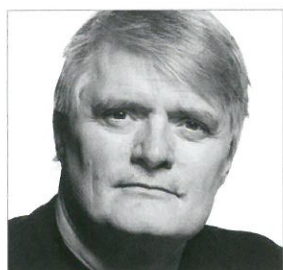
Henrik Svenning
/ Produktionsleder
/ Kapelmester



Kent Salling Fløe
/ Tek. produktionsleder
/ Forestillingsleder



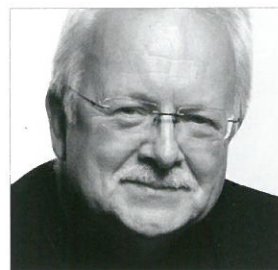
Lise Petersen
/ Instruktørassistent



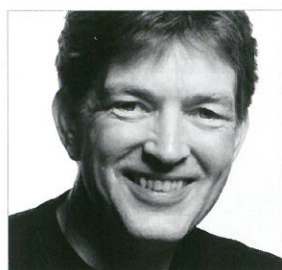
Per Stenberg
/ Scenograf



Anders With Kaas
/ Scenografi
konstruktør



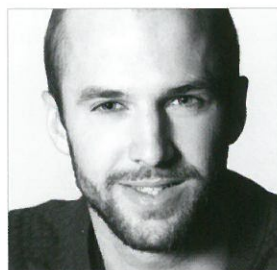
Wolfgang Stöcker
/ Driftsansvarlig JMTS



Bent Sander
/ Lyddesigner



Benjamin La Cour
/ Lysdesigner



Morten Lykke Jørgensen
/ Lysafvikler og
teknisk ansvarlig



Stine Skovby
/ Koreografassistent



Ann Charlott Juul
/ Kostumier



Maria Sjøgren Christoffersen
/ Frisør



Kristine Søgaard Grønne
/ Sminke



Pernille Skau
/ Rekvisitor



Pernille Fog
/ Rekvisitor



Astrid Stabell
/ Rekvisitor



Orkester

Henrik Resen – trombone, Jan Sørensen – trompet,
Henrik Svenning – Kapelmester, Lonnie Svilling – fløjte,
Jon Anderskou – cello, Kim Mikkelsen – kontrabas, Frederik
Larsen – trommer og slagtøj, Florian Navarro – klarinet og
saxofon, Niels Kaas – violin, Edi Premate – keyboard, Jakob
Trautner – flygel og keyboard

(Anders Farstad – trompet / alternant,
Else Anker Møller – cello / alternant)



Crew

David Taylor, Kent Salling Fløe, Mathias Thunbo, Birgitte R.
Diget, Mette Petrea Brøndum, Dennis Boje, Chris Blaize,
Mathias Jensen, Anders Kobbersmed, Kristian Salling Kjølner,
Tonny Baltzer, Mike Hougaard, Benjamin Neis, Astrid Stabell,
Pernille Fog, Nanna Rugholm, Pernille Skau Baltzer

(Ditte Lyngsø, Esben Salomonsen, Patrick Boje,
Søren Malling, Bjarne Tønning)



Kostumer / sminke / hår

Maria Sjøgren Christoffersen, Vickie Bukholt, Anette Nielsen,
Alvilda Mikkelsen, Elsebeth Hvidbjerg, Susanne Skovager,
Christina Hedegaard Sørensen, Maja Thomassen, Kristine
Søgaard Grønne, Birthe Kobæk, Grethe Nørding, Kirsten
Boye, Margit Poulsen, Ruth Tønning, Ann Charlott Juul,
Jette J. Wyrzt

(Anni Lundgård, Jane Lund,
Anja Balle, Louise Sørensen)



Scenografi

Lars Damsgaard, Helge Willumsen, Anders With Kaas,
Bjarne Tønning, Søren Broberg, Vagn Mathiesen,
Kristian Kristiansen

(Eva Mirka, Gitte Søgaard, Jim Høgfeldt, Mads Kold,
Michael Rune Pedersen, Poul Martin Wael, Trine Kvist)





Foyer

Elsebeth Frølund, Svend Aaen, Karin Leth, Benny Ilsøe, Mariann Jensen, Lone Ilsøe, Per Jensen, Karen Aaen, Karin Grann, Ann Hamborg, Sofie Hamborg, Tove Page, Ellen Margrethe Velborg, Hanne Rasch

(Anne Holmgård, Annie Wigant, Birgit Kristensen, Birgitte Knappe, Cathrine Døssing Rasmussen, Gitte Kappel Kristoffersen, Helle Nystrup, Inger Kaihøj, Jeanette Bendix, Johanne Bitten Frandsen, Jørn Wigant, Kandja Dalgaard, Line Kappel Mortensen, Louise Hamborg, Marijke Vocks, Mette Bønløkke, Preben Bach, John Kristoffersen, Tina Buono Skov, Jesper Troelsen, Ulla Ditlev Jacobsen)



Servicegruppe

Preben Krisensen – catering,
Janne Magnild – PR- og marketingsmedarbejder,
Anette Nielsen – nyhedsbreve, Birgit Kristensen – catering,
Lene Fogsgaard – audition koordinator / kontakinfo

(Irene Ryssel – catering, Bodil Nederby – catering,
Gitte Nedergaard – catering)



Silkeborg Musik & Teaterensemble bestyrelse

Bjarne Tønning, Henrik Svenning, Lene Pleth Troelsen, Lise Petersen, Ann Hamborg, Susanne Skovager

(John Kristoffersen)





31



MUSICAL EN

Friends of Musical



Silkeborg Kommune



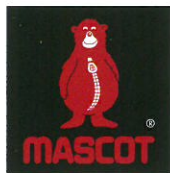
Skabertrang | Silkeborg Bogtryk

BUREAU | ONLINE | GRAFISK PRODUKTION

HMN
NATURGAS



SILKEBORG
HAANDVÆRKERFORENING



tested to work



TEKNISK SKOLE
SILKEBORG



Midtjyllands  Avis



Nordea 



JYSK MUSIK & TEATERHUS
PAPIRFABRIKKEN · SILKEBORG

Matador



SIF  in Business
www.silkeborgif.com



H. REIMAR NIELSEN

Deloitte.

INTRANOTE^{COM}
SHARING KNOWLEDGE



FAST
Entreprise



GUSTAV HANSEN | Sortenborgvej 21 | tlf 8682 1344
murer & entreprenør a/s | Postbox 141 | fax 8682 3583
8600 Silkeborg | cvr 33 36 27 81



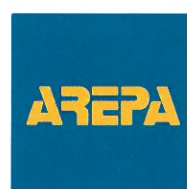
Underhuset

Nykredit

ÅRSTIDERNE ARKITEKTER
www.aarstiderne.dk



Korsbæk



FRISØR MORGEN-HÅR

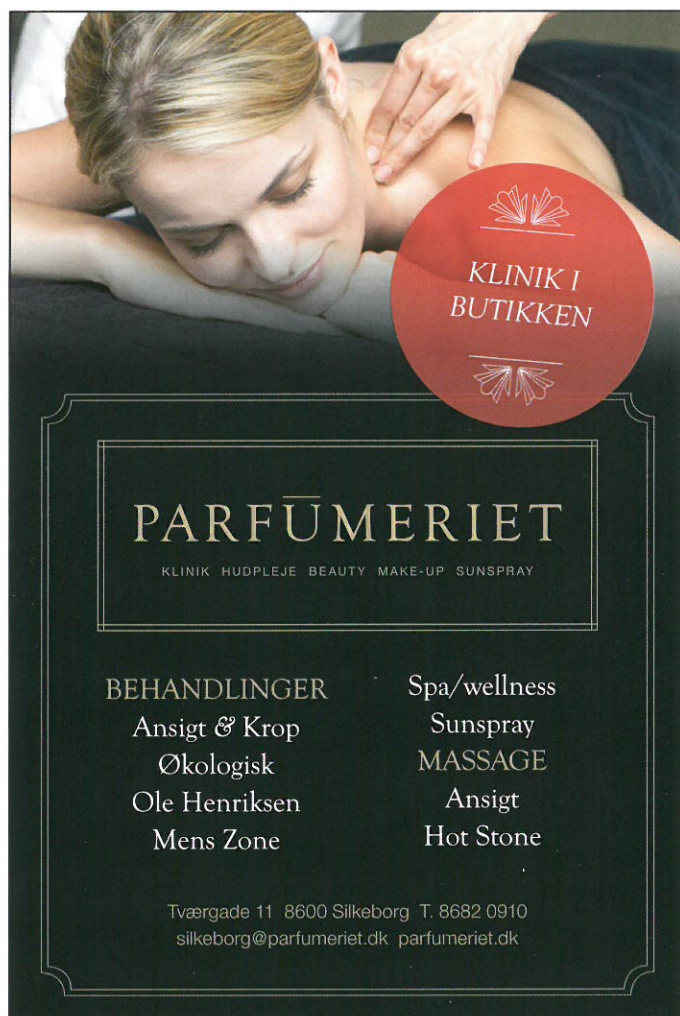
VI HAR ÅBEN NÅR
DU HAR TID

ELEVKLIP
FRA 159,-

ONLINE BOOKING
WWW.MORGENHAAR.DK

ÅBNINGSTIDER
MANDAG, TIRSDAG OG FREDAG 8-18
ONSDAG OG TORSDAG 8-20 . LØRDAG OG SØNDAG 10-14

VIBORGVEJ 5, 8600 SILKEBORG, TLF. 81 51 08 01



KLINIK I BUTIKKEN

PARFUMERIET
KLINIK HUDPLEJE BEAUTY MAKE-UP SUNSPRAY

BEHANDLINGER	Spa/wellness
Ansigt & Krop	Sunspray
Økologisk	MASSAGE
Ole Henriksen	Ansigt
Mens Zone	Hot Stone

Tværgade 11 8600 Silkeborg T. 8682 0910
silkeborg@parfumeriet.dk parfumeriet.dk

Nordic Rentals A/S

- leverandør af lyd og lys til Matador i Jysk Musik- & Teaterhus

Nordic Rentals A/S er Danmarks største leverandør af teknik til den danske møde, event og teaterbranche

Computer

Events

Projektorer

Billede

Lyd

Lamper

Fester

Møder

Modeshow

Messer

Pulte

AV

Transport

Koncert

Scene

Festival

Microfon

Teater

Musical

Lys

Mediaserver

Konference

Kongresser

Højttallere

Mobilscene

+45 7026 5222 - www.nordic.dk - mail@nordic.dk

nordic

Musical Silkeborg bestyrelse



Orla Madsen
Formand



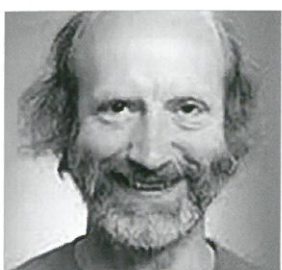
Anette Raaby
Næstformand



Jytte Borghus
Kasserer



Anette Friese



Hans Holm



Kris Brunsborg



Jan Schou

Tak til ...

Perfekt Renseri
Silkeborg Ny Teater
7-kanten i Varde
Kostumemagasinet på Fredericia Teater
Det Kongelige Teater
Fri Cykler i Galten
PAF – Pottemagerens Amatørteater Forening i Sorring
Henning Mortensen a/s
Vrads Station v. Lasse Lindberg
Kvik Spar Gjessø
Riverboat Jazzfestival
Lagraf grafisk design
Frk. Anker
John Johnsen
Billedkunstner Lars Ringgaard
FS lyd og lys, Calus Friis
Lyd og Lys afd. Århus Teater, Jesper Ahnfeldt og Kim Engelbrecht
Nordic Rentals
Ole Viinberg
Dansk Agility Forening Silkeborg, Charlotte Lyrskov
Ib Lundgaard
Mogens Kjær
Flemming H. Berg
Henrik Vagn Christensen
Café Evald
Claus Friis

Ambassadører

Orla Madsen
Niels Overgaard
Aksel E. Olesen
Flemming Dufke
John Andersen
Janne Magnild
Anette Friese

Hundeejer

Familien Juul Nørskov

Foto

Juul Fotografi, scenebilleder
John Kristoffersen, portrætter

Web

John Kristoffersen

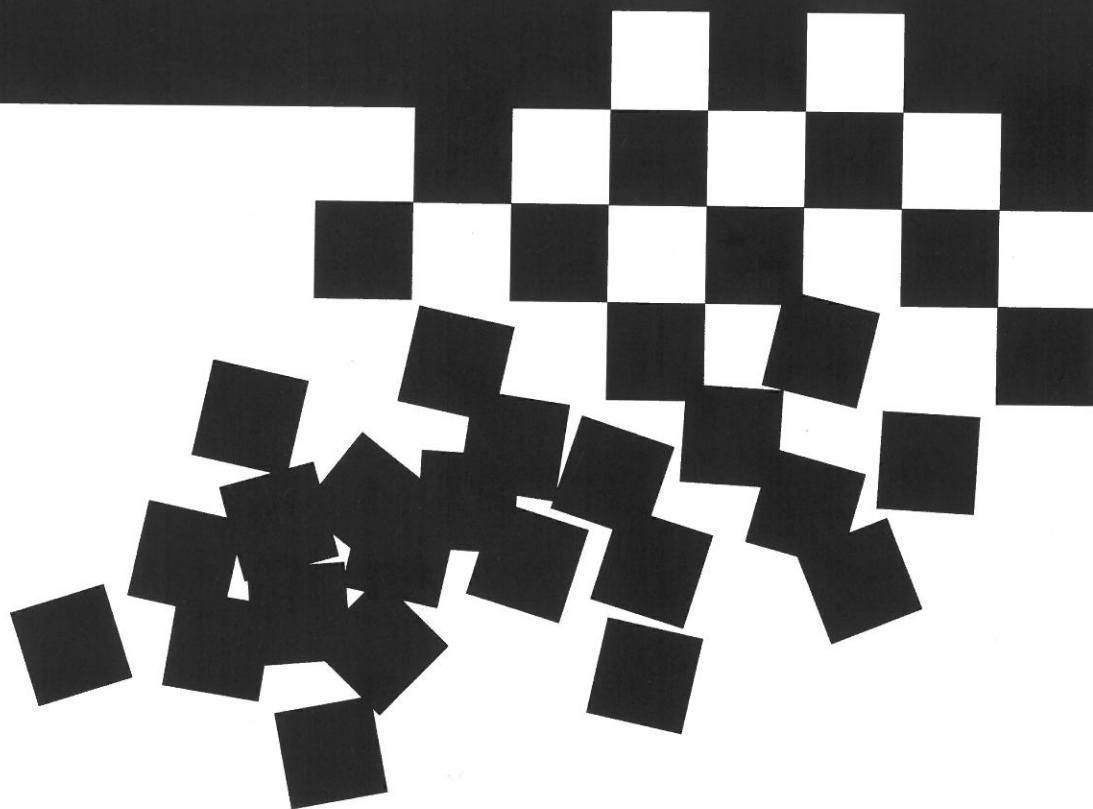
Programsponsor

Skabertrang | **Silkeborg Bogtryk**

BUREAU | ONLINE | GRAFISK PRODUKTION



MUSICAL  SILKEBORG PRÆSENTERER | 2014



CHESS

THE MUSICAL

Premiere den 18. oktober 2014

Billetsalget starter den 4. december 2013